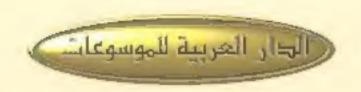
دراسة البنية الصرنية في ضوء اللسانيات الوصنية

حعبد المقصود محمد عبد المقصود



دراسة البنية الصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية

الدكتور عبد المقصود محمد عبد المقصود كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

21114 / F. . 74

الدار العربية للموسوعات

جميع الحقوق محفوظة الطبعة الأولى ٢٠٠٦م ـ ٤٢٧هـ

سيستن الدار العربية للموسوعات



الحازمية ـص.ب: ١١١ه ـ هاتف: ١٩٥٢٥٩١ ـ ١٠٩٦١٠ ـ واكس: ١٠٩٦١٥ / ١٠٩٦١٥ ماتف الحازمية ـص.ب المحازمية ـ ١٠٩٦١٠ / ١٠٩٦١٠ - ببروت ـ لبنان ماتف نقال: ١٩٨٨٣٦٣ / ١٠٩٦١٠ - ببروت ـ لبنان السمون ـ الإلىك ــــــرونـــي: www.arabenchouse.com السمونــــع الإلـــكـــــــرونـــي: info@arabenchouse.com

المحتويات

	المحتوثات
الصفحة	الموضوع
٩	قدمة : باستان بالمساور المساور
\V	توطئة: اللسانيات (طبيعتها، نشاتها، تطورها)
۲۰	باب الأول: الاتجاه الرصفي (طبيعته، نشأته وتطوره)
۳۷ (۱	فصل الاول: اللسانيات الوصفية (طبيعتها، نشاتها، تطور
عربية ٥٢	فصل الثاني: الوصفيون العرب وظهور المنهج الوصفي في ال
co	_ بداية الاتصال بالفكر النغوي الغربي
31	- البداية الحقيقية لظهور المنهج الوصفي في العربية
شار إليهما ٧٢	- تقويم لوصفية د. ايوب، ووصفية د. تمام في الكتابين الم
۸۹	لباب الثاني: الدرس الصرفي من منظور وصفي
9)	غصل الأول: طبيعة الدرس الصرفي الحذيث
۹۲	— تنویه ، ، ،
لقي ٩٣	- مفهوم الدرس الصرفي وطبيعته ومجالاته من منظور وص
الهاا	اهتمامات الدراسة المورفولوجية الوصفية الحديثة ومجالا
119	لفصل الثاني: الصرف العربي في ميزان الوصفيين
1 £ V	لفصل انثالث: اقسام الكلام العربي في ضوء المنهج الوصفي
17°	- تقریم
177	لفصل الرابع: الوصفيون وقضايا الصرف العربي
	— الوصفيون والميزان الصوفرين

1.

الموضوع الصفحة - الوصفيون والصيغ الرباعية - العربية وموقفها من ظاهرتي الإلصاق والتحوّل الداخلي ١٨٨ . - الزمن في الدرس الصرفي الحديث ١٩١ النزمن في الدرس الصرفي الحديث - الزمن الصرفي وعلاقته ببنية الكلمة من وجهه النظر الوصفية ١٩٤ الباب الثالث: الصرف وعلم الأصوات من منظور وصفى الفصل الاول: علاقة الدرس الصرفي يعلم الاصوات من وجهه نظر عدماء اللسانيات الوصفية السيد السيد اللسانيات الوصفية الفصل الثاني: دور عدم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية « دراسة نظرية تطبيقية ٥ ٢١٧ - المبحث الاول: الإعلال وقضاياه في ضوء التحليل الصوتي - مفهوم الإعلال - طبيعة أصوات العلة الثلاثة الواو، والياء، والألف طبيعة الهمزة في الدرس الحديث - أصوات المد وعلاقتها بالحركات - مفهوم المصوت القصير ودوره في بناء الكلمة - تعقیب - تعقیب - تعقیب - تعقیب - تعقیب - تعقیب - تعقیب

الصفحة 	السوضوع
* £ V	_ المبحث الثاني: التحليل الصوئي للصيغ المعتنَّة
* £ V	ے تنویہ ، بسسسیں سامسید سست استان استان استان سامت
roj	ولا : الأفعال المعتلة في ضوء التحليل الصوتي
Yo1	ــ الفعل الأجوف وقضاياه الفعل الأجوف
Ya1	٤ ـ الفعل الماضي
Y77	٢ مِدْ الفَعِلَ الْمُضَارِعِ
۲٦٣	ــ في حالة الرفع وي حالة الرفع
7 70	– في حالة الجزم
777	٣- فعل الأمر عندنا والمالية و والمالية و والمالية و المساب المالية
Y 7 A	ب ــ الفعل الناقص وقضاياه في ضوء التحليل الصوتي
r19	٧ ــ الفعل الماضي
(V)	_ القول في تفسير التغير الحادث في (نَهُوَ – قَضُوَ)
	_ إسناد ماضي الافعال الناقصة إلى الضمائر
VT	— الفعل المضارع الفعل المضارع
عفرن – النساء	ــ الفرق بين الفعل (يعفون) في العبارتين (الرجال يا
V£	يعفون) في ضوء التحليل الصوتي
V£	ـــ الفعل المضارع الناقص في حالة الجُزم
V7	٣- فعل الأمر بينين بين بينينين المستندين المستند المستند

المنعة	الموضوع
TV7	ج- الفعل المبدوء بعلة
YYY	- القلب المكاني في ضوء منهج التحليل الصوتي
	ثانياً ٠٠ الأسماء المعتلة
τνγ	١= الاسم المنقوص
YV9	٢- الاسم المقصور
۲۸۰	٣- أحماء معتلة علة إعلالها المماثلة
نائيتهاا ۲۸۳	٤ - اسماء معتنة علة إعلالها الهروب من ثلاثية الحركة إلى ث
	٥- القول في تفسير التغير الحادث في نحو (مقام، مقيم
YAŁ	مصوم، مبيع)
۲۸۰	٦- القول في تفسير التغير الحادث في (بيع - وُورِي)
الصوتي ٢٨٦	الهمز في باب (رسائل، صحائف، عجائز) في ضوء التحليل
7.41	القول في تفسير همز عين (فاعل)
Y.50	الحاقة
۲۰۰۰	المصادر والمراجع المصادر والمراجع
TYT	الكشافات

المقدمة

الحمد لله الذي وفَق واعان، والشكر له على توالي يره وتوفيقه والإحسان، والصلاة والسلام على خير خلقه وأفضل رسله محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه. وبعد:

فهذه دراسة موضوعها الصرف العربي والدرس الحديث؛ وهي دراسة لنصرف العربي – أو بالأحرى لعدد من قضاياه – في ضوء أحد مناهج الدرس اللغوي أخديث، أعني المنهج الوصفي، وقد عنونت لها بـ (دراسة البنية انصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية). وهذه الدراسة خلاصة بحثين أعددتهما عام (٢٠٠٠م) أحدهما يحمل عنوان (دراسة البنية الصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية: تحليل ومناقشة) وهو البحث المرجعي الذي تقدّمت به لنجنة العلمية الدائمة بجمهورية مصر العربية ضمن أعمال الترقية إلى درجة أستاذ مساعد (مشارك). والبحث الثاني بعنوان (دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية من منظور وصفي).

وتجدر الإشارة إلى أنه قد كثرت الأصوات التي تنادي بضرورة التحديث والتطوير في حقل الدراسات اللغوية العربية، وعلت الاصوات التي تنادي بضرورة الإفادة من اللسانيات الحديثة واللحاق بركب تطورها. ونحن نرحب بهذا بشرط أن يكون الانطلاق من تراثنا، وأن نوظف كل ما هو حديث تلارتقاء بما هو تراثي والنهوض به، وأن يكون هناك توافق بين النظرية اللغوية عندنا وعلم اللغة الحديث المعروف باللسانيات، وأن يكون هناك توافق أيضاً بين المكتوب والمنفوظ في نظامنا اللغوي؛ تفادياً للعديد من المشكلات التي وقعت فيها الدراسات اللغوية المعيارية التي تهتم بمعايير الصواب والخطأ.

وقد أشب بدرسات بمسابية الجديثة أن علم لأصوب أساس كل درسه بعوية، سوء أكاب بدرسه بطرية أم عمدية، وأبنتت كدبك أن بصرف العربي يعتمد عتماد عصيماً على باللغ علم لأصوب وأن أية درسه صرفية لا بأحد في حسب الجانب بصوتي بنصاهرة بدروسه مصبرها بقسل كما أنسب أن لإعلال ولإبدال من أكبر لأبواب تصرفته بني بتحلي فنها بنصرية بصوبية والتنجيل بصوتي؛ ودبك بكثره بنغيرات بني بهدف إلى بنصيه الكيمة وتسهيل بنطق بها وعاده بنواب بها

وقد بعددت الاتجاهات خديقه في حفل لدر سات ببعوله تبعاً سعدد مناهج الدرس ببعول هديث؛ فمنهم مقاربون، ومنهم للاتجاهات أو هال الوضعيون ومنهم بتقابليون وقد البثق على عصر هذه الاتجاهات أو هال حرى أكثر تحصّصاً وعمفاه كالمبيوية والوظيفية والتحويلية والنوب يه وهدم حرا والوضفيون وهم أولفك بدل بلتهجول لوضفية منهجاً نهم هم موضوع هذه بدراسة بعمية متوضعة

ويعد لمنهج بوصفي ثابت مناهج بلغوله خديثه حيب بدئ المقارب بعد اكتشاف بلغه السبسكريسة مع بهاية القرب بثامل عشر وصهور بلقال بواضح بين بالابيسة و بيوانية و بسبسكريشته و بلغاب جرمانية بسلافية و بسببية أثم حدث تحول في عارس بلغوي فنباد النهج بباريخي مع بد به برنغ الأحمر من بقرب بناسع عشره ودنث بلخاجه إلى معرفة بلطور ت برنغ الأحمر من بقرب بناسع عشره ودنث بلخاجه إلى معرفة بليو برخع سريخية بين بلغات المتعددة أثم حدث تحول إلى النهج وصفي بدي برخع بقضل في ظهوره إلى اللغوي سنويسري دي سوسير مع به ية فرينا بعشرين بقضل في ظهوره إلى اللغوي سنويسري دي سوسير مع به ية فرينا بعشرين بقضل في ظهوره إلى اللغوي سنويسري دي سوسير مع به ية فرينا بعشرين بقضل في ظهاره إلى اللغوي بناويسري دي سوسير مع به ية فرينا بعشرين ويادي طل سائله ومهاليمية على بدرس بنساني دون مبارع حيى صهار

تشومسكي على مسرح الأحدث في أو حر حمستاب وأوائل ستيناب من هذا الفرارا

واهدف من وراء هذا تكتبات إلى ثلاثه أمور الأولهبم الشاء الصبوء لكاسف على بوصفيير لعامة، والعرب ملهم بحاصه العلى جلل وصفيين غرب لدين للعثو للحصول على أنقابهم لعلملة من حامعه للدن على بد فيرث للعوي للربطاني بشهيرا أو يوقوف على ملهجهم في الدرس تصرفي ه تنظر إلى فصاياه او تقالى الدول عدد من فصايا الصيرف لعربي في صوء للساليات توصفيه والأمر النائث اليباد دوراعتم لأصوات في تفسير فصايا لصرف بعربي، وعلى وحد حاص قصاب الإعلان، ودلك من منظور وصفي ويحل في عملنا هذا مصطروب العي يعض الأحياب العقد مفارته عير متعمده بين للفكير لغربي لأصبل من حالب والفكر محديث لذي أفاد كثير مما حفقه للحث لعلمي لعربي في تاريخه لطويل من خالب حر وأن ر ط بال للفكاريل بعرض "أصبل بعض لأمور الخوهرية للي يصل أبا لعلم حديث هو صابعها ومبدعها عنى غير مثار سابق وهي في حقيقة الأمر دات أصارا عربيه براثمه ترجع إلى نقرنا بربع بهجري وبكل بعرب اهمبوها وبم تهيمو بها في حرن أن يعلم خديث قد فطن إليها فليناها ودفع علها وأصل بها ودين عديها وصارب كأتها من منحرته

والرحوالا أنص السي صدأ بعلم حديث وعير احد ممحر به؛ قال لا ألكر

⁾ ينظر في دنني

Georges Mounin clefs pour annguistique, Seghers paris, 1941 p.p. 2, 28 ود كنفت لإث ه موجاه ها وسنكون سوصيح في سوطه بإدب عد

فصده ولا قبل من شأنه بدس هذا بنحث بدي بين أيديد و بدي أردت به بيكونا بحث حديث عليه حديث، وارى أنه بليجيم عليد لإقاده من منحر به في تطوير براشد بعربي و بنهوض به كما أقاد هو بدوره من بمكيرا بعربي بنر أي لاصبل وتحاصة من عدد من راه فيلسوف بعربية إلى تقلع عشمانا بن حتى عوصلي رات ٣٩٧هـ) وعلى وجه حاص تمكنره عمولي منتمثل في كناله تقيم موسوف الاسر صناعة لإغراب الوفي آرائه بصوئيه منشوله بن دقني مؤبعاته ومنها رأيه في صبيعة أصواب بعله بداويين، منشوله بن دقني مؤبعاته ومنها رأيه في صبيعة أصواب بعله بداويين، ومدم حرر وبعلاقه بينها وبين احركات، وموضع خركات من حروف، وهنه حرر وكديث بعسير نه بصوبية بكثير من مسائل الإعلال اقصابات، كما يتبس وكديث بعسير نه بصوبية بكثير من مسائل الإعلال اقصابات، كما يتبس ديث في هند البحث إن شاء بنه بعاني عمر أندا برجو د ثماً أن بتعليد مسلكين شائكين و موقفين برزيات بمسنك للبحث، أو هما محاه له لإراء محمود بقدماء و تنقليل من شألها و لآخر محاولة لإطراء لمنجلم عي بحد بعران معادي موضوعيان في حدد على ما معادي في حدد على ما معادياً فيحال العادي في حدد على ما معادياً في حدد على ما معادياً فيحال المحادياً فيحال ولكن بساطة الرياء أن للكون موضوعيان في حدد على ما معادياً

وقد فنصب طبيعة بكنات أن يكون في مقدمه، وتوطئة، واللائه أبوات ففي سوطئة تحدثت عن بنسانيات عامه (طبيعتها، بشالها، نظورها)، وفي بنات لأول تحدثت عز الآلجاه وصفي (طبيعتها، نشالها، تطواه و و و و و في فصيبن تحدثت في نقصل لأول عن بنسانيات بوصفيه (طبيعتها، بشالها، نظورها)، وفي نقصل بناي تحدثت عن بوصفيان العرب وصهور لمنهج بوصفي في تعربيه وفي بنات بناي تحدثت في نقصل لأول عن صبيعه بدرس وصفي و حقيته في اربعه فصول، تحدثت في نقصل لأول عن صبيعه بدرس

عرب بعديث من وجهة سطر توصفيه خديثه، وبحدثت في تفصل بالله عن أفسام عن تفدو تعربي في منزا توصفيان، وتحدثت في تفصل بالله عن أفسام لكلاه تعربي في صنوء منهج توصفي، وتحدثت في تقصل بربع عن توصفيان وعدد من قصايا تصرف تعربي و ما بدب بثاث وهو يعنوا وصفيان وعدم تعدد في قصبان أونهما تعرب علاقه تدرس صرفي علم لأصواب من منظور وصفي)، فقد جعده في قصبان أونهما توصيبة)، وتقصل بالله تعدوان (دور عدم لأصواب في تفسير قصب توصيبة)، وتقصل بي عنوان (دور عدم لأصواب في تفسير قصب لإعلان في تعربه في صوء منهج توصفي) وحثمت بكتاب جاتمة لحصت في العربة في صوء منهج توصفي) وحثمت بكتاب جاتمة لحصت في المدار من تعرب يبها في تكتاب عالمة بالهم مصادر في مرجع من رجعت يبها في تكتاب عالمة بالهم مصادر في مرجع من رجعت يبها في تكتاب

هد و رحم ان يكون من قدمية في عملي هد فد حقق بعض ما قصه ب ينه ، و بنه سال ان يجعله حالصا بوجهه لكام، و با يه فقا خدمه بعلنا بعراسه لتي هي بعله نقران لكام ايام وي ديث و نقاد عليه او هو حسيد و عم توكيل

ر مؤسف ،

التوطئة اللسانيّات طبيعتها، نشأتها، تطوّرها

من ازر سطو بناسي شهده العلم مع هايه نفرنا بناسع عشر هباله قران لعسرين طهو علم يجلح إلى دراسة اللغاء الإلسانية دراسة علمية القوم بني بالوطف ومرافعة المعاوي ومعايسة لعباء على سرعة المعلملة والاحكام المعيارية عرف باسم المسانيات Linguistics الموالعلم بدي المصرابي المعم على الها طاهره طبيعته يمكن ال الحصح بالمحصع به طواها لصيعة الأحرى من حسار علمي المنهي إلى فوايل ثابتة

و مستنیات عبد أندریه ما مسته André Martinnéti وجود بنهار Gonn وجود بنهار André Martinnéti Lyons الدراس تعدمی بنعه (مسانیه) آ

وقد تعددت مصطبحات بديه على ديك بعدم حتى بعث ثلاثه ه عشرين مصطبحاء منها عدم ببعه، وعدم عسانا، و معويات، وعدم بعويات خديث و بد سات ببعويه خايثه، وعدم ببعه بعام، وعدم ببعة حديث، و لأنسيم و لأنسبات و بنسانات و بنسبات المهدم حراراً

ر ينف اقاو مادئ بنشادات ص

٣ ر ميار عناسي السائية ومنهج سعكم عبد عرب ط

وهي تدبي بدير محمود فهمي حجاي وديفون اعتم بعد معويه في السط تعربت ه هوار سه بعويه موضوعية وليست الطباعية داينة الوقد ادب هذه لوصوعية للنسودة وي سنتر راكبر من للناهج وحلوا مناح طبعي ينتيج باي للعلوية في آبل بحاء العبالم للمصبصين في محملت للعاب درجة عالمة من العاول ودران حرة

مدخل ہی علیہ معہ صا

ر ۳ وينظ ادا عند بيلام مسمّي، قاموم المسانيات فر ١٠ وعيم ندار نفاسي المهري؛ مصطبح بدا تي النبقي يا ماي نبالله في بعد يات النسبة

وقد عرف في مصر بعلم تلعة وعلم للعة لعام، وعلم للعة على يث، الدرس الحديث وعرف في للدان والمعترب وتولس بالأنسلية وعرف في الجرائر بالتساليات والتسليات ؟

= النسانيات عدم (٦) ٩٨٦ م، با معهد الإلاء العربي؛ محبه بعكم العربي = عباد حاص عرا دنستية ليروب ١٩٧٩م ودا الجنمروي المصطبحات بتعوية بغربية - بنائر مصبغة الثقافية بتونس ١٩٨٠ ، وعلم بنغة مقدمة بنقاري لغربي ص٢٦ - ٢٣ . وقد أشار له كنور أحمد محتار عمريني أنا لكنابه الأنسبية بانبعة العربية لعالى من مشكلتين حادين، والأهما كثرة الكتابات التي تحرجها لمصالع كو عام باللغة الغربية وما يتربب على «بث من إدخان مصطلح ب جديدة تصفة مستمراً» موت أن ينو قرابها شروط عصطبح، أن ترالب عنيلة حتى منج لأت كشيرة البيعار ص والتصادم بإن هذه عصصتح بالوكديث بإن مستحدميها والثانية السابت لقدره الرمنية بندر ساب الفدعة واحديثه وامتداده عبرامقات السنارا عدادي إني شتداد الصراع اين أنصار المصطلح الفاية والمصطلح الجديث واحتلاط المفاهيم أولشوء لواع مر الاحتجاث برا من يستمون بالمراثبين ومن بسيمون باستحديديين وفال في الشمهباء ورد كانت مصطبحات بعيوم بعاني من مسكنة التعريب والأمصطبحات لانسبية لعالي من مسكنه التحديد اورد كان العلمتون يشكون من اتحاد لعم عبر العربيم الاه ستغليز فإن الأنستنين يستكون من استحدام بعه عربيه بم برق في بعبيراتها استخصصه إلى مستوى مصطلح، وتولا أن كتبرين عن يقدمون القاهيم الأحسية في نقط عربي يفرنونا مصطبح الغرني سطياه لأوالى لعمص فهم مصطبح انغرني عني بالكسرين ولكالا هذا المصطبح عامل بفريق لا عامل مجميع، وما كالاهباك أدبي حد من الالصبال جي أنستي قطر غربي وأنستي قصر غربي آخر الق أنستي والحراداجق القصر أنواحيا تصفيح لأنسني وصبط تتهجيه, ص6

 ^() ينظر اللبد الفداح المصري؛ الصوليات عبد أبو الحيي في صوء الدر سات المعوية العربية المعاصرة (المقدمة)

وقد اتّحدت بدوه ر لاستنده و بلغة بغربية) التي تعقدت في توبس عام ١٩١٨ مرضدة باستعمال مصطبح بنسانيات وحده وبهد بسبب ترت بنجد مه في عمدي هد

وقد لاحصت أن د أحمد محد عم يفصل مصطبح لأنسبته على غيره من مصطبحات لأجرى ١٠

وتتمير بسابيات حديثه في أبه بعة من بلغات الإنسانة على علم عوق مد تقسدي دي تنظرة معيار به النها بعلما على الرؤ به تعلمية وسس على الده في ديمة لمي تنظر ما يبحل إنها علي نفو عد تعياري الديث على الميض من ديث علم دي ترؤية معيا يه لافترضية أا مث ترؤية لمي من بعلى ديث فو عد البحو بعرى أعني ديث فو عد البحو بعرى أعني البحو وتصرف مع أعبر في حمله أن جهود بداركة و تعظيمة بتي بدي علماء تعريه في دراسة هذه مع تعريه بعرية بوضع فو عدها وأصوبها وضوبها من محن و بتحريف من تنظر بيث حمية ديني فن أن خد بها مثيلا في عده من بنعات لأحرى كديث تتمير بنسانيات عديثة على عدي عدي بقو عد سفيله ي في نظرتها إلى البعة على عدي عدي بقو عد سفيله ي في نظرتها إلى البعة على أنها أصواب بعوية في مقدم لأول بأنفت صدمن للسي معين، وهذه على أنها أصواب بعوية في مقدم لأول بأنفت صدمن للسي معين، وهذه

يفول د احمد محدر فرحد في لأغوام لأخيره مصطبحات الآلة بدفست بنطام حال لإصلاق على حال بد سات المعلوية وهي (علم بنعية) و(بند بنات) و و دستية وقد حاراً مصطبح (لأسبية) تطبقه على هذا بعدد مر رعات بفكر رغم بدنية اكثر لأعاظ بثلاثة سوع حملة أساب منها الا فصطبح لأنبسي تعربي وصبط شهجتماض "

٢) ينظر . "حيد خيو مجاونة بسنة في (علاء ٣٠٠

لاصوب محتمعه غوب معنى عرد وتوصّبه إلى متنقي، وهذه تنظره معة هي سي تحصى هتمام ساحتين في محان بنساسات خديثه، و لكن برسم خطي مكنمة في ايهم بيس لا محاولة للحسيد عموت وحلق صبيعة بصرية به

وقد أورات للساليات الحديثة من الحدير أبالأعتار وهو الأاللغة مجموعة من تبالأش، و با كان كفمية * " هي دليل بعنوي، وتهيد الدليل للعنوي

سعر د ديريوه سفال نصره وعيه لأصواب ۱۰ وينظر كديك د جمو مجاوله المسيلة في لإعلان ص ۱۹۳ ولاد جدر لإساره بيه في هد الصدد آن فللسوف عربية أن البلية في لإعلان ص ۱۹۳ ولاد جدر لإساره بيه في هد الصدد آن فللسوف عربية أن البليج عندا الراحي فد توصل لاحهود فردي يلى عدد من جمالي عليمية التي تصافل يابي حداً عيد الدران اللغوي عديث والتي حالفا به علماء عصره ومن مسعة بول البلسطيع المع دليا بين مسا الدران اللغوي عبد علماء عداد ومن بين حمالي ها و خفيفه التي تحر تصدده ها ها أعلى الاهتماء الماء ومن بين حمالي ها و خفيفه التي تحر تصدده ها ها أعلى الاهتماء حالما مولية في الماء على فود على عرضهما المعول الالله على الاماء حداد فيها أصواب يعبر بها كن فود على عرضهما وقوله الالها صواب ولادي المنابعة الماء بينان من اللغوي الحديث المعول المحورة المحرد المحر

العلامة بدلاله على العلامة بالمصطبح (Signe) الذي يعني ترمر و العلامة بدلاله على الكلمة) بنص ومعني و جمر التعوي عبدة به جهال لا يتقصل الحدهة على الكلمة) بنص ومعني (Signifian) وهو الصورة الصولية، والدني مدنول (Signifian) وهو تصورة معنورة معهومة لني تعبر عراسطنو الدهني الذي يحيلنا رسة الدال وللم بدلالة المعامر على الصورتية والدهنية، وتدهنية وتحصولهما عبر التائدة وقد الحاد على على التعلقة على معلية عبر معلية عبر معلية الدالة على الدالة عدالة عدالها عبر معلية المدالة المدالة عدالة عدالها عبر معلية التائدة الحاد على على التعلقة على معلية عبر معلية المدالة المدال

د قدة (م. أن مساعات) ص ٨ -

وجهان وجه صوتي ويستمي بدارٌ، و"جا فيتميُّ وهو بدنوا، "ي فيتمة لدنيل ومعده، وتعبر لذلُّ أو حربامته المستتبع بالصرواة لعبر عدنول؛ فعلی سبیل مُثان بیش نصرف ین (کتب) و (۶ نب) فرق فقط فی نصوره لكليبة " أي إيادة لألف في شاليه ابل هو فرق صوتي في مفام لأول وهو حبلاف بدن في لأوني عن بدر في تقليمه ويشتمن بدان في لأوني على فتحه فصبرة عد لكاف مكد (ك تاب ١٠١٠ في لشابه على فتحه صويلة، هكد (ك د د ت ت د) ويمكن كتابه للفصير مفطعت لد جني لدي يني فاء لفعل؛ فهو مصوّت فصير في الأولى طويل في تقليم، وهو مع صاله حجمه اادي پي تعمر في مديون، لانا مديون کيب پخیلف عی مدلول کایت لکی نظرہ اللجو العربی کالٹ مجتبفة؛ لأنه لم عظر إلى مسائلة من حالتها عضوتي بسحث عن لأثر لله ي يحديه عمر به ن في مدلول؛ بن كتفي تمحاوله سسياط بقواعد بني تصلط تعير مصوب، والدبث بطرايتها من حاسها بكتابي فقط

وقد صبح من منعا ف عليه بين باحثان و بدرسين و معتبين بشؤوا بادرسات بلغويه حديثة أن بدية بنساسات الاصفها علماً حديث الرحع بي يهاية بقال عاسع عشر " و دبك نقرن بدي شهد ثلاثة منعصفات

⁾ ينظا دا نجمو محاولة بنسية في لإعلان ص ١٨ - «بينة ميات بنات علمه ص ١٩

ا الهاي عن الأرشاء ورسه أن هيم ما جعوا للساد، ب في عال الناسيع عشر عليه حاليًا هو إنحص أن نظواه المعادلة لمناهج شحب العلمي حلاف لذا كانت عليه من ذي ف الأيارة

كبرى في مسيره هد بعيم، أونها اكتشاف النعة بسيبيكريية على بدانسير وسام جونز W Gones (ت ٧٩٤ م)؛ وديث في عام ١٧٨٦م؛ أي مع يهية بقرنا بثامن عشر، شم ستجد مها أساساً بتمقاريات صيمن مجبوعة بعيات لهيديّة لأوربيّه مع بداية بقرن الناسع عشر وثابتها صهور بقو عد مقارية وثابتها صهور بقو عد مقارية وثابتها بشوء عدم بعقة بتاريخي الاقد ما يؤكّده أحد عيماء بيسانيات لمعاصريان وهو حقري سامسون (G Sampson) (يألد بيسانيات المعاصريان وهو حقري سامسون (G Sampson) (يألد في هذا القرب يعني بقرن العشرين عيران بسيوات القريبة من عام في هذا القرب يعني بقرن العشرين عيران بسيوات القربية من عام على وحه التقريب عيرات ليسانيات الحديثة؛ ففي ديث بوقت على وحه التقريب عيرات ليسانيات الحديثة؛ ففي ديث بوقت على حدة الما حعن بكشر من منجرات بقرن بناسع عشر في ها المبدال على حدة الما حعن بكشر من منجرات بقرن بناسع عشر في ها المبدال على حدة الما حيران الاحبرة الأخيرة (١٤)

وقد تطورت بدر سات بنيانية مع حبون القبرة بعيشرين بطوه منحوطاً وأمكن بقصل بين ما عكن آن يسمى بنا يح و نقصاب بعاصره في بنار لبحث بلغوي؛ وكاناهم لتطور بسبب بنجول من للسابيات بناريحيه (Historical anguistics) والتي تعرف أبضا باسم بنسابيات بنر مندة بنغافسته (Diachronic - anguistics) بني ما عرف باللسابيات بنر مندة

⁼ کاب عنوم بنغه في اورود تنصف بايد په و تنجيبان واتيامن العملي التعليد عو موضوعية اکم ذکر دا فاآو افي کتابه مناائ بنسانيات، ص١٣

^() ينظر د قدور (مبادئ النسانيات ص ١٣٠

⁽٣) جفري منامسون المدارس المساليات التسابق والتطور الص

Synchronic linguistic) تلك لتي لهلم بتحليل للعات اعتبارها لللم توصل كما هي عليه في لوقع خلال حقلة معيله من لرمن على ما لكول حقله عليه من لرمن على ما لكول حقله عاصرة دول للطريق له عنبارات احرى كالسبيل لني سلكمه حتى وصلت إلى ما هي عليه الأل ال

وقد بات من مستمان بدى بدرسين محدثين في لأوساط بنعويه أنا دي سوستنز ، M F de saussure) هو لأب محقيقي بناسبات لانه وضع حنصاصها ومناهجها وحدودها كم اشار د قده را الأنه لاري بدر سات لإنسانية بالكثيم من لافكر بنعوية برائدة حتى صارت بنسانات باعثاً بنهضة عنمية "وبد منها عنوه ومناهج جديدة

وبرجع بعصل في شهرة دي سوسير هذه وفي منحه بلغب المدكور إلى وهو درجع بعصل في شهرة دي سوسير هذه وفي منحه بلغب المدكور إلى وهو كتابه ثرائد دي بعنوانا عربسي العاها في المساليات العامة بم الميسر بشرها في حياله الاعتبرائ ثنين من إملائه الدوهب الشارار بالي (Charles Baliy) في حياله الاعتبرائ ثنين من إملائه الدوهب الشارار بالي (المباهبة Baliy) في المنازات منعنهما أعناؤهما المدريسية والبير سيشيهما محاصرات سوسير في المساليات العامة الدور إعادة للطبه ثلث عاصرات بالاستعالة بالمدكرات للي كلمها الطلاب الإصافة إلى ما تركه السوسير من مالاحصات عن محاصرات الالاستعالة عالم حاصرات الوصافة إلى ما تركة السوسيار من مالاحصات عن محاصرات الالاستعالة المالات الإصافة إلى ما تركة السوسيار من مالاحصات عن محاصرات الالاستعالة المالاحصات عن الحاصيرات الالاستعالة المالاحصات عن الحاصيرات الالاستعالة المالاحصات عن الحاصيرات الالاستعالة المالاحصات عن الحاصيرات الالالاستعالة المالاحصات عن الحاصيرات الالالاليان المالاحصات عن الحاصيرات الالالاليان المالاحصات عن الحاصيرات الالالالاليان المالاليان المالاليان المالاليان المالاليان المالاليان الحاصيرات المالاليان المالاليان

ا بي لي الإشارة إليه في هذا نقيد دان استعمال كلمه (Engustics) في الإجليانية بعلي عادة للسائيات بمفهوم القرار العساريان، والنابي بعلي للسائيات بدر ملية بالدارجة لأولى البطر احتري سامسون! مدارس للسائيات، ص ۲۲

رع ينظر منادئ التساييات، ص٦

و ٣٠ حفري سامسون امد اس التماليات، ص٢٧

۱۹۱۹ ما ۱ کې بعد وفه سوسير شلائه عوم واصبح توسيم سی بتشرت عصيم ، د سوسير في عالم نفکر لنعوي؛ وعصل هذه توثيقة به حيثه ه يعترف لعنم د بان سوسير هو ابو انتسانيات ، بلا مدرج في نفرت تعسرين ۱

و مد إس مستنده منشعدة وهي دشماً في نصو مستمر لا تكاد نسبت مارسه سابيه و نسبت بنفسها بوعا من المجديد حتى تظهر إلى حالها مدرسه حرى لكون "كم جديداً منها، كما ستوضح بعد فليل إلى شارسه من وقد يلددر إلى "دهاللا "لساؤل يقول اهل يعد دي سوستر"، لمدرسه من هذه مد إلى "و لإحاله البلطيع الستكون باللغي، لأله أنه "للساليات هذه مد إلى " ولإحاله البلطيع الستكون باللغي، لأله أنه "للساليات وللمساليات وهول حقري سامسون (Geoffrey Sampson) وولد ولا أله المدرسة من مد إلى للساليات، ولو أحداد في عتدرا فكرة الاحالة للعة لترميله عن مدرس للساليات، ولو أحداد في عتدرا فكرة الاحالة للعة لترميله عن عدول عناصرة عن طريق معرف بالصدادة لما حاله اللغة الترميلة على المحالة الموسترؤول في المدرسة المحالة المدرسة المدرسة المدرسة المدرول المد

^() والكتاب رحم إلى بعربه عده مراب فقد ترجمه يوسف عاري ومحيد بنصر عام ٩٨٤ م، بم ترجمه صابح بقرم دي ومحمد عجبته ومحمد انشاوش عام ٩٨٥ م وصدر في بولس بعلوال دروس في الانسلية العاملة، والرحمة يولس يوسف عزيز عام ١٩٨٠ م أيضا وصد في بعد دابعلوال علم تلعم بعام وقد لرجم لكتاب إلى الإجليزية ثم برحمة علم الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند يه عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند يه عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند يه عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند يه عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند يه عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند الله عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند الم عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند الله عن دا بعاقه الحمد علم الكراعين وصار في الإسكند الله عن دا المحمد على الإسلاميات ما ١٨٠٠ المحمد على الله الكراعين وصار في الإسكند الله عن دا المحمد على الله الكراعين وصار في الإسكند الله عن دا الله عن المحمد على الله الكراعين وصار في الإسكند الله عن الله عن الله عن دا الله عن الله ع

وهه العبوال الفرنسي برحمه محمد اياد كيّه ا وهو الفيداد ترجميه بكتاب جفري سامسون (امدارس لنساعات ص١٤) - إلى دراسه في الفسانيات العامة

⁽ ٢ بنظر لمُصد السانق

لا ۱۵ ومع هد فقد صهر ه صحاً ک باشر دي سوستر کان تقوی في آورو مده في مريک، وبعل هد هو نسبت في ک نسبتيات لامريکية تحديث عن نسبتيات لامريکية تحديث عند نسبتيات لاوروسه و فامريکيون يرکرون هندامهم على علاقات سحويه لاقفيه (Syntagmatic relation) ينم يرکّر لاه روسون على تعلاقات تراسته کافقيه Paradigmatic relation على حد تعيير جفري سامسون ۲۰

وقد متار عيمن دي سوستر نساق بدكر بتنظير عمين سعى الي وضع دست لاستند منهجية بسختين بنعوي، و سركيار على وضعا بنعاب لاستانية للوصور إلى بكيتات مشتركة بال بنعات، وكديث سحث عن بعو من مؤثرة في بنشاط بنعوي كالعومن بنفسية و لاجتماعية و جعرفية الاقتصار على ساهج النعوية في درس بنعة وبند كن ما هو دحين عنها "

وفد بيشر بلاميد سوسير وطورو نظريُنه تطورُ منحوطُ وكونو تحاهات بغويه مسميرة في أوروبا وأمر تك أطنق عنيها شدرس بنغويه وهاك أشهر بنك عدارس أ

ر) مد سة برخ ° وقد تكوّلت عام ١٩٢٦م، وتشرب أون أفكرها عام ١٩٢٩م وقد هنامت علهج دي سوستار توضفي Descriptive وإنا كانا تركيرها

ع جوري شامشوان امد اس بعشائنات (۲

۲ ينظر مصدر السانق

و ۳ بېمور د قدور مېادي التسانيات ۲۰

ر في بنظر الا اصلاح الديار الحسيرة باراسات في علم تنعة القصمي والتاريخي و معالد الص ۱۸۰۱ ۱۳۷

ە پىلىر روپ، _قىنو - مەخىل_{ەكى} ئىسانيات، ش19- باختىري سامسون؛ مەرس الىسانيات، ش1- ە

في در سته النعوية على جاب الفوتونجي (Phonology) كما هو معنوه و تكاب به ي ينخص مبادئ لفوتونوجها مدرسة هو كتاب مبادئ لفوتونوجها المروسركوي منشور في برع عام ۱۹۳۹م ومن أهم أعتمده هذه مدرسة لنعويات تروسيات ببكولاي سيرجيفتش تروبتركوي (Nikolai Sergeyevich) (بعويات تروسيات بكولاي سيرجيفتش تروبتركوي (Troubetzkay) (مام ۱۸۹۰) ورومات أوسيبوفيتش ياكستون (Osip ovich Jackobson) (مام ۱۸۹۰م)

(٢) مدرسه فرنس وقد سارت في نفس الاتجاه لدي سارت فيه مدرسه برع فركّرت بحوثها حول عونونو حيا الوصفية ولد ربحية ومن اهم رواده أندريه ما بينيه (André Martinet) (من مواليد ١٩٠٨م)، وكوحتهايم، وبنفست (Benvensite)

(٣) مدرسة كوسهجى تأسست عام ١٩٣١م، ومشرب أول اعمالها عام ١٩٣٠م ومشرب أول اعمالها عام ١٩٣٠م ومن اهم رو دّها للعلويّ الد كاركيّ لويس هلملسليف (Louis He.ms.ev) (ت ١٩٣٥م) وتهتم هذه مدرسة لوصف ما هو عام ومشترك بين جميع للعات

(٤) المدرسة الإنجبيرية (و مسمّى مدرسة للد) وهي مدرسة الدراسات مشرقية و لأفريقية و تدها ومؤسسها للعوي لبريطاني لشهير فيرب (Firth) دي كان ستاد ستاد ساسات في جامعة للدان، وهو أول من جعل من للساليات حقيقية داسة علملة ومعبرة بها في تربطات لعظمى وقد تركّرت كلانات فللمرث في للعلى ولأصواب، ولكن لدين جاءو العدة المن تلاميدة القد توسّعو في هدين خالين ونصرقو كدنك بي حالت للفردات و للحو، وقد تحدث كنا لهم للحى لوضفي لذي أصلح سمة لهذه المدرسة وتجلى دلك تحدث كنا لهم للحى لوضفي لذي أصلح سمة لهذه المدرسة وتجلى دلك

قى مصاهر عديدة من سحسن بلغوي، وها السحى الوطيعي بتعامل مع أربعة مسويات في لتعبيل للغوي تمثّل الأنصمة عجيفة في للغة المستوى للصولي ومستوى المدلاتي بدي هو السنولي المدلاتي بدي هو أساس البحسل وطلقي عبد فيرث ويرى فيرث أن للغة مجورين، محو للطام System وعثيم معلافات برأسية Systems المحام المحام مثل مبالي لتقسيم في للطام عمرفي ومجور للماء-Struc-يالمحاه على ومجور الماء-المثل مبلك على المحام على المحام والأمجم والأمراك المحام المحام المحام المحام المحام والأمراك والمحام المحام المحا

ره) سدرسة لأمريكية سوريعية ومن ابرر اعلامها فربر بوس (ه) Boas (ع) مدي طور سسيات في امريكا بصورة مستقلة وك سد شاته شديده بشبه لسببات دي سوسير في كثير من جو سها، وباورد سبير سبير Bloomfield عن عداً مؤسس لمهج توريعي، وريبيع هاريس (Zeling Har) بدي بشر كتبه مسقح بسببات سبوي Methods of structural anguistics عنه و وضح آن دور بنعوي يقتبضر عني وضف ويعداً ها مرجل ممهم برئيسي طهور بتوسديه انتجريسه

(٦) مدرسه سوبيديه بنجوبية اسسها بعوي لأمريكي بشهير آفره وم بشومسكي (Chomsky) (وبد ١٩٢٨م) وهو اكثر بنسايل تجديداً في كشير من بنوحي وقد رددت أهمية بنسابات بعد طهوره ويفرده بالساحة بنسابية صبعة أربعة عفود وبيّف، وديث مند عام ١٩٥٧م حين بشركته بشهير بنتي بنجوية و بحدت بنسابات منعظف حديداً دي إلى فنام بوره في هد بعيم، واصبحت مدرسة تشومسكي بتوبيد له منحط الطراحيين في شنى بقاح الأرض

و تسلح المساليات للدارسين و الباحثين إمكانات منهجيه منعدده يمكن السوكها عند تناول للعوام والعليمها والسلحلاص للماتها وإليك هذه المناهج للسلمة مرتبه تاريجياً على ما البتقر عليه الأمر مؤخراً

- ۱ سهج عفارت
- ۲ منهج ندیجی
- ٣ منهج وصفى
- لا سهج بتقاسي

فسهج عنه بعده في يشرو (Comparative) هو افده مناهج عنه بنعد في يشرونه (Bopp, بدأ سجب بنعوي عصر ردهاره في نقرت بناسع عشر عنى بديوت (ف ١٨٦٧م) (ف كثير صمن (ف ١٨٦٧م) (ف كثير صمن بدر سه العلاقات بين بعنين و كثير صمن محموعه أو أسرة بعوية الحدة؛ كالمحموعة بهنديه الأوريبة بتي تصم عدد كنير من بعنات بمندة من بهنديدي أورد وبها فروع منعددة كالفرح

⁽۱۰) ونمن یستموه پای مدرسه بوب. ماکس موبر Million ، حورج کنورسیاس G Curtiss و اوغست سنبشر A Schleicher

بهدي، بفرح بسلافي و نفرح لإيراني، بفرغ خرماى و فرح الروماي و كديك كانفرخ بكالمحالية حاملة على تصه فارعاً منعه دو كديك كانفرخ بكرياي ، بفرغ المحالي ، بفرغ الحالي و نفرغ الحري و نفرغ بحري حبولي ، بفرغ المصري عدائم و نفرغ المحالي و نفرغ بكوشي المحالية و نفاع المحالية المحالي

و ملهج عاربحي Historical) يحلص بدر سه سطور المعوي على برمن من حلان لوقوف على المصور الاحلماعي والثقافي والعلمي وكن المعطيات المؤأده في المعهد فدر سه تصورات واق صبيعة صرفية من عصراءى عصر موضوع من موضوعات علم لصرف الدربحي وكدلك ودر سه صبيع الجموع في لعلن لعربية الملك عليه وللسلة شلوعها في المستولات المعوية الخليفة على العرب الموضوع من موضوعات عليه لصرف التاريخي الأداء

ې پېښر د وقي، غيم لمعه ص.۵ - ۲۰۱ د خيجاري، ما خان ړی غيم نمعه اص. ۲۹ - ۲۹ د قدو ۱ ميادي انتسانيات ۲

۲ پېلار د وقي عمل عده ۲۰۵ د خخاري ۱۸۰۰ د افتان ۱۳ پېلار د خخاري، ۱۸ خول د ۲۲

ع) ينظم مصد النباس ص ٢٥

ويمكن القول على وحه لإجمال إن المنهج تشاريحي وسنمه سأريح النعة وطواهرها ورصد تعلّر بها من عصر إلى عصر وقد أصفي على تنك بدراسات على تنجو هذا منحى بوسائل علمته حديثه مصطلح علم بلغة الدراسات على الماريحي Histork al linguistic

أما سبهج توصفي Descriptive فيندون الدرس لعيمي كل نصوهر للعوية لعد تحديد محالها ورميها وليئتها وهو أستوب حديد تصحب معاله أو حر قرب عاسع عشر وأو ثل نقرب بعشرين دعا ينه بديه أنظوب ماراي(۱۹۱۶ ما ۱۹۱۶) أثم فرديدند دي سوسير ويقوه هد الأستوب سهنجي على درسة نصوهر بلغوية في فشره رمينه محددة وبالوصف بعيمي سعيب على لاحكام بعيارية بسبقة وقد ساد هد الأستوب بدى بدرسين بلغويين في كل أنجاء بعالم مند كتشاف لقيمه لحقيقية غاصرات سوستر أه سط قرب بغشرين وقد أصبق عيم بلغة بوصفي(1

والوصفيون وهم اصحاب هد سهج؛ وأحص ملهم هؤلاء بدين يتبلونه ملهجاً علميًا في درسالهم اللعوية على مستوى قطاع من قطاعات بلساليات حديثة، وهو نقطاع الصرفي هم موضوع هذه الدراسة علمية بتوضعه وعكن أن مجمع كن هؤلاء تحت مصلة واحدة بطلق عليها سالقدر من التجاو

 ^() ينظر د فدو ۱۰ مد دئ الفساسات، ص۲۳ و ای تحدر لإشارة إليه آن دي سوسبر
 وضمي بشهير قد تعفي تدريبه كع بم بسابيات في انفرج أند يحي سفيدي وحفق
 جاجا متمير في هد مجان

^()ينظر د فاو امنا ئ بنسايات، ص١٦ وينظر کيانگ د اخيجاري، عداخل، اص١٢٢

و سيامح مطلة لاجاه توصفي تصرفي، ويكون عمد هد منصبًا على در سه هد لاتجاه توصفي نظري مع نظلس منهجهم على عدد من قصايا تصرف عربي، ولدلك مكن أن يكون هذ علوال والاتجاه توصفي في براسة ليله تصرفيه في صوء منهج ليلت باب توصفيه » أو يكون مفسر أنه الأن منهج مقصود في نعلوال هو سهج وصفي

به سهج بتقالي Contrastive وهو احدث بد هج بنسانيه؛ إذرابه است خداري العد حرب بعديه سالمه، كما ذكر بدكتور مجمود فهمي حجاري الله ول بالم إلى تعلمي بعثان أو بهجليل او مسلوليل من بكلام بهدف وصول إلى عروف بمصوعله بين بصوفير بندين بلي عليهما بدراسه، الاكالم بهائه في بارئ دمر مجاولة من مجاولات بنعلت على تصعوبات للي وحد منعلمي بندات عبر المطفيل بها وبديل لا يشترط فيه آل تكونا باراسد بين بنعات بتي بسمي إلى أسره بعويه و حدد قائد الله بني قابل المحادث بن حصائص جملة في لاجد له من جها و بعربية عصحي من جها أحرى دا سه بنا في بالدال بنا مع ملاحظه أن بدراسات بتنف بنيلة عبد من بتائج دا سال بوصفية الان بنا بنا بالمحادث بي حصائص بادة بالمدالين بالمحادة الانجاز بالمحادث بنا بالمحادث بالمحادة المحادث بالمحادث بالمحادة بالمحادث بالمحادث

أماقطاء بالتساليات أوهى لتي تعرف عسبونات لداسة أفتشمل

[،] بنظ افدو المهادي بنا بناء اص ۱۰ وينظم کانگ د احجا يا به حق اص ۲۰۰۰

۲۰ عصدر سمو ص ۲۳

لأصوت بها، بن (Phonetics) ويعونون (Phonetics) ويصرف (Syntax) و (Grammar) وينجبون (Grammar) ويدونوني (Morphology) وينجبون (Semantics) ويدلانه (دلاله Semantics) بهد بندأح بصاعدي لأن بنجس بنسبي يندا بالأصوات باعسارها بعدصر لأولى بني بكوّل بكنمات أو بوحدت بدله شويند و يكممه مراحيث بشكل ويوطيقه ثم بنقل إلى بركب به ينتقل إلى معنى معجمي والسياقي

⁾ينظر د حجاري عدجتي صر∆

الباب الأول الاتّجاه الوصفي (طبيعته، نشأته، تطورُه)

الفصل الأول (اللسانيات الوصفية: طبيعتها، نشأتها، تطورها)

"شر في تتوصفه" إلى المسلم حديث وهد يعني "تا عنصاء التسابيات كي "فيده مناهج بدايل عسابي حديث وهد يعني "تا عنصاء التسابيات كي في تقرب الشاسع عشر و"و ثل تقرب بعشرين المدينج بقرب مصرفية والمحفوج بهذا المنهج بقارات ويعني "يصا "تا هذا بنهج بقارات كي دلك كال بشكل توجيد بمصور المنحث بنعوي "بدائ كما أشار إلى دلك بذكتو المحمود فهمي حجاري" " و كال إصلاق عصابيات في بنك بنشرة بعني بسابيات في بنك بيترة بعني بسابيات من تقييمة و الأسرة بواحدة دراسة عنمية بقاراته من بمال مع سرة بنعات من تقييمة مورفو وجبة و الركبية و تشماليمية اكما كال مناد مع سرة بنعات الهندية دوراته بنك بني تصبه عدد كسر المن بعال مع سرة بنعات الهندية دورات المع أسرة بعنات المنامية بتي تصبه بنائية و درات المعارية و حدشية و درات المع المن المع المن المعارية و حدشية و درات المع المن المعارية و حدشية و درات المعارية المعارية و حدشية و درات المهارية المعارية و حدشية و درات المعارية المعارية و درات المعارية المعارية و درات المعار

واشر، فيها كدنت إلى أن قطاعات بدرس بنساني خاليا أربعه وهي قطاع لاصواب القواولوجية (Phonology) والقطاع المرابي لاصواب القواولوجية (Phonology) والقطاع المرابي المحاول في الماس المساني باسم بورفولوجية (Morphology) وقطاع بدراكم المحافظة المحافظة المحافظة في المالية المحافظة ا

٣- يمطر المداحل صا٣٠- وعدم بنعه الغريبة، ص ٣٠٠

ندر ساته في نبعة ووصيفته إمكانية يحت نبعه بواحده وصفياً أه تا يحياً ودنك بالبعرُف إلى بنيتها نصواعه والصرفية والبحوية والدلالية

وهد ببحث توصفي برتبط عنده تمستوى بعري بعيبه في فتره رمسه بعسه ، ولا يحور به بالحفظ بين مستويات عمله ، ولا يحور به بالحفظ بين مستويات عمله وقد أطبق عنى بدر سه توصفيه مصطبح Synchronic ، وعنى بدر سه بدر سه بالمحمد فصطبح Diachronic ، وبديث يكون أول من ستعمل هدين مصطبح بالا

وقد كالت توجهه لله يحيه أقدم من رفيفتها توصفيه وصل منهج لد يحي the Historical method, مدئداً في له إنسات للسالمة نفيرة من ترمن- ، دبك

و ۱) وقد يكون من عقد با نفرو هاها بن ۱۷ مصطبحات فرنسية سائعة كشروالي با Discriptivisme عنو أسنة البعبونين وهي Discriptid وصبعي المصدة عند كندات منها بحث و راعبه بوصفية فادون أعلي Discriptid يستحده عند كندات منها بحث و راعبه بعد) بيسير إلى منهج بتحليل بدي يرابط عادة إمرات و طهار طبيعة المعة للطبوت ما حدده من مدونة (Corput عليه عليه و عراب و طهار طبيعة المحدث بالمحدث بالم

ean Dubois et all. J Dictionnaire de Linguitique et alesse enees du langage Paris, Larousse 1994 pp. 138-139

۱۱ ينظر د احجازي؛ علم اللغة لغريبة ص٣٦ ١٩١ وقا فيلاح لكن اللجوا وصفي المن خلار عراد الكريم ص ٢٠ ١٠

لإدان عدماء بيساندات بنا يحيه آلداك بان كل بعه وبيده بنظور تا يحي بدخل فيه مؤثرات عديده متدانه الدا ومن ثم كانت بنعه المن وجهه بصرهم الكثر من يه صاهره احتماعيه أحرى عبر دابعة بنفستر إلا عصل شاريح ٢٠

ومع تطور المساليات حديثه تعيّر الأنجاه وأصبح التركير على الجالب براملي الوصفي بدلاً من خالب بناريجي وسع ديث تطور في أستوب للحب

﴾ وقد أنايا في الفرح من الدراسة المعوية الحديثة بدراس في كليه ﴿ اللَّا الحامِعَة عصرية أفتتم تلغه تغريته والمعات أسترقيه أأوقه إشتحت هددانا اسه وفويت ة تنظيب يعدد من يستنث فين معظمهم من لأعان ستعدمتهم حامعة لمُظرية بيت ايتن بها منهما أتو سنمان ويول كرمان وشاباه، وداجشترات وهدا لأحد فد نفی مجموعه میخ صرات فی اجامعه عام (۱۹۲۹ ما) جمعها دا رمضایا عبد سواپ في کہ ب غیو به تنظور البحوي للغه العالمة اولغد هذا اللا اب يحق خبر ممثل بهم لأجاه بنا ينحى عفا بافي فقع بنعاب بسامية أوقد الإن مؤبف عرضه من هذا عؤبف وي مقدمية وفي ها الكتاب عد سهج بنا يحي مقارب مطبقا على العه لعرسة بالإصافة إلى تغض فكار التنبوية لوصفية أوقد تعمق هذا لأنجاه والعمليب هذه بار بله والقوعب واهلم بها في عدد من جامعات عصريه، و وصح ما يكونا في جامعه عده داني ميات فيها هذه الدراسات الداريجية عفا به سواء ؟ بيانير يعرشه واحوانها الشاميات وأدان تساميات وانتعاب تهلمية الأواسة وظهر عددامن للمهاي بدين حمله يواء هاء العليبات كارامن بسهم دا امجمود فهمي حجا ي وفي تعلوم ظها الأجاد و صبحا في كذبات عدد من سايده الخيلة ا وفي "دات عين شمال جا، هشبه الهدة بدراسة تباريجية عقارته وتحاصه بال عربية وأحوالها ساميات في كتابات عدد من لأسانده بيهيدد أرمضان عبد التوالياءة أعوني عبيد مغوف والميزهم المعي داب لإمتحدارية بري هيماماتهم يتواء في كياباب عددامر بالجيير أمني يسهيم أحسير توفيق فعاطه

۲ ينظر الفيال ميية علم بيسال، ص ۲۵۲

تعوي ويكفيك شاهداً على ما تقول ما فدامه علم المسالات الاحتماعية من السابيب ومناهج علمية وعملية ميدالله الدراسة السلمات اللغوية محتملة في السابيب ومناهج علمية وعملية ميدالله الدراسة السلمات اللغوية محتملة في بعلما المسجيح ووصف السلوك المعوي الطبيعي للأفراد و الجماعات ومحاولة العسلم دلك عا يسطف به من تعير وتبادل وللوبع بعوي، وأصبح المركير على الداللة الله المعاعل المسلم بالله للعمائية والحدام الاحتماعية، ولا عكل لمسلم حللاف دراسة للعماعية ولا عكل لمسلم حللاف فو هرها وسماتها دول الرحوح إلى مثل تلك لعوامل المحتماعية والا عكل لمسلم حللاف فو هرها وسماتها دول الرحوح إلى مثل تلك لعوامل المحتماعية المالات

وقد ساد للبهج بوصفي في الدرس تصرفي اكتر من دريجي الآل سايحي قد لا يكون هو لمنهج للناسب؛ لأن تاريخ بكلمات في بعربية يكسفه عموض لحيث لا يمكن تلبغ مسار لكنمات بسهوله، فمحاونة منابعه بتطور لكنمة ما أو بكشف عن تاريخها يعتمد في اكثر لاحباب على نطن أو حدس لذي لا لدعمه بوتائق كما ذكر به كتور محمد حماسة الله ولان بنا يحي لا يتمكن من مسير الحصائص لبسوله بني المملع بها بنعه لعربية الله الم

ينظر حسن مفتر عبد جو الجوامد حو عدين بدرسه للهجاب لغربه لعاصره ص٠٠ ومن أثرر للغوليان (جنب في تفرن الناسع عشر وأه ثل الفرن لعسريل هنري سويت Henry Swort 1912 ما كان أكبر عناية باللغات الحنة وبالدرات للغولية للمصفية وهو من علماء النسانيات لعلائل الدين أجلهم لايطاد في تفرن داسع عشر منافسة النسانيات داريجية لتي كانت تنعو في أداد المعلم دالسغران وعلم اللغة مقامة للفائل ألعرى وص٠٤٠

٢) في تحدة صاهرة الإعلام والإندان في العربية عام العدادة واعدائم الصوارد
 ٣١ كما السار جعفر الثالثات في تحدة الصواحب وتصوائب في العالمة الصوارد

وف ته بشلات سنوت باسم دروس في عنم النعبه سعام ۱۹۱۳م) كي بعد وف ته بشلات سنوت باسم دروس في عنم النعبه سعام الموية وسمهج بوضعي، وينافل عدا بعد هد بعد عديث وصحب فكره سمهج بوضعي بالنب بعد هد بعد سول في هذا نقرل و تُحدوه است في درستهم بعوبة وكال دي سوسس فه وضع في محاصراته منهجا شكت بركستا منافراً فيد وجهة بعراميل دو كايم (917، 1858 Emile Durkheim) في عنم لاحتماء الله المنافرات المنافرات

وقد ائثر بـ دي سوسير کلُّ من اُنظوان منيه و حرامون وقيدريس و اعلى معه اُنظوان منيه في طوته بنعه على انها صاهرة اختماعيه ۱۲

وي صدير إشاره إليه أنه في دقت بدي كان دي سوستر منهمكاً في صدعه في راه في أوراء علي في نسبو با الأخيرة من بقرب غاسع عشر ومصنع بقرب بعسرين كانت بنسايات بترميلة تنمو في أمراكا

ر اوینظر دا حکمت مطبوب در سات تعویهٔ ص ۱۹ دا نسخری عبد تنفه مفاحه النفا ی انفرنی، ص۲۷۹

وى را حجاري في عد حل ص ۲۸ ۱ لايز جع مصطلح بليه اللغة عدم رى عصر ب عني بقاها بلغوي بسويستري دي سوسير القد حاول دي سوسير الد . وال صبيعة اللغة ووصيعتها و تحدث تفصيلا عز عدم بلغة وصلعي، أو البراملي اهدف عدم بلغة و سائل به فيلفه بتحبير لأسوية بد مه بلغة و وسائل به فيلفه بتحبير لأسوات و حجم و حلاله ٢٠

٢) ينظر الاستعراب عليم تبعة مقدمة تبعا كي تعري، ص ٢٧٩

دراسة ليبيه المبرفية في صوء السشياب وصفية

صورة مستقنه وباسوب محتنف تماه "تحت رعامه حد عمده الأشاو و و حاله مستقنه وباسوب محتنف تماه "تحت رعامه حد عمده الأشاو و و حاله (مدي بشر في عام ۱۹۱۱ م كت ه دليل سعاب مهنده الأمريكية (۱۹۱۱ م كت ه دليل سعاب مهنده الأمريكية) American Indian Languages بيم بوصفي في درسة بعه عمد فيد و س ماه عنده بيسببت الأمريكيين هذا لاحاد بدي بقي مند أد عني بداخة بيعيام دون مناج حتى مهر بشومسكي عني مسارح الأحداث في واحد حمسينات و والل مستياب من فريد بعشرين "

ومع أبا يواس بنشوء مكانا نصاء اله في أي حديث عن لمه رسم إلى صيفية

بقرق بر مدهب دي سوسيد ومدهد نوس حسن في طبعه التعاب بني دغيو المنهما فدي بنوسا حداد والم طاهما فدي عليا الوساد خطي هليده دوساط عدمية حداد والم طواقر طب مالوقه في عليا المالية من الرام وقد سلعال في عليا الله بنواله من بعد المالية والمي بنت بنعا المالية والله بنواسعة الأستار وهي بنت بنعا الني حملت بواع حصارات العالية والتي سلعها فقه والبعة وهي بنعا المالية والمالية عليا من من مستعاب بدوالي بنسانيات بالرام والماله مالاءه عهم إلى كديد البلية عدا من بنعات عليمة بني خميع والكن والماله مالاءه عهم إلى كديد البلية عدا من بنعات عليمة بني النا عربية عامل والم يكون بعلمون سك عراما المالية عدا من بنياكمة المدا للعال حي وصلف رام هي عليه الأن وقد كان وصلف اللعة عليم والله المالية عاد مدا عالية واكن ديل بوصلف هو خطود تصروا يه لأولى بحوافهم والله الماليون عالماليون من وهد هو السراور عاسمية ها ها بالله بالمدا سه وصلفية المنظر سامسون مدا من المسابات المالاد الا

۲ و سا سامسون ری در جمیع مشاه استشانین لامریکس خده اماضوح عی و ای بشکو مناشد و غیر مناسر خلال عدارات انسیال بلاحقم النظر الدرجع الدانی ص۲۵

باعثه ه مؤسس مدهب پلا آن مصل برائيس لنمد سة الوصفية و بدي بفس مساليون على قر ءه كتبه أكثر من كتب و من هو الأمريكي بشهير بنوبارد بنومفند (L bioomfield 1887 1949) وهو بن أح موريس بنومفيند الذي آن بن علماء بنسانيات بنار لحبة الأمريكية

ول كال معظم بنسانين مهتمين النسائات عرمنيه خلال نقرال بعسرين من لأمريكيين فقد عدال بنسائيات توصفية (descriptive inguistics) هي د يها بندنيات بشكل عام "

وى ددا د حثود عد دي سوستر في تطوير مناهج سحث في نبيته المعود " ورد هندامهم بالمهج لوصفي ! وحاصه في لولايات المنحدة لأمريكية العد حرال لعامله للشاة واصبح سهج لوصفي هو سهج للسائد عبد أكثر مستعبل بالمسائلات لحديثه في حملع لحاء لعام الكولت في هد الإضا عده مد إد تحلف في تعليات لوصف اللغوي وياكات للطس من لأساسات للي تكولت عند دي سوسير وعند من حاؤه

ينظ الجفري فيامسوناه مداران بلدا ليات اطراده

۴ پيطر السام دا ود. لاحظت آن سامينور يطان مصطلح الله ، ب توصفيه الدي با اسه لتي استنها و ان في آم يک

۳ ه وی حد بعویون که بن سیمان افک دي سوسير خاصه داغونیم وفي مقدمتهم بعالم براسي بروسرکوي (۱۹۸ ۸۹ م) وتنمنده بروسي رومان پاکنسون بولود عام ۱۹۹۱ م، وهد اصبر الصور جديد مد لين الفولوجین و عواليك في عالم بنعاب بدي عقد في لاهاي عام (۱۹۳۸م) و کان د کرهم ما ينه برغ

ځ کیم اشار رښو دلک سا، ي پاکلور څخه ي في په خل، ص۲۶ ۲۶، وفي لاښه اللغه لغرالله، ص ۳۸

بعده من الامبده وتلامدهم، وبديث أصبحت النسابيات توصفيه سائدة عبد أكثر المشتعلين ببحث تبعه في تعالم، بدرجه أن بعصهم ببحداث عن النساسات الحديثة ويعني النسابيات توصفية، وكالها هي المنهج الحديث توجيد في النساسات ولا منهج عيره

وبشير لألماني برحشار سر Bergstrasser) (وبد ۱۸۸۹م) بني سهج بوصفي تحت مصطبح (بنعامية) وهو عنده شهج المقابل بنداينجي مقارات يغول الاو وجهه سابية بني مكتب تحاهها في عدم بنسانا هي بنظامية الأوعرفها يقولها القولة الأوهي أن ينصر إلى طور معين من أصوار تاريخ بعة معينة وللساعات أي هي حصاله هذه بعجه في هذا لوقت؟ اكتب برتبط كن وحدة منها بنسائرها ومن فائده حروفها والبينها ١٩ من تحوره من بوسائط بنائرية لمعاني وكيف بستعملها الله الأوقر الرحل بين المنهج بتاريخي بنائرية لمعاني وكيف بستعملها الأوقر الأولى الإحالية الإوقية المنائرة الم

١ - المجشير من المعلق المحوي بنعه العربية ص١

۲) مساحق هر ۸

۴ ۱ سابو

عوله ۱۰ مع دن فالوجهة الطامية أقرب إلى معتاد من الوجهة الدالجة المالية العامية أو توصفيه عنده كم الصحب من خلال كذباله هي دالله الواقع اللغوي ووصفه في مرجلة المناه معينة وفي مستوى لغوي معين داله المعيير لطو هره ۱۲۰۰

ورحل محو منحى توصفتان في عدد تعدماء تعريبة عدماء، فيقول الوده ي منع عدماء شرق مع بدل جهد تعجب في داس تعقد تعريبة من جهة تعريبة من جهة تعرف من جهة تعرف عن لاعتباء بكافي بالكشف عن تصو النعة بعد الإسلام سنبال مرتبطان أحدهما بالأخراء أولهما مد ومنهم على تسؤل عن خائر في تنعة اصده، وعلى تنبع عراكثير من عدا بالذي حصقة لا عما كال ينبغي ال يكول و لمعدم لا نص أنا تعليمة أفوى من خداه و بسبب شاي عنقاد عدماء السرق أن كمل ما كالت عدم عير تمكم عيرا عدم يوجد في تشعر العديم، وهدا حكم عيرا عدمي الأخلى الأ

و على مسايات وصفيه على لدرسات مسايه خديقة مي تحاول المحلف سحو و تصرف م على بهما من شواف اللي الرحلت عليهما في عهودهما الما بحية علمينة، ولكمن قلمتها في وصف مص موجود وصف و فعد دول تدخّل من حي محاوله فرض فو من فاعدية لا تتفق مع طلبعله،

^() و حسو مر تنظور التحوي تعقه عربية، ص٨

۲۰۲ بسیوی ص

[,] ٣) سائق ص ٤٠٤ و ٥ ه و ١٤ و عدم حيس في ص ١٤٢ في کب له ٥ بغربيه وعدم تنعم تشيوي،

ودوب محاولة للقدير صيع أو "أويل أو "عليل في محاولة لإجراح للصاعل طاهرة ليتمشى مع لفواعد للقليدية

وللاحط أن لإقدان على للسابات للرملية كلقيص لفقة للعة للقليدي الإPhilology ألما لصورة مستقلة مع دي سوسبر " في سوبسر، ثم فر والر في لولايات للتحدة وجاء وليم م "يلسلوس (Viem Mathesius) لاعاه لفليله المراد في لاعاه لفليله المراد وكان للعاه لفليله وللقاه للقاه للعاه لفليله وللقاه حولة لحية من العلماء لذيل كان يشاركونه فكارة وكان يعقد المراد ولاية مند عام ١٩٢٦م في برع، ومن ثم أصلق عليهم مدالله وعام وقد مارست هذه لمدرسة أسلون حاصاً في للساليات لترميه وقد مراست هذه لمدرسة أسلون حاصاً في للساليات لترميه وقد

⁾ ينظم - صلاح كره البحو الوصفي ، ص١

 ⁽ ٢) ير د به المصطلح عليا للغة للقال أو الدر سات المفارية في صوء للغات الدامية الميان المامية ا

و ۳) حد. (سارديي أن بدسايات السيوية بدات علي بالذي سه سير وصفية بقوم على حمع قدر كلير من بلاحظات حول سيه التقوية و هللت عاصرها و استخلاص ما يدات على دلك مر سائح دول با يلحو القدة برحدة الراعملية القليسراسي . با تشومسكي ألي تخبل أهم أهد الله المرية اللتقرية والتساليات السيوية عليه يقوم على ألد الله با عميل أي علمي الأمكن ألد الله تمغر عراعمية العناصر اللغولة لأداي وهي كلابال بعرية تصل ملهج وصفي في فحص اللغة ودر سلها فللطريبية على الله وحداث صولته للجلمع للكوال وحداث مورفولة حلية بكوال لدورها حلياً الها وحداث صولته للجلمة درولة في المسترة مر ۲۱ الم وإلى الله ما على المساليات وعلى الأمريكي للوال ديومقالية وللأميدة وللاميدة وللهد المعلى الصبح للساليات الليلوية هي الصلحة التي جمعت بيل مدارس لعوية ملعدادة في قريد العشرين كما أشاراد العلمي حيل الله العربية وعلم الله للله يلامان العشرين كما أنشاراد العلمي المولية وعلم الله المناوية الله المان العشرين كما أنشاراد العلمي المعلى المان العليات العلم المانة وعلم الله المناوية المان العشرين المان العلم المانية وعلم الله المناوية المان العلم المانية وعلم الله المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية وعلم الله المانية المانية

مارت هذه مدارسه عن معاصاریها توصفیار الأمریکنان و کدنان عن مداسه بتشومسکیاه سی بات به صفیهٔ سطریها پای بلغه من خلال بوطیفه، کما دکر سامسون

وقد توحص أن وصفيين حينود إلى عثبار بسطير مجرد في مسامات وسنده بنتوصل إلى اصف علمني بنعاب معلمة بدلاً من عليا المعات منفردة وهد ما كان عقيم تشومسكي، مجرد مصادر بنمعتومات ترمي إلى بدء بطرية عامة حول بنعة اكما أشار إلى ديك جفري سامسون "

و كان توصفتون من بيسانين لأمريكيين خلال بثلاثيث به لأربعسات و حموعه و حميسات من لقال بعشران بعيبرون بيسانيات عامة أفرت إلى مجموعة من أسانيت بوصف منها إلى مجموعة معتمدات بسعيفة بطبيعة ببعه كما هي حال في سحسل عوليمي، فقد بعاضي بوصفيون أحياناً عن لحقيقة بي قول إله لابد من حود حاصبة عاملة تجمع بين لاشتاء بتوصوفة بكي بدون لاستوب بوصفي ملائماً وقد تحدو أسانت أكثر مروبة منها ما بصن على بعه ومنها ما تصبح بتصنيق على أحرى، مر هذه لاسانيت البدينة في وصف المحوي و بعارفي ما أصق عليه تشاربر هو كيت Charles Hochett و عاصر و تتربت (tem and arrangement) و عنصر و تعربت العاملية في بعضائاً وقد صفق سامسون لأعود حجر على أسكال و تعمله كي بعضائاً في تعلماً في تعلم على سامسون لأعود حجر على أسكال مدكر و لمؤلث في تصفت في تبعه تعربسته في كلمات منها الأسانية في المحالة في تعلم على الإحارة)، ومنها كديك (gri)

و اينظر الجهري مناهيو المدانين تعليات التعلق والتطور الص ١٦٠٠ الا وينظر المصد التناس، ص ٣

في مذكر وgriz في لمؤنب ممعنى رمادي) وررمادية) وبلص لأموذج لأول على به تبالف بصفه في بقرنسته في حالة لمفرد من مورفيم حالجني مثل ver (1gri) بيسعه في تعصر خالات مورفيته لأحق يمكن بالسمية مؤنث، ولهد المورفية تعاليا من مورفيمات بني بحادها نسباق مثل المابعد (gri بعد (gri) ويسعي إذاح حميع مو فيمات بتأليث لأحرى مع سباة بها في أي تقرير شامل ومن باحبة أحرى بعبير توضف بدي يعطيه عودج تعلمي و تعميلية أن الصفات مؤلية هي الأساس وليم على أن نصفه في المرسية تتألف في حالة الإفراد من صبيعة تحليه، مثل على الاسميعة أخلية، المشار وهم المودج المناس مقيعة تحليه، المناس المهو المودج المفردة وسمية (gri والمود) المناس والمودة (hword and parad.gm) المناس منطقة المودج المناس والمودة (hword and parad.gm)

و بهتم مساسات توضعية بد سه مده معينه أو تهجة معنده درسه علميه موضوعيه فائمه علي وضف بد هو موجود بالفعل عيدة على تتعسف و لافساص أو تناويل، قد سه أمند لافعال في تهجة قصر علي، ودر سه صبع حصوح تتكسير في شعر خاهني، وكديك أنه در سه صرفية لإحدى بنهجات بقد مة أو توسيصه أو خديثه، وكديك درسة لأبسه بني و دب مسحدمه في مجموعة من بنقوش أو في مجموعة من مصوص منتميه إلى

۱۰ بنظر حقري تنامسو الله الرائيسيات لانسانق وينظو يا ص ۱۷

⁽۲) تنظر مصدر الشاني اص۲۷

مع ملاحظه آنه فد يحون التعليم فقط في القلطيح القميلا فجره احتواء التعه على فوليلمات ومورفيلمات فجره احديده أنم فك والحبوائها على كلمات فقد كالت فكره موعمه في القالم النظر للصدار الشائل اص.1

مستوى بعوي و حد، و بحو ديك من موضوعات، كنها موضوعات تدخل في إضار النسانيات توصفية نصرفيّة (أو علم نصرف توصفي)

وللمثر توصفية بعدة أمور من أسهرها أنها لا تأجد المقولات منطقة.

الها لا لمحالها لافتسة لمنطقته أو تتعللات، وكدنك للمبر توجدة مكاد عموج منه للصوص يتعوله، وكدنك وحدة للموض للعوية للدروسة الا

واش د حیمي حس پای ان بدر سه توصفیه بسعي با بکون هدف بسیوي، وان بدر سه بدر حدة یحب آن تکون تابعة بدر سة باصفیه آ واب پی اساست حاجه پی عامه بعه سرد بنا هو عد قال هده مهمه مکن با یعوم به آی منقف و لکت حاجه فعلاً پلی عامه مدفق صف سا عدر من بطوه به آی منقف و لکت حاجه فعلاً پلی عامه مدفق صف سا عدر من بطوهر و بفشرها و پی عامه یفتشر سا داد حاد مصاح (قال) علی (بقول) ومصد و علی (بقول)، سمه مصاح باز) ریسیع رومصد و رسیع) و کدیک در حاد (مد) علی ورن (فع)، سمه حاد فی (مددت) علی رفعل و واشر بی آله بیس های ما علی درن (فع)، سمه حاد فی (مددت) علی رفعل و واشر بی آله بیس های ما علی درن (فع)، سمه حاد فی (مددت) علی رفعل و واشر بی آله بیس های ما علی درن (فع)، سمه حاد فی (مددت)

بنظ د حيجا ي خينم المعه تعريبه، ص ٣٩ واشا، في ح الص ٣٩ ياي ا اكثر الد الد الوصيفية حول العربية و يهجانها عدال في اولايات بنيجاد لأمريكية وي من بيين داجه بد نيوال في خينم المعه والكياف الدول المهجات بعربية احديثه ٢١ ينظر الصلاح بكر البحوا وصفي من حلال عرابا اص ٢٠ ٢٢

٣ ۽ پيصر العالية وعلم اللغة السلوي ، ص٣

ورأى أن هذا هو نشيء طبيعي، إلا إن وجد مير نعير ديث، وعني ينعوي بدي عيم عين أن صل فام) هو (قام) نفسها وكديث (باح) عينه أن عينه أن عينم المستراً وجود خركه عيويه في معم ح طائفه من لافعال مثل (نفوم) و تكسرة نظوينة في مثل (بنيع)، وعينه كديث أن بفسر وجود هذه حركة في مصاد نظائفة لأولى، و وياء في مصاد نظائفة الثانية، ولا يكتفى من عالم بعه في مثل هذه حالات أن يقول هكذ نظفت تعرب لأنه يكون بهد كعابم نظمته الذي يكتفى في عليد ه نسقوط عفاجه بال

⁾ يسطر الدا احتسمي حبير دانغرابية وعليم بنعة الينيوي، ص ٩٠ ، ويستصر كندبث الداد ١٩٥ عند ١٥ نجابُ في النعم عرابيم اص ٩٠ - ١

الفصل الثاني الوصفيون العرب وظهور المنهج الوصفي في العربية

أ الدرية الاتصال بالفكر اللعوي العربي

مى تجدر لإشاره بليد أن سحت سعوي في تعالم تعري يشهد بحولات مهمة مقادها سلماف سطر في أعلمان تقد مى وسوع حقيقة عاده بلغويه على صور مناهج بدرس بلغوي خديت في وروب وأمريكا، وقد تأثر بغض تعوليد تعرب من عد ين بالتطريات بلغويه عربية خديته، فرحو يستعون مناهجها بهدف ي ده وعي أفضل سرائد بلغوي، وهم على وعي باه بسرتهم الفيلمسة تعطسمه وأهميسه بدائعة وهؤلاء ممثلون تجاها يعد في رأيي حلقه توصل بين سرائ و معاصرة، ويشكّل بأبحائه ومؤلّفاته ملمبره غربة فريده لا يد من وشقه الخليلها والإفادة منها و تشطّر بها فهي يعن محاولات حداره بالأعسار و مقدير

و ده كيو البيل هاها وجهه نظر عام عنى أن يستك العلمي سبيم بدا من هواب يعتب بن ب من سبقود عقد يصال إلى بقس سبالح سي هيده ربيها و ديك براد عقيقا و ديكور دين العالم الحيلاد وللكور دين الدال حصاحفود حديده في غرير حقيقه بعلميه ، ه أن دا يتسلح بدايان أو الباحب في مجال نعسا غريبه ، وقوف على طواهر من بعاب نعالم وأن بكون بديه إلام بالمعاب داخري دو ما السراد والدالة والدالمية المام بالمعاب داخري المعابد والدالة على لقسير طواهر بعاد الما أسراد المعابد طراد الما أسراد المعابد الما المعابد الما أسال الما أسال المعابد الما أسال الما أسا

وي ال المحمود جاد Robits إلى أهمية بفكر بلغوي الغربي رشاه حديدة الأعسارا حيث أن ي احت لا يستطلع الليكياء الدمة الغرب من داسات فيمة للعلهم اللي اللي الروالا عبد اللغوية والتفكير التجوي عبد التهود في الراب عهم عزال عبرية ودين بف الحمود جاد الراب عبد بيثاً الإسلام، وبعد بالله المحمود جاد الراب عبد المعة بسائمة و عورة، هراك

وقه ادراج کتب من احثیبا صرورة اراطاین نتراث بعربی الحابد و بصرباب سحث بلغوي خديثه، فقال تعصهم الاستعنى أن بدرك أن برط إين بفكر للعوي علم لغرب ولصربات للحث للعوي عايثة صلح من لمسائل لللحة والقصايا مهمه لتي تطرح نفسها عني أدهانا أعنماء والباحثين وتحاصه لعاء ظهور علم بلغه الحديث كعلم مستنفل به كيانه ستميزيين نفشه بعلوم لأحرى التناويس عشة توصفيه عنى لمناهج للعوية لحديثه الأحرى بقوته الأخف فويا فمرة سنبث بالقصيارة كالث تعليه فيها لأنصار المهج توصفي سيوي بدي أوني فيه بعلماء حن هتمامهم بدراسه للعات حياه ومنطوقة استمرت هذه بعيبه مسيطره عني دراسات بعيماء محوثهم ميا تصلافها على بد تعالم تسويسري تشهير دي سوسير (De Sausser) ك مدرسه وصفيله سنبوله حديثه في أورنا وفي أمريك والشرق بعربي على تسوعهن أباطهرت مداسه تتوليندية لتجلويله في مريك على بداعاته تتعوي تستهير عوم تشومسكي N Chomsky في الع لأحير من تقرب عشرين حيث بهرت هذه بثوره للعباية العاقدمته من لهج حديد العديد من تعلماء في امر 🔀 وأو تا و تشرق تعربي على نشو ۽ وقور أن يعوده إلى ييراث يتعوي من أحل وقوف على ما يتصلمن هذا يتراب من أراء ملطورة بهو من لأمو المهمة بتي من شانها أباليقي تصوء على لموضع يعديده التي يسقى فيها هد البراث مع حدث ما توصل بيه للحب للمعوي، ١٠٠٠

ا ... د حسام بنهند وي. هميه برنط ۱۰ بندگير بنغوي عبد تغرب ونظريات بيجب المغوي جديث، (بندمه، ص و)

⁽۲ بنفرخصدرتانو فر ۲

وها تجدر لإشاره إلله هاها أن هلماه الباحلين و لدارسين عوب في محالا الربط بين الدرات المعوي للمديم و المكر المعوي الحديث محدود جداً وأنا حهودهم في هذا عال محده دة حدارد ما فورسا للحهود العلماء العرسين ولا تناسب مع الكم لهائل من تراسا المعوي للدحر

ومع هد فقد بنقب الجهة نظر لعص بالحثيث العرب مع وجهة نظر عدد من الباحثين المعويين لعربين لدين أواد تراب العربي حل هلماميهم

ومرا معاليين بدين إنصوا التراميرات العربي والتطريات احديثه في دراستهير بتعاليه خانا کا تنیلو ، و ایر حسیر شرا، یوهان فک اوفید ایش او کا بک انتقاب عالی ایسهم هبري و څافينش وهو و خه من نر المنتابية العربيني محادثان بديا و و بعرابه جل عنايتهم وحاء موها بالعياية من يتحوث ولمؤعات الحاد بالي من أهمها د اسات فی علم لاصواب بغربی، و در سات فی تفعل العابی، وباریخ اسجوا تعربی، ويتفكير نصواي عنا العرب في صوء شياصا عه لإغراب لأبر احتى، واحالت للعجمي في اجمله العالية لفصحيء والعاللة لمصحي والغربية للهجية، وملاحصات عن بارشه بصوئية ستصميا في العربية تقصحي والعربية عصبحي لحواساه لعولي حديدا وغير دنك إيتص الغراسة القصيحي المقدمة للمغرب وطرافع أواواحل من ها 🗘 وصفيان بدين بتنهجون منهج بوصفي في تجويهم و ١٠١٠ عم في لعالية ، أي كان في أند الدالية لمصلحي لحوالدة لعوال جديد لا يرمي عي لقد م د. الغواي حديد بنعاشه بقصيحي وليريجعنه جاهنا بالبحوا أوصفي أمع يا منهجه لدي استحدامه في القرير العباهر التحوية بالمفهوم العام هو المنهج الوصفي العائب على لأخطاء بدي طبو فيه بعظ أفات البحوالأه لني حين أحد تنظام بتدويق والدواحل في أقديد سكر الكلمة، فعلا أالب أو سما أكما صلى بعض أقاف المنهج ما يحي ومنهج بفاال لإطهار علاوك ببعه عصحي ونصورتها وقداح وعبيبه متكاملا يكاملت فيه كل مستويات سهجيه بقرينا

رينصر مقدمه تعربية تعصحيء ص٣٠٠

وقد سنٽ برحل في کتاب ما يعرف بالانجاد توصيفي في وضع مصصلح ب، ۽ يوضح=

وجاءت حل أعمانهم من العمق والتحليل والدراسة بالقدر الذي يجعلنا لؤكد أنهم سنصاعوا الإجابة عن كثير من نقصابا للعوية في تعربيه، وقد مكبهم من توصور إلى هذه الإحابات إحاطتهم تواسعه باللعات بساميه لأحرى والنعاث الأوربية. ومن ثم حاءت در ساتهم في تربط بين بدرات للعوي لغرني بقديم ونظريات ليحث للعوي الخديث على يجوامي للدفة وترث العبرس خابد حبدرانان ينصدق منه ولأانم يقدرن برام عصيدته ومعصوت بدرس حديث، أو بعد ه أحرى يكون لاهيم م له أولاً و سعمق فيه فلكون لاعلاقه مله أته يدرس دراسة حديثه في صوء تصريات علم عديث وف صهرت محاولات حاده في مصبع بهصتنا حايبة تدمي إلى وصل د اِسي بغریمه دیدا سه تنعویه خدیثه آونی هده څاولات محاوله خرجی إبداء به ي نشر في فيرة منكره كتاير في تبعة؛ احدهما « عيسفة النعوية ه لايفاط تعريبه» يدي صدرت طبعته لأه ي في بيروت ١٨٨٩م، و نقابي ﴿ تَنْعُهُ تَعْرِينُهُ كُنُنِ حَيْ ﴿ وَقِدْ جَاوِلَ فِي هَدِينَ تَكَتَّبِينِ أَنْ يَعْرَضَ شَيْتُ مِي كالأمنا ولأبير عنماء للعة لعرسين عن طبيعة للعه ووصيفتها وطرق تحسبها، وأنا يفتد من ذلك في دا سة للغه العربية معشمد في دلك على ما كنيه مستشرفون وبحاصة لأبدن منهم ١٠٠٠ وقد أفاد برحل في كتابيه من

دنت موقعه مر مصفيحي داصي والمصارع، فقد غير علهما ديكتمين accomp.، والمعدومية واعرض على المصفيحين الشابعين present والمصرض على المصفيحين الشابعين present والمصرض الداخلي والمسوالي في صبوء تصريه المحول الداخلي والمسوالي ما للواحق والمسلم وهو يستحده المهج الصوالي في تحييل الصلاح المصرف المسلم حدل المعرابة وعدم اللغة البنيوي الص

بعض بنظریات بنعویه نتی کانت سائده فی او حر انقرن نناسع عشر و ۹ ثل بقرب العشرين، وأفاد كديث في كبيه مستشرقون في محال بعرسة والعاب يسامية الاثاني مجاولات مجاولة للعواي لعراقي الأب أتستاس ما ي تكرمني لدي سلعان للعص للطريات للعوية لعداشة في محاولته للهوص لدراسة تعربية وغلومها وتهجانها وبالتظرافي تلغه عامقا وداك تهج واصحافي بحواثه ومؤلفته يتعويه وفي مجله يعه تعرب نني كانا يصدرها وكانت تعديه بالدراسات للعوية الحديثة في الخامعات للصربه صئيله وكالت قاصره على ما وم له الله ؟ البعض مستشرفين بدين كانو يتدرسون في كنبة لأذاب جامعة يقاهره، وإن كان ما فعلوه هو افي لأعير لأعلب الدراسة للعلاقات تقاريجية بين تعربيه وأحم تها تساميات، أو فل أأيا شقت الدراسة لمفردات على أساس تاريحي ويماهما الاتحاه حلل من أساته ة معهد بلغات بشرقته بحامعه نفاهره وواسانده تبعوبات يكتيني دار تعلوم والأداب أحص داب تعاهره وأداب الإسكندرية أأوقد فأم هؤلاء وهؤلاء بندر سأتهم للعويه على الباس من عهم حديث ببعه والإفادة من ساهج حديثه في در سبها الدكر منهيم د. غني عبد يو حد و في بدي تعد مؤلَّفاته لتعويه أده يتقريب أمر عيم ببعة وفروعه ومن بين فروعه عيم الصرف ... ودر سانه إني قرأ ۽ تعربينه ود استهاء وملهم أنصا دا محمد مندور بدي ترجم مفالا بتعالم بتعوي بهاریسی انظوال میبینه Antoine Meiliet باسم (منهج اینجت فی علم ليلتان) أما لذكتو إيرهيم أليس فقد أصدر بعد خصوله عني درجة بدكتورة من بندي في علم بمعه سيسية فيمه من التآليف؛ أولها الأصوات للعوية لماي صدر في طبعته لأولى عام ١٩٤٧م تقرساً - ويعدأ هد الكتاب

ول مؤلف بالعربية بعرض موضوعه من وجهة لصر العلم الحديث _ ثم أصدر د النس كتابه لا يتهجات تعريبه لا في صبعته الأولى عن دار يفكر تعربي الدويا باريخ ايضاء ئم ظهرات صنعته الثانية على مصبعة الحنة النسان العربي عام ١٩٥٢م. وفي سام ١٩٥١ م صهر كتابة لامن شر البعلة لافي طبعته لأولى عن مكتبة لأجنو مصرية الساصدر كدنه فاتلاله لانفاط في صبعته لأوني عام ١٩٥٨ م ع مكتبه لاحو مصابية، تقاهره وفي عام ١٩٥٠م ظهرت ترجمية كتاب ىنغة Le Langage ئۇنمە نىغۇي نفرىسى نشھير ج. قىدريس I Vendryes قى طبعته لأدي عرامكتية لأبجيم لمصرية وولاياندجمه لأستادن عبد الجميد بدو جنی ومحمد نقصاص - و بعد بکتاب و جداً مے اہم بکتب سی قامت للحبيل لللبة للعوية في صوء التصرالة الدمولة العربية الجاريثة في محلف فضاعاتها ومنها نقطاح عورفونو حيء ويراه غراج فيله بين عوا فوتوجب والتجويا ويشرحه لمترحمانا مصطبح عورفتم لرحمه غربته هي دان البسية أوهما يقصه دانه لإستاد في جمله مثل الخصاب بحري وفي لكتاب أعد أيشات وصحه لأوع مورفيتمات لأحرى أأ وتقصائل للجوية لتي بعلم علها عورفيتم بالشوح وتعدده بشخص ويرمل والأنة وغير ديك تصنف تحت عيم صرف او دو فولوجي ، لإصافة إلى صلتها بالتحليل للجوي "

ر روويسمي في السن يي بد شه د خيما عنه تتعويه بغرنسته مين بييه ويتحد مر تتحسن بنيوي منهجا في دراسه بنعه اينظم البعه اص ۲۵ وينظر كديث ادا احتمي العراية وعدم بنعه بينيوي اص ۲۰۰۵

۲۰ بنظر فياريد ٢ بعه، ص ١٠٥

راكا ينظر الحنشىء تعريبة وعييرالتعه ليبيوي اصراده

ب البدية احقيقية لطهور المبهج الوصفي في العربية

من معبوم في الأوساط معهاية حائمة أن سمهند تصهور منهج بوضعي في تعريبه كان على مدعد در المعهايين تعريب في تعص الأمصار بعربية أذكر من ينهم أن علي على الواحدة في تدني بشر كناس أولهما (علم المعلم الدي صد بالواق صبعاله عام (۱۹۶۱م) عن مصبعه المنفية الماء والماء الماء المنفية الأولى في تعام تقلبه الماء هذا وقية المعها الماء في تعام تقلبه المواق الماء الماء المنفية الماء المنفية الماء المنفية الماء المنفية المنفية المنفية المنفية المنفية المنفية المنفية المنفية المنفية ولا عشماء المنفية المنفية ولا عشماء المنظم المنفية المنفية ولا عشماء أمه المنكرين الماء المنفية ولا عشماء أمه المنكرين الماء المنفية المنفية ولا عشماء أمه المنكرين المنفية ولا عشماء أمه المنكرية المنفية المنفية المنفية ولا عشماء أمه المنفية ولاء أمه المنفية ولا عشماء أمه المنفية ولا عشماء أمه المنفية المنفية

و مطبع على ما كتبه د ، ، في في كبابه عليم بلغة) برى أنه بلطيق من مستويات بلحث بلغوي و يرى أنا عليم لاصوب د عليم بالآن يؤلف با معا أهم فروح علم بلغه ، أدفها ، عليم مستويات بلخانه عناه ، أدفها ، وعليم بالآنه عناه د سنه فائمة بالآنه عناه د سنه فائمة بالآنة عناه د سنه فائمة بالآنة عناه و من أهم بلك بلخوت سي بلثقت عن علم بالاله عناه عليم بلله أو به فولوجي ، Morphology وهو بعلم بدي بلحث في قوعه منصبة بالسقاق بكلمات و تصريفها و عليم أبيليها ، وهو عليه الآئة أبوح ا أوها برقونوجي العليمي ، أي السيم العليمي وهو بدارس بقوعد في بعد من بلغه ما عليمي وهو بدارس بقوعد في بعد ما عديم في بعد من بلغه و عليمها و مراعاتها في المراعاتها في بدارس بقوعد في بعد من بلغه بالأن المناسبة و المراعاتها في وكتابة ، ومن عالم المواعدة بعد بطرف بعربي و وثاليها المواقع فو وحدا

ينظر د وقتي خيم معه ص

- ريحي، وهو به ني بدرس هذه انفو عد في بعه ما در سه تاريخيه تحبيبه و دينها المو فوتو حيا مقارب وهو بدي بدرس انقو عد بسابقة دراسة تاريخية ومقاربه في فصيبية من بنعات لإنسانية و تقسمان بداني و بدين يدخلان في نصاف عنم بنعة، واما الأول فيراد به عنم تصرف ا

وقد توخط من هد انتقسيم آباد اواقي يفهم من مصطبح علم بنعه آنه يحتفر باندراسه ندر نحية مقاربه دونا علم بنعة الوصفي، كما آشار إلى دنك د احتمي ۱۲

ام عن لأفكر و ببادئ بوصفته و تسبوية في كتاب د و في (عدم بلغه) فقد خصبها د حدمي حديل في حبمنة امور ۱ منها أن بارسة العدمية فلسفة فائمه على بلاحظة و تتحريب، وأن ببلية تتعوية بأنف من عاصر دت وجود منسر بينها علاقات عصوبه، وصرواه تتفوقه بن بلغه منظوفة و تلغم مكنوبه، والا الله بلغوية الحالية تعسم بني مستويات صوتية وصرفته والا الله راسه العقوية الحالية تعسم بني مستويات صوتية وصرفته وتحويه ودلالية، وصرورة التقريق بن درسة المعات المستعملة واللغات ميته "

وقد ص لكنانان مرجعين أساسلين في الدر ساب اللعوية العربية في خامعات يرجع إليهما لدارسون ولياحثون في محال للعودات حلى عاد 'ور ملعوث مصري للعثان إراسة علم للعه در سه علملة ملحصصة، 'علي

السور عصدر نساس، ص ۱ وينصر كديك د حيمي حين الغربية وعيم تبعه
 السيوي، ص ١٤٤٠

و ۲٪ ينصر الغربية وغيم النعة تيبيوي، ص ١٤٥٠

⁽٣)يطر عصدريدي ص1٤

لدكمه ريبر هيم أيس ال ١٩٠٨م ١٩٠٨م) عليه رحمة لله ولمطبع على ما كتبه ، للس في مؤلفاته وعلى وجه حاص في كلاله (لأصوات للعوية) و(من أسر راللغة) أن البحد أن لرحل يقرّق لوصوح لي لوصفته و تدريحته في وقت لله لكن لفكر للعوي لعربي فه استقريعه على أصوا وضح لها لن المنهجين في الدراسة للعولة ودراسة لأصه بال وأله كديك يفيرة وضح لها في الدراسة للعولة ودراسة لأصه بال وأله كديك يفيرة وضح لها في الدراسة للعولة ودراسة لأحد في الدراسة للعولة ودراسة لأحد في الدراسة للعولة حديثة للسلمون و لوصوح "

وتحدث د حیمي حسن عن کتاب (بنهجاب تعریبه) مؤلّفه د ، و هیم ابیس فائت ر یی ۱۱ از هد تکتاب پیشرم نمیاهج سنجسل معوي سی سه یکن یعرفها شراک تعریبی، فهو پینفراض بنمسسویات تصویوتوجسة به مورفوتوجیه و بنجویه و با لابیه منهجات تعریبه، ویفراق بین تدر سه

ر المستحد حسل مؤلفات عديده فتعه سيسوى ما يان كتاب مصبوع وتحت منشو وقد ى مكتبة للعوية تعريبة بهده عقلفات! قتص تكتب (صوت للعوية ١٩٥١ م مر د رابعه في المهجات عبرتـــة ١٩٥١ م) دلانة الأنتاط ١٩٥١ م مستقبل للعه تعريبة للسيركة اللغة عال تقومته و تعاشه وعبر دلك و ما حوث كثيرة بيس هاهد مجا العرضه

يا ان اد الرئيس إلى الداران إلغالج التي هذا لك الدا العظم المسائل المعوية الذي الصبحب بمثالة المد كل المعوية اللاحاً علميا حديث لعبد اعل الحدال العقيم ومؤسسا على الحداث الصورات التي هندى إليها الحداثون في الدار مناسب المعوية

و ٣ ينصر د حيمي خيل عربيه وعيم اللغة التيويا، ص٥٠ ٥٠ ٥ وقد النار - خيمي زير اهم ميادئ به اسه الوصفية عبد د اليم والتي يتمثل في کاية ٩ لأصواب اللغوية (ينظر الصدار النساس

سه ببية نصرفيه في صوء السابيات توصفية السلم

توصيصية والدراسة بداريجية بتهجات، كيما استجدم بددامن مصطبحات كديدة الا

وتاكيداً بكلام دا حنمي بشأنا بتصور توضح بتوصفية والدرس بوصفي خديث عبد دائيس ما بره منه وهو يشرح بنا منهج بدر سه تعتميله بتهجات الحديثة ويبس عاوجوت أبائتنا هده بدراسة وصفيه بعيده عق معانات أوالعافب الأرمية ساريجيه عبيها، فتقول الأودر ستبالتهجات لحب أنا تبدأ وصفته لشرحها وللتحلها ولحثل أصواتها وكلمالها دونا سعرص في سدء ربي أي نوع من مقاربات أو الحكم على أي صده بمهجمة قم مه، فإذا فرجنا من بدراسة بوصفية للجنيبية لكن بهجه من بلهجات خديثه لكوناف حققنا أعاصا حبيبة ملها

> تسحس بهجابنا بتي تكويا مرجلة با يجبة من حيايا الاجتماعية إشباع رغبه بعيماء في بدا سات لأكاديميه ببحثة بنهجات

وتصبح عث بدراسه بواه أو ماده باستعلها في دراسه اللهجات بعربية نقدعه» `

والرحل للحث لترادف في صوه للطرة لوصفته للحسبية ويشبر إلى ال هذه مطره هي بني يُعبَّر عنها تمصطبح (Synchron.c في مقاس بنظره لأحرى سي لا بؤثرها "ي لتاريحية" وأشار إلى بها هي لمعلم علها عصطيح (Diachronic وهد يدن دلانه وصبحة لا مراء فيها بأريم سه توصفيته وكلانك بدراسية تتاريحينه كأنت وأصحبين تمام توصبوح عبد

٩ ٤

⁾ ينصر الا احتمى حليل الغريبة وخلم للغة البيوان، طر٥٠ و ۲ ادا أعلى الفهجاب لعالله، ص ۹ ا ۱

سيحنا عليه رحمة أبنه تعاني

وهو بنجد من فكره خصائص ممسره Distinctive Features التي هي منظمة Dialect المنظمة لذي تنظمي منه حماعه براج معباراً للحديد مصطلح المهجة Dialect و المافة بيلها والتي المعه Language الآء

وقد وحط آله به يشرح مفهوم لمو قيم أو بنس دو و في تنجس الصرفي عبد حديثه عن مستوى مورفونوجي في كتابه (اللهجات تعريبه)، وتوجف أيضا أنه يتحدث في هم كتاب عن مستويات التحليل حملعاً تفونونوجيه و مورفونه مدلانية

ورحل يشيا صماياي مورفيم في كتابه (دلانة لأنفاط) دوا أنا يصرح السمه، والعلم لم يرد إقح م مصطلحات أحسبه في كتابه قد نصابه بقارئ وتقعل كاهله، كما أشار دا حلمي حلل آنا فلره يحلّل بعض خلل مورفولوجياً، مثل حمله «قطعت الشجرة الفائل ليلة أمس إلى وحدات صرفيه على للحوالداني وقطع الأنا الشجرة اليا أمس اليله أمس اليا فائل اليله أمس ورد والمحلف كلملي «ليلة ملى معامورفيما واحداله الأعلى لرمن، مع أنهم في عرف علم للعة حالك مورفيمان كلّ ملهما للانا ممورفيمان كلّ ملهما للانا المعالدة الملى المن المنا الم

و پيهر ايس منهجات بغريبه ص۱۶۳ وينهر کمنګ د جنمي جنبل انغرسه وغيم بنغه نسبوي ص۶۰

٢ يمطرد أنمن عصب السابق ص∮ف

٣٠) ينظر معربية وعلم لمعه لنسوي أصرفات

²⁾ مصر دلاله وتعاط ص2

وكسائد رد حسي حسن الصحور درست اكثر دفة وعمعاً كوست مع فول مرة عدد من مرجع مهدب عهور درست اكثر دفة وعمعاً كوست مع عهية بسبعيبات من هد بقرب تجاها وصحافي غراست ببعوية بعرسه خديثة سوء في مصر أو في بعابير عرب وبرجع فعيل بعميق هناه بنا يه ويبورتها عنميا إلى حين أحدث من هذا حين بحصص أكثر أفراده في عنه ببعة أو في أحد فروعه في بعرب أيضاً ومنهم من بنمند عنيه، ومنهم من تنمند عني كنده، وهذا خين عكن أن تصفه بحق يحيل بوصفيين بعرب الكرامن أفراده دا خين عكن أن تصفه بحق يحيل بوصفيين بعرب ما كرامن أفراده دا حين برحمن أيوب، دا عام حسان، دا كمان بشر، دا أحمد محار عمر الفي بالإصافة إلى عدد آخر من نفرج، دا حدمي حين الفي دات لإسكندرية بالإصافة إلى عدد آخر من بعرب في لافضار بعرسه لأحرى بدين الحصصور في بنسانيات بنعوي خدلته واد كو أهمية بالصائب بي بعدي وبقرات بنحث بنعوي خدلته منهم أداد كو أهمية بالصائب في بسام، أداد يراهيم سامرائي في بعراق

ولا بمترها جين أن أفرده كانو بسمون يلى مدرسة تعوية وحده هي تعربه فيجيره بني سببها بنعوي لإجبيري بشهير فيرث Firth ومع أنهم بهنو من منهل واحد، ومع الهم بشهجو منهجاً وحداً هو بنهج توضعي خديث وهو أبر مناهج بعساسات خديثه، يلا أن تجاها هم قد تعددت فلمنهم وضعي بناقد بنتراث، ومنهم بنيوي التحبيبي وعمل فران به كتور عند برحمن أيوب بدي أصدر كتابا به عام (١٩٥٧م) في نقد بتراث عنوله در ساب بعدية في بنجو بعربي وهو من بكتب بنظرية

⁾ ينصر العربية وعدم أتبعة النبوي أص ١٠

بني بدعو _يني در سة بنعه بحوها وصرفها في صوء لمهج توصفي بدي تقاوم على موضوعية بعيمية ودا سه ما هو موجود انفعل دون البحث عن تفسيرات أو باويلات العدهما عن جفيفيهما^و)

ويشبران وبإيى منهج بدرسة بنغوية لحديثه بني بنتمي إسها في عده بنتراث قوله الا وي بدارسه بنغوله لتجلبله أن بكونا شكل بكلمه الامعناها الساسانفسيمها والتقسيم التحليبي بشكني بنكيمه بشمل

) بنا کینی عبید برخمی پوت بحث میشو. فی محبه بغریبه بتعبوم ﴿متابیه انتی تصندرها جامعه بکویت انعدت ۱۱۰۱ ما ص۱۳۰ ۱۸۸ ختونه ۵ بیاء الصبرقی للأسماء والأفعال في معرشم الراسة وصفية والريجية الاستاول بتحث بريادات لإغراجه بني للحق لأسهاوا بأءاث السبلة والجمع والتنويراء ويتحدث عن صمدلر دافع والتصلب التي اظهر فينها ا إيادات التشبية والخلمع، ويتلبع دا إيح هذه الريادات ونصورها في صوء بدار سات بينامية عقارته، ثم ينتفل إلى براسه تفعل والعناصر لصفيه فيه ودلالات هده اعتاصرا أويتحدث عن حالات تمعل عصداع ومفهومات عات وترمر ، كيفيه نوفوع و عهه وعبر دنك اما عن سهج بدي بنهجه مؤاها ور بحله فهو شهج شخستي تصرفي وف څخک عن ميادي هد شهج في هه ليجث وكدلك في تجب حرائقة دافيل هذا تعلوان الأعفهومات الأساسية للتحليل تصرفي في تعريبه وبهج نها؟ و هم هذه عباديُّ ه. يدي تصرفته هو وحده تتحليق تصرفي Morpheme وهي "فق محموعة من لأصوات ذات معنى ٢- هـ، مفهاوم الغام لا يناسبن العربية دون بعديل لأنا منه وهو أرا يقوم باء الكلمة عني لداده والواان اوف استحدم برحل في سبيل دنائ مفهومين جديدين آنا اثا وهما لالعنصر الصرفينمي واوالا جرء تصرفينمي وأراد بالأول جرء نوري بدي به معنى حاص مثر الف الأثنين والداء في تحواز كتبتما) اواراد بانتاني حرء الوراي السي لا عشر مدولا حاصًا مثل الفلحة لعا الكاف في (كليلما) اللطراص ١٨ من الكتاب

درسة مصطعها و حرائها كما يشمل موضعها بين سوها من تكتمات الواهم مبادئ والأصول غي أقام عليها د ايوب تصده بشرات تعربي تلجوي و عراد تنجو تمفهومه عام هي الوصفية مقابل تتعلل تفسقي المسطقي، وستتعاد تعلى أو تدلانة في تصليف توجد تا، والاعتماد على تشكل و توصيفه أساسا تنتصليف وبناء عليه برفض د أبوب القسلم شلائي تتكلمه الأنه عين تنفسيم تيوناني بها، ويرتضي رأي مدرسة تشكيمه عي تنفسيم كلام لاباعتبار تدلانة ولكن باعتبار أنشكل أو تواكل باعتبار تدلانة

و بعدم بشاي بدي يصنف صدن هد لاتحاه هو د تمام؛ فقد أصدر في بعام د ي نصدور كتاب د يوب ۱۹۵۸ كتابه (بنعة به بعداريه و بوصفيه) و بعداً هد بكتاب من بكتب بنصربه بني قداً مث بنهج بوصفي يني الفكر بعموي عرى خديث بصوره أدق وأفرت وأشمل من بنايفه العني كتاب د ايوب بسابق وقد توجع أنا د ايوب اصف بدر سابق بنحويه العربية بالتقييدية ووضفها د تمام بعيارية Perspective

 ^() بند كنور عب الرحيم أيوب بحث منشو في محته بغريبه للعلوم (إنسانية بني نصد ها جامعه الكويب العدال ۴۶ حاسبة إقم

 ⁽۲) ينظر عصد الشاق ص۱۹ وينظر كدنك د جنمي، بغربيه وعبيراتبعه
 النيوي، ص۹۲

ولا تجدر الإشارة إليه في هذا الصدة أن ما كليه الله كنور عنه الرحمن أنواب يعسر من واجهه نظرياً المحاولة متواضعة في هذا المجان، ولنا عليها متحوظات، كما الها فا تقدات في لاز سات علمية حادث وليس هاهنا محان للقصيل الفول في ذلك وموضعة عمل آخارات ساء الله تعالى، ولائمة الشرفيق

وهو مصطبح جديد مستم، من نفكر النغوي لأو بي - في مقابل الوصفية Descriptive لتى يدعو إليها

و كناب دعوه إلى سهج بوصفي في درسة اللغه، وقد نقد قبه مؤلفه الملكم اللغوي بعربي قديم وصفه بالمغيارية، معتمد في نفده ملهجاً مسلما من للفكد المعوي خديث، وعمرج بأنا سهج بوصفي هو خن يقدل القطيب إلى أناس بشكوى هو تعلّب للغيارية في ملهج حقّه أن علمد على بوصف أولاً وأحير، وأن هذه لعمارية تنصح في صرفه الساول كما للصح في صرفة الساول لكد للنظم في صرفة اللاعة، لا لكد للنظم منها إلا قده اللها في حمهرة كناب للحو و تصرف و لللاعة، لا لكاد للنظم منها إلا قده اللها في الها في اللها في الها في اللها في اللها في اللها في اللها في

، بەصفىيە قىدادا يوتاھى وصفية المدرسة تىختىنىڭ تشكىيە لامريكىدا "

وهې وصفيه سکنيه تحکيم ايي نشکن دون معنی، ونکنها عبد د څام اصفيه نعطي معنی اهميه بالغة ^{۳۱}

ة د ينها الله الوصفية ص ٢

٢٠ ويرد بصرح ران فيمه باصفيه بنعثها عنى با بنومفيند شم هاريم الدي تمثل فيمه بفير مه يستكينه في البحسل النبيان بنعوي متمثلاً في تصنيف العماضر النفوية ضيفا باصفيه المحمدة المحمدة السحيم الحمدة

وينظر أبداعيد الحس أيوب دراءات عديه في للجو العربي، ص٣٠٣٠

٣- ينظر دا خيمي الغربية وعلم اللغة التنبوي اص ٨٣٠

ود را محمد حيد سه عبد بنظيف ١٦ - تماه "حال و د الأتجاه الوصفي بدر ين في د الله بعالي بعضي بنجو عمده الوسع د الله بعضي بعلى المحمد على المعلم المحمد على المحمد السحويات على المحمد على المحمد عاد المحمد على المحمد عاد عاد المحمد عاد عاد المحمد عاد المحمد عاد المحمد عاد المحمد عاد المحمد عاد عاد المحمد عاد عا

وقد حادد عام في المسهد لكانه المذكور المنصفات الأساسية للوصفية التي لدعو إليها، ثم لتقل إلى تحديد أصولها ومبادئها العامة والتي للمثل في عده أمور أوّلها أن ساحث في اللغة بشنة للاحث في تشريح لجسم الإلسالي علمه أن يصف ما يره الأن يصدر أحكاماً أو يقرض قو عدا أناسها أن ساحت للعوي الأيسعي عليه أن بعلم عن موقفة من موضوعة لللص على المحور وما الأيحور وأنائها أن المراسة لوصفية تحدر مرحلة عليها من لغة بعيلها لتصفها وصفاً استقر ثياً وتتحد للواحي للشتركة بين حرثيات للمداحلة في هذا الاستقراء والسملها قواعد اورالعها أن أنافاعدة للعوبة في للراسة لوصفية للسندن معدراً ويقاهي حهة اشترك بال حالات الاستعمال للعملية ولوصف وللسحين على عالم للعه الوصفي أن يقصر الشاصة على للاحظة والوصف وللسحيل)

وتنصى بوصفية بني بدعو يسها دا تجاه من مبادئ دي سوسترومي سطرية لاجتماعية بنعة كما هي عبد أسناده الإجبيري فيرث، وللمحص في أمور من أهمها أن بعلاقة بين بنعظ ولنعلى علاقه رمزله، وأن كل درسه بعوله بننغي أن بنحه إلى النعلى، وأن لاستقراء ولتقعيم طريفان من طرف بوصف برتبط كن منهما بالآجر يعمل ثابث هو اسقستما والمقسم والمقسم والمحربد عمليتان الساسبان في التحليل اللعوي الوصفي وأن المعه منظومة صحمة من لأجهزة لمنكاملة الني تعمل كلّها في اتّحاه واحد، وعلى لناحث بنعوي أن يلاحظ أجراء وطرق بركيبها وعلاقه كل جرء منها بالآجر،

⁽۱) بنظر الدا تمامه تنعه بين التعبارية والوصفية، ص١٩٠

وهده لأجهرة سمثُل في سعام تصوتي والصرفي والمعجمي 🔍

ومن أهم أصول توصفية بني بدعو إليها د عام وينادي ها احتيار بعة معينه في فتره رمنية معننه ومصفها وصفاً ستقم أنناً مع اتحاد جو ساستركة بن حراث ت في هد الاستفراء وتستمنتها فو عدا ولا تكول هذه عو عدا معيال، ويما هي حوالت شترك بن حالات لاستعمال تقعيمه، واله يحب أن يقصر عالم تبعه نشاطه على علاحظه و توصف و تنسخس دول أن يقرض بقد عدا أنا

وسنبرد تمام پلي الا بهكر بصرفي بعربي عارق في معيارته وبعد عن توصفيه ، باكن د حدمي حبيل برد عليه وبلغي عن بتفكير بعربي هذه بعبيل بالكثير من عباصر منهج بوصفي واصوبه كالت متو فرة في عمل بعاه بعبرية و تمكيرهم حصوباً في عراحل لأولى من وضع بلحو بعربي حتى سببويه ، وبدكر ادبه بؤلد صحة كلامه ، ثم يعقب قائلا الله بكن إدب بفكد بلحوي بعابي تمكير معياريا حاصاً كما بم يكن أيضاً وضف تقريريا محصاً لا بفستر ولا بعلن مثل بوصفية بتي دعا يبها د تمام حتى ستقر في عقول بعض باحثين أن علم بلغه بوصفي إد ما نظرق إلى تفسير أو بتعين عطو هر للعوله تحتى عن علميته ودخل في نظاف بلحث فلسفي عليا منافريغي ، وهذا بيس صحيحا الا

ر ۲) پنظر البعه بر المعبارية والوصفية، ص ۲ ۳۱) بعربية وحتم بنعة البنيوي، ص ۸۸ ، ۱۹۹،

تقويم لوصفية د أيوب، ووصفية د عام في الكتابين المشار إليهما

أتفويد ية مع د حدمي في أن فدماء للحويين ولصرفين العرب للم يحالمهم لصواب في كثير مم عتيره لوصفيول لحرف على الملهج للعوي للسيم، وأشير إلى أنه من لين مؤلفاتهم م الراب فله للرعم لوصفيه و صحة حليم ال، وألفق معه كدلك في أن لوصفله لشكلمة لتي دعا إليه د اليوب، و لتمريزية لتي لا تفسر ولا تعلن لتي دعا إليها د الده حسال قد احدثنا

ثمه محاولات قدعه في بر ثنا ينغوي بغربي باغو إلى إصلاح الغربية و ستبره ويشم فيها رائحة توضفية امنها محاولة لأبي جعفر التجابل في كتابه النفاحة با ي حفقه كوركيس غوا اوسترامية ۱۹۰۵ ما ينظر الدا جنمي حليل الغربية وعلم النفة البنيوني ص۲۵

ويري د حمد محار عمر أن مؤه قد بنع منهج الوصفي في تقعيده، ويا بن عنى هد نصبت مؤنف في ب حروف جارف بعض بكنمات بني عدها بنجاة صروف مثل سفل حنت عدم وراء فوق تحت وسط بن لأنه بصري وطيعه الكنمة في حمله فوحه ها لا تحتيف في (عنى) عنها في (فود) في مثل الكوب عنى عالده، بكوت فوق عائده البطراد الحمد محت عمره بحث بنعوب عنى عالده، بكوت فوق عائده العربة وعنم بنعه البنيوي، ص٥٠

وثماه محاوية مهمة هي محويه بن مصاء تقرضي ب ١٩٤١م في تطاق حركه إسلاح البحاه) وقد بشره ب شوفي صبيب لأول م ه سنه ١٩٤٧م في نظاق حركه إسلاح البحو بعربي وثبيبيره في بعصر حديث و بط بعض استداله بن منهج بن مصاء في فد كتاب وبن منهج بوضعي في در سه النفة عند الأوربين ورأى فيه داسه وصعيه رئدة في عكر البعوي العربي القديم البطر المقدمة محقق بكتاب عن الاراك والمالية منه البحث البعوي عند العرب الاراك الاراك وداختمي الاراك المالة والمحتوي بالمحتوي عند العرب الاراك الاراك المالة المرك المالة والمنافية والمنه والمنافية والمنافية والمنافية والمتقافية الها وقي منافئ المنافية المنافية والمتقافية الها وقي منافئ المنافية المنافية المنافية إلى منافقة المنافية والمتقافية الها وقي منافئة المنافية المنافية

الله المدياً في بفكر بنعوي عربي خديث لا يمكن يكاره يقوم على مددئ المون بطرية علميه تحتلف عن بنث لأصوب و مددئ التي قام عليها بفكر بنعوي بنفليدي وبكلها كالت صرورية بنكشف عن حوالب بقوه وحوالب بصعف في هذا للفكير، والأما كليه دا عام حليان عن وصفيه و معياريه في هذا بكتاب قد حيّص عكر بنعوي العربي بعديث من بعموميات بني صاحبت دعاه بنسبير و لإصلاح، ومن خلط بين بوصفية والدريجية عبد بعض رواد بفكر بنعوي خديث الم

والى لكاب التالب من كتب للعوية الحديثة للي تعرَّصت للقد لتراث للعربي فهو كنات داكمان بشر للوسوم (دراسات في علم للعه) له ي صدر عام ١٩٦٩ م وفيه ملحث عن للفكير اللعوي عند لعرب في صوء علم للعة الحديث ٢

ويتمير هذا كذات عن لكديل للسابقين بأنّه لم يتعرض للقد لتراث للعوي عربي لفدتم لصورة مدشرة وكنه حاول لكشف عن حوالت من هذا للفكير تقفق وعدم للعة الحديث" ، وبدأ بإبرار حهود علمائك لعاب

[۽] ويعد هند انگ بر اول کتاب في عند نبراڻ بغريي وفق منهج بغوي و صبح ودفيق اينظر - عربيه وعدم بنعة انبيوي اص - ٩

۲۰ من ص ۹۰

۳) ي اله يحت يبعكيم ينعوي عن يعرب في صوء علم ينعة خديث وهم يحاه صبح منو ثيار ه صح و حركة فحرية جديدة في فرءة الدرات بعري سعب ورء دعين هم نبر ثرات وفل طربات علم ينعه مهيد بلكسف على تصريبه لأصبعة ويمثل من الأثجاه حبر عبيل كبائد دائها موسى (نظرية بنجو بعابي في صوء مناهج بنظري حديث الله ها وكديث كبائد داعياته الرجحي (النجو العربي مال من حديث النجو العربي عليه وعده الرجحي (النجو العربي) مال من حديث النظر داخلمي حليل، عربية وعده المعم بنسوي، ص ٩٩

بقد مي، فاسار إلى أنَّ علماء العرب قد بدو جهداً جبَّاراً في حدمة بعتهم اللي هي بعه الفران لكريم صياله لها من للحريف ونجلًد لها من الأحصاء ا

وقد أخاد دايشر على علماء لعربية قد مي المن يحويون وصرفيين الهجابة بدركو تجاه الإدراء ماي لعلاقة والأرساط بين فروح لدراسات للعوية، ومن شداً برهم ينظرون إلى هذه لغروج كما واكانت منقصته بعضها عن بعض ولعود فينتمس لهم العدار لفنة الإمكانات للباحة فيعزاً أن عقد أنه مقالة بين منهج للحث اللغوي عبد علماء العربية القدامي ومنهج البحث عبد محدثين أمر يضعت أحديد وحم حق فنه لعدم لكافؤ لطرفين وم ألبح لكن منهما من علم وثقافه الالاي أن صحامة العمل لذي فاهاية علماء للعربية يستحق لندو ولكن هذا الإعجاب لم علمه من وصف سنويهم في لعربية يستحق لندو ولكن هذا الإعجاب لم علمه من وصف سنويهم في لعربية يستحق لندو ولكن هذا الإستوب من فصور وم المهر فيه من صعف للبحث المعوي بأن ميده عن لوصول إلى هدفة الاستوب من فصور وم المهر فيه من صعف يتعده عن لوصول إلى هدفة الاستوب من فصور وم المهر فيه من صعف يتعده عن لوصول إلى هدفة الاستوب من فصور إلى أنهم وقعو في أحصاء منهجمة لا القرها للحث المعوى، وأهبه ما لأحصاء

- عدم سكامل أو فقد با سبهج وبطهر بنك من وجهه نظره من خلار حنظهم بين أساست متباثرة في المحث اللغوي تتمثل في التج هاب عنسفيه واسطفية و سأويل والافتراض و لمعيارية و توضفية
- ٢ إهمان عامل برمن (يتمثل دبك في نظرية الاحتجاج وعدم (عبر فهم باحتماعية بنعه وعدم مقاربه بعربيه باحواتها بساميات ٢

ر اينصر دانيان مان في عييم البعة ص ٦ - ٢ - وينظر که نګ د اختيمي ختيل، ام ٩٣

۲ ۽ مصدر انسايق، ص۶ه 🔭

وقد أسار د بشريني وحود شيء من توصفيه في المفكير تنزاني تعربي الدينة يفون الورعيد دنك لا تعدم من وقت إلى أحر في تبرث العربي فصايا تحوية وبعوله وفشت على أسس وصفية ، ولكنها وصفيه عقويه لا تسمح بالقول بأنها لمنهج لمنبع في تدرس تتعوي تعري الأل

و بلاحط آن د بيشم ينظين في قده بدنيرات تصبرفي بعري من عس منظين بدي ينظين منه د آيوت في د اساته بنقا يه ود تماه في (بعقائين معيارية و توضعيه)؛ حيث إنهام يتفقون حميعاً حول أو حه معيده ، كانتائر بالنظي و عنسمه وعليه بروح بعدريه ، والأنوه إلى أناوين و لافتر ص ولكن د بيشا يضاعف في نف و ويه أخرى وهي عنات بنظرته بنعوله في درستهم وهو ما بعرف بعده بنكامن أو فقد با منهج "

و على د حدم على ما فام به أصحاب هذا الأجاه، فيلمون الأوصفوه بقول أن يقد بتراث بلغوي بغري كما بمثل في درسات د أيوب ود تمام حساب ود كمان بشر و مستند إلى مبادئ بوصفية كان تُحاها و صحاً، العلمه كان صروا بأ أيضاً بمنظر في هذا بدراث بظرة علمته موضوعيه، وبكلُ

و ينظر د نشر در مات في علم النعم الله الله الله وينظر كه نف فا حلمي حليل، في الا

و على حمدي و ثلا الاو علي النص أن النصرية موجودة وبكلها ثما ح إلى لكشف علها، وليس العقول الايفوم هذا الله عليجه في الداس للعولي العربي (والمصرية المعاللة المعاللة المعاللة المعاللة المعاللة المعاللة المعاللة المعاللة المعاللة على البحث المعولية علم العالم المعاللة الم

عربيةويمنم عفة بللوي، ص ٥٦ م.

در سة لبنيه بصرفيه في صوء بسبيت لوسفية _______

هد الاخاه واكنه وصاحبه تجاه آخر قام به نعص هؤلاء بباختين، وهو بنات وشرح طرف تنجفيل بنتنوي تنعم، وهو ما نميَّته بنيا الشاني من بنارات ننسوية توصفية» ()

و تقريق تثاني من هؤلاء توصفتين هم تتحديون بسبو ون الله ومع تهم م مثبون ثماراً صاحب بدعوه إلى بنهج وصفي و ربيط به ومع تهم م ستحدموا مصطبح ببنبويه الا الهم لا قداموه من بر سات والحاب كالو يتبنون تنظرية بنيوية أو مناهج علم بنعه بننبوي في تنحين بنعوي وقد مثل هد الاتجاه تعديد من تكتب و ندر ساب بني بناويت مستويات تتحسن بنعوي تقونونوجنه و مه فونوجيه و سحو له و تدلايم، و المن سي فتصبرت على داسه مستوى و حدد من هذه المستويات و دالت مناهج بتحسل بنعوي وصرفه ومفاهيمه ومصطبحاته ومن بن كتب بالإسامات

⁽۱) اعربه وعلم بلغه السيوي، ص۸٥

و ٢ عليه بنعه بينتوي بدأ عني يد دي سوست وصفت يقوم عنى جمع قد كبير مي ملاحظ ب حول النبية للعوية ونصبية عناصرها و ستحلاص م يتربب على الله مل الح دول ألي يتجوز ها علرجته إلى عملية للتسير التي أي السومسكي به بنبل أهم أهد ف النظاية للعوية كما ذكر بدكتور جنبي حليل وهو علم يقوم علي ساس أن تحيل أي عنصر لا تمكورات يسم تعرب عن تقية العاصر اللعوالة الأجال وهو من دجية أخرى تقرية بصل للهج الوصفي في فحص اللعم ودر سنها فللطريمة على أنها وجدات صوالله للحمل بيكان وحداث مورفولو جنة للبلول هذه الداء على أنها وجدات صوالله للتحمل بنكمال وحداث مورفولو جنة للبلول هذه الداء على أنها وجدات وقد للعالم هذا لعلم درونة في الفيرة من عام ١٩٥٥ م إلى عام ١٩٥٠ على يد للعول الأمريكي ليود الموالميليد و الأمادة والهذا المعلى يصبح عليه للعلم النبلوي هو الصبحة اللي جمعت المدائر العولية التعدادة في القرب العليان العليان

حميع مستويات سحيس بنعوي (مناهج البحث في بلغة ١٩٥٥م) بند كنور تمام، و (عنم بنعد مقدمة بنقارئ بغربي ١٩٣٢م) بند كنور محمود بشعرات)

ودد ارد کام ان قده مدا کا العربي من حلال کتابه مناهج البحث ما صطحه لعربيون من منهج اصعي على حد عبارته في مقد مده حيث عرض فده هد منهج توصفي عرضاً مفضلاً آحد مثله واسائل إبضاحه من فضحى حداً ومن لعاميات حدد حدد د ومن لعات احتيه حدد ادا الذا افدم يكن لحد حدد الله عرضاً للمنهج وصفي

و الاحطان كنات و مدهج ببحث في تبعه) يتكامل مع كتاب و تبعة ير معيد إليه و توصفيه) ديث الكناب بدي يبدون الأصون منهجيه والمنادئ مطرية بعامله لتي تفوم عشها توصفيه (١٠ وصاحبه منصف فيه من نظرية

ر) ومن هم تكتب التي شاويت مستوى و حداً من مستويات التحليل العقوي اكتاب اليون اصواب للغام (۱۹۹۱م) وكتاب السراز وعلم بلغام اقسيم الأصواب (۱۹۰۱م)، و ۱۰ ما حمد محار عماراد الله عماما اللغوي البطيم الاحتمال الغرامة وخلم العام للبينوي اص ۹۸۵

العلال المح المحمد عن رمؤها فيل المعالم المعلم المعلم الموسقية الكوا القلح المحمد المحمد المائية المدول المحمد المولال المائية المولال المحمد الم

يصفها بالها للبحه خارب قرون في تعرب؛ فهيكمها غربي وتصبيقها على للعة العراية القصحي و للطرية هي في محملها لطربه دي سوسير

وهد لكنات لا ممثل عودجاً وصفياً كاملاً لمعه لعربية كما يمثّل لكتاب لآتي فريناً الرفو كتاب لمعه لعربية معناها ومساها المع آله كان د اهمله خاصة في تاريخ لفكر لمعوي لعربي جاليك عبد صدوره

و سكتاب شاي بدي بنهج وصفية منهجاً في بدرس بصرفي وقدم بتحسن بنتيوي ما به من صبه بوصفية هو كتاب د مجمود بسعران (عبم ببعة مقدمه بنقارئ بعربي ۱۹۷۲م) وقد "شار فنه مؤلفه إلى "به يسعي در سه موضوعية بهدف بكشف عن جفيفتها دول بنظرق إلى أغر ص تعليمية "و بربوله ودول آل بكول هدفه ترفيتها "و بصحيح جولت منها "و بعدين جولت "حرى" إديا علم للغة عنده مقصور على وصف بلغة وتحسيها بطريقه موضوعية "

ومن أبر ملامح الوصفية كما يره لرحل سببعاد لأصول لفلسفية في للحليل وسلبعاد ساءين وللقدير ولتفسيرات لعقده الأخرى ويستريلي أن هم ما يوضف له لتحليل للحوي أن يكول شكيد أو صوراً؛ لأن هدفه هو نصور للفضية وتصلبفها على أسس معينة لم تصلبف لعلاقات بالله لين لكنمات دحل مجمله وهد للحليل كما يرى التحليل وصبفي، لأله لمر لكنمات دحل جمله وهد للحليل كما يرى التحليل وصبفي، لأله لمرة على يدراك للور لدي لقوم له لكنمة دحل جمله، ومن لم يليلغي

⁾ ينظر الا جمعي، تعرب وعيم منعه بينيوي، ص

۲) ينظر الا استغرابا علم بعقة مقادمة بدقاري بغربي ص۳۰۰ افاق اوينظر الا احتمي الغربية وعلم البعة بينيوي، ص۱۰۰ ۱۸۰۲

ستعاد معنى من تتحليل المحوي"

وقد أشرد بسعر با پنی کا علماء بعد في عرب بدرسود بحو معظم بنعاب تحت موضوعين ساستين هما به فو و حيا، و بنظم و کدنگ يي در بساور بشم له بنگلبه او صورية Formal و کشار کدنگ پنی آنه في کنا بحد با با منهم فيما يسعنن بحده في هدا بتقسيم و بتحديد بحال کن فيسم بن بقسمين، مشين في وقت دانه يني آن بنقسيم بنقسدي مان مان بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان با بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان با بناها بناها بني از بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان با بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان بناها بني از بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان بناها بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان بناها بني بناها بني آن بنقسيم بنقسدي مان بناها بني بنه بناها بني بناها بني بناها بني بناها بني بنه بنقسيم بناها بني بناها بناها بني بناها بناها بني بناها بني بناها بني بناها بناها بني بناها بني بناها بني بناها بني بناها بني بناها بني بناها بن

ويرى د حيمي آن خاب بنظري في توصفيه للبوية في درسه بنعة قد كتمل لهند بكتاب من حيب لأصول بعامة المستويات بتحييل للعولي ولشبريني آن دعاه توصفية ممثل في د عبد برحمن أيوت الاد تألم حدال، ود السر، ود السعرات وغيرهم فيد البنطاعو الد كيوه و دعوه حول لوصفية الفري عرف كيبوه و دعوه حول لوصفية الفرعة يعمل لأفكار والأصول بني فالاعتبها للفكير العربي للعندين آن جاح هؤلاء لعلم وفي هدا حالت بنظري عوق

ينظر البيغران علم للغه ص ۱۳۳۶ وينظر كدنگ دا خلمي العربية، ص ۲۰۰۷ ۲ وينظر الا السعران علم للغة مقامه للقا ئ تعربي اص ۱۰

جاحهم في سطيون بدس أن هذه بدعوة به تسفر طول هذه بسبوت بسابقه على ظهور هذا كتاب على عودج كامل بتحسل بعقة العربية ودر ستها بناء على بسبوبة لوصفيه لتي عشقوها ودعو إبنها، وإي كانت معظم أعمالهم تنظيباً على تطبيقات حرثية من لمعة بعربية وعلى مستوى من مستوياتها، وبكن دعاه لوضعية طوال هذه لبنيوات سنطاعو أن يسترو منادئ عدم لمعة الحديث و صولة للطرية، ومن ثنه ريربو فكرة اكتمال علوم لمعة لعربية راجل جامعات

وقد صل التحديل الديوي توصفي بدينه الصرفية فابعاً في إطارة بدعوي ولأنجاث و محاصرات دونا ال يتجاوز للك إلى تنصبن كي المسلى به الوقوف بها أمام الدمودج المقليدي أو المعياري حتى صدار كساب دا تمام حساب و المعاهد بعداها ومساها (۱۹۷۳م) وهو بحش بتيار المالك من بني الدم عنها بفكر لديوي توصفي في دا سه المعه على المسلوي بصرفي و عبره ۱۲۰۰

وبعد كنات (تبعه لغربية معناها ومندها) ون محاولة في محان تعميق هذه

[&]quot; يعدون منا هد مجرد حلاف في طريقة مع خية لا يصو ولي درجة بد فض وكان لمعيد يون يصمون علم بلغة المعيد أحبني واطاء الا تصليح للعة بقريبة والمح عن دمن أن الدر تمسك علماء اللغة المعيد يون بالقديم بدي بقوة وفهماوة والحجاوة وبدي ساعة على فيد أن دعاه وصفية في أحققو في وضع يمودج كامل باصف اللغربية وفن نظر الناعم بلغة بطيل في الجمعات والمدالم الميكني به في العديد الماليكية وللكان كالت حجة لدولين عليم اللغة

عصر د جمعي، العربية وعمم البعة بينيوي ص ٢١٨ -٢١٩

١١ ينظم عصد السابق ص٢١٧

⁽۲) وينظر المصدر السابق، ص ۲۱۹

مطربة معولة وللمهمد للطلبقة على معه تعربيه وأعلي لهذه للطرية مث التطربه لوصفيه لتي منظرت على لفكر معوي حتى صهو الطرية تشومسكي وهي طربة فيبرث المعويد، وهو امتداد المملهج لوصفي لذي تبده المؤلف في دا ساته وأحد له مناثر فيه السائد ته عربين لدين تعمد على الديه

ومحان بكتاب بعد تقصحي غروعها عيدها بأحد من كل فرخ ما يره بحده إلى مع ودة بعلاج بصر قه تحديث عن طريقة نقدما ومعلى هو موضوح لأحصراً فيه وقد رعه بلبلى اي اله ربط بين بشكن و توصيفه وقد منات بدرسة من لأصوت إلى تصرف إلى بحده إلى معجم إلى بدلانة و بم معاهبه أحباباً بإصراء بقديم و لإشادة به، و حباباً أخرى بالمسعادة و لاستبدال به، واحياد بالكشف عن خديد باي بم يشر إليه بقدماء مع وصوحه أمام أنظارهم وقد تحمع بطوهر متفرقه مدريطه بني بم يعن بعد بعد بعد بالعموم وحدا وبين برحن كلف يللي كل نفي بم يسبي كن نفي بم يسبي كن نفي بم يسبي كن نفي بالم يستوي والمناف من بتعادل بين بنظام بندوي و لسياف و كيلهة بنظييق وأصف على بلكن (منشاكل بنطاسيق حادث على لانظيمه حسامة في سناف و رائاى ال حدول مشاكل لنظييق حادث على لانظيمه حصاله في صواده حدول صويله مشاكل لنظييق حادث على لانظيمه حصاله في صواده حدول صويله و منول طبعية بنظيمة بعوية و منول لانظيمه بعدية و منول لانظيمه بعدوية في ديل لانظيمه بعدوية و منول للهمية بعدوية و منول للهمية بعدوية و منول لانظيمه بعدوية و منول لانظيم بعدوية و منول لانظيم بعدوية و منول لانظيمه بعدوية و منول لانظيم به بعدون الانتخاص بالمناف المناف الم

و در مؤرد في مقدمه لکتاب، صه و ومحان هد البحث البعة بعربية تفصيحي عبروج در سينها الاستها عليم ما فروج هذه الدار ال ال ولحدة بحول فيها ، باحد من كل فرح ما بره لحاجه بي معاودة العلاج على طابق لحيدها حيلاف عصيما و يسير عن تطريقه لتي الصاف تعدد دا الم يستها أخير ربي تسجه محتبقة الصاف

شلائه مصرفیة و سحوله و نصوتیة سوقف معایی مصرفیة و للحوله علیه فی لاعم لاعلی ویبر هد کتاب سطاه تصارفی بلغه مینی علی قیم حلافیة شکیله ووطنفیه و عکل بهد اللظام آن بمثل فی صوره حدول للشاك فیه تعلاقات طولاً وعرضاً حتی یندو اللظام کلا مترابط دفی صورة وجاه عصوله مهردة، علی حداعات

و كتاب قراءة حديده بند ت بعنوي بعري من منظور عدم بنعة الحديث و بنحه بد من حلال بطرية من بطريات عدم بنعة الحديث وهي بطرية بستاق عدم فيرث المائة الدرسة بطرية قو مها منهج بندول عدم بنعة بعرائة في صوراته بشامنة من وصف فروعه بصوائله و عدويه وصفاً يكشف عن بماضينها و كامنها وعصاء كن منها في سيل بكسف عن بعضون يني لإقادة ١١٠٠٠)

وقد دكر مؤلفه أن عابة لتي يسعى إليها هي إلقاء نصوء حديد لك سف على لم ث للعوي لعري كنه منبعث من للهج لوصفي في درسة للعاء ، وذكر أن هذا للصيق حديد للنصرة لوصفياء في هذا لكتاب يعلم حراً محاة له شاملة لإعادة ترتب الأفكار للعوبة عد سيبوية وعبد لفاهر "

وينظر العالمة وعلم بلغة لللبوي أص ٢٢

ويلاحظ با معنى عبد د. عام معهوم مبداج من نظريم بسياق omext of situation) عبد قبرات اماما المعهوم الجديد لا يكاد يحتنف عن مفهومه في ببراث الا من باحيم التنظير

بنظر السابل ص ۲۳۶

۲ ينظر د تمام خلاصه بنجوية ص ۱

٣٠) يتصر ٢٠ م هـ اللغة الغربية معتاها وماناها المقدمة أص

وكالامر لتائج هده لدراسة اكما أشار لدكتوا عام في مقدمه خلاصته للجوية القسيم حديد للكلم لقوم على أساس فروق في معلى والمللي الإن تقسيم وتقيله الأقسام الأجرى، ثمَّ تقريق يين مفهوم الصبيعة تصرفته والمتراب تصرفي وللبيلة معاني عامة إلى تصيغ تنصح من خلاتها خرء من للعلي للحاي في نصاق الحاملة، ثم إلشاء منتا بطري إليلي على تعدد المعلى وصبقي خروف معاني والأدوات والصمائر والمعنى للعجمي للمفردات أأأأ وينظام تصرفي عيدانا عام اكتما يفهم من كتابه هداء وكما أشار إليه ر حدمي يقوم عني ثلابه أصوره أونها المعالي نصرفته بثي اجع بعصها إلى فسام لكلام ويعصها لأحرابي تصريف تصيغ وثالبها الصبع تصرفنة سي يتمثل عصها في نصيع مجردة ويتمثّل بعصها لاحر في إه تد تنحق بالكيمات كما بتمثل في دلالة بعض لأدوات أوتاشها المحموعة من علاقات سمش في وحوه لارساط بين معني وعدد من نقيم حلاقيه سي هي، خوه لاخللاف ير هاه ساني ويستعمل د تمام مصطبح (مناني تصرفیه) ویعنی به مصطبح مورفیمات (Morphemes)، غیر آنه یحد آن مصطبح ساني تصرفية لا بكفي سدلانة عني معاني تصرفية توصيفيه في سان صبيعة ها، ٥ مو رفيمات، فيصيف إليه مو رفيما "حر ويعده من مو رفيمات بغربيد، وهو مصصبح (مناني تنقستم) وهي عناني بلي ثبد اح تجلها الصبيع تصرفته عليقة بتي صب في فانتها كل فسيم من أفسام بكلام "

وللصلع على لكتاب غابله ثلاثه ألوح من للورفيلمات، لوع تمثله لمناسي

خلاصه بنجویه، ۾ ٧

٣ ينظر العربية وحدم معهة بنتوي، ص ٢٣ - ٣٣

تصرفته، و حر كليه مياي سقسيم، والالت كاتبه صائعة من لعلاقات بتمثل في حوالت لأربياط بن لمبني بصرفيه وما تدراً عليه طائعة أحرى من انفيم حلاقية أو لمقالات بتي للمشن في وحوه لاربياط بين هذه لمالي وهذه لعلاقات وهذا بنوع من لمورفيلمات لا يظهر في للعلى وبكن تدرا عليه نصرفيه أحبالاً و لمقالمة بين بليه بعوية وأخرى أحبالاً أحرى وبقعل (كتب) حاء على (فعل) وهذا لملى مع لمعنى يعطي معالي لتقسيم، وألا لكتب المحالي النصريف فتتمثّل من حبث لملى في استثار القاعل، ومن حيث المعنى في الإسلامي بعائب من تصمير فهو من حيث معالي لتقليم بعهر مناه في الإساد إلى بعائب من تصمير فهو من حيث معالي بالإصمار ومن حيث لما في صورة تصمير بقسه وبطهر معاه في الدلالة على الإصمار ومن حيث لما كناي بتصريف فصوره تصمير من حيث الملى هو صمير رقع منفضل، ومن حيث لماني بتصريف فصورة على لأفر د والبدكير و بعيبة وبناء على ذبك وضع حيث لمعنى تدن صورته على لأفر د والبدكير و بعيبة وبناء على ذبك وضع حيث لماني بهذه بقد منفسات بمعربية المناء من لمورفيمات بمعربية وباعات بماني بالهداد بالماني بنايات المعربية المانية بنايات المعربية وباعات بماني بنايات المعربية المانية بنايات المعربية المانية بنايات المعربية وباعات المانيات المعربية المانية بنايات المانيات المعربية المانية المانية بنايات المانية المانية بهذه المانية الما

وهده ذوح بثلاثه سي اشر إبيه مارح عدد تمام تحت مفهوم مورضم وهذا لمورفيم حُرا و مقيد أوضفري، فالأول مثل بحث، وحية وأن، وحي، وهو، وهي وهيم حرا و بشاي عنصر بعوي لا يستجدم عفرده وينما يستجدم مع مورفيم حر، مثل أنف لائين وباو لجماعه وياء مح صبة وثاء بتأبيت وهيم حر و بشائ بقصه به مورفيمات محدوقه و مسترة و مقدرة، كالصمائر مستره وعيرها واشار حدمي إلى أن

۱ ينظر اللغة لغربية معناها ومناها ص ۸۵ - (ينظر الحلمي الفيدر الناس). ص ۲۳۲ - ۲۳۲

ستطبع أمل حلال للحنس مورفولوجي أبالصل إلى ثلاله عناصر تحدد صبعه مورقيلم في أيه بعه؛ أوَّل ها ه تعناصر للله مو قلم ه صوائه الصولية و ثالمها معنى هذه تنسمة، سواء أكان وصلفيا أمادلات الثابتها وطبقه موافيم للحوالة اودكارا بالمبالي لتفسيم ومبالي للصراعب لتى استحدمها دا تمامالأ > تحد جاعل، حد من عو فيلمات السابقة وصرت لدلك ثلاثه أمثله؛ منها بععل (صرب الاحتياء مورفه تواجيا عني تتجو النابي المورفيية بحراسمثل في حدر ص إلت) ، مه فيم صفري للمثل في تصبيعه (فعل) على عدد على معلم ۽ تصعيبه، ۾ رما فيم صفري جي هو تصمير مسيس، ومورفيم مقالد بلندار في حركه نفتح سي تدلُّ على سناء أوملها لاسم (كلنات) ويحبا الوافوع حب على للجوالداني أموافته مقيد بتلمثل في لألف واللام ے هي آنه لتعربيا، و ما صلم احم ه هو لقطه (اکتاب)، و مورفيم صفري لمار في صبعة وقعال) على بالعلى أسمية المنها تصمير (هو) وهو عبداه عن امورفيم حريدن على الأعصان والبدكار والإفراد والعيبلة، وميا فيم صفري بتنشل في علامة بداء، وموفيم صفري بتمثّل في عوقع لإغالي بتصمير وهو يرفع الأملها حرف (في) وهو عباره عن امورفيم حر يدن عني تصرفته، وصفري بنان عني الساء

وفي هد لكتاب يفسيه د تمام بكلام بني أقسامه بسبعة على أسام وصفي وأي على ساس مفهوم مورفيه وده فا سوء على مستوى نصارفي أو على مستوى للجنوي وحيث يظهر من سجليان مورفولوجي لذي قدمده أمران الله هما البال وطائف أو العناصر مورفولوجية او شالي الدان لوطائف

ر ينصر العربية وعدم ينعه تبنيمان ص٢٣٣ - ٢٣٤

للحوية وهي وثبقه لصله بأوطائف لصرفية كما هي في للغه الغرسة

⁾ يعظم المصدر المسالق الوالا ۲۳۶

وقد أحد حيمي على قدم به يم مع تتحليل بورفونوجي إلى تهايله في المعاليم العربية وإنما مرح بر فكره تفسيم الملام إلى أفسام و فوت حيم فكره تفسيم الملام إلى أفسام و هو عسو المليلة في بقوه على وحده يم يعتبرف وحوده لاصفيون في بكلام وهي تكلمه وهي تكلمه وي تنظرية بتعوية عريبه

ينظر مصدر بساس، ص٥٣٠

 ⁽ ۲) تنظر ما محمو فهمي حجاري، حاهات الدر سات التعوية في مصر معاصره، بدوه بنشاسات و تنعه تعريبه رفيه ٤ - حامعه التونسية ١٩٧٨م، ص ٢٥ - ٤٠

منها ما حاً أو قدحا، لايها لا تستندين تصنيفات عبوب و خطأ ولا مقوله عنس و نفينج، في حين أن ععيبار له تستنديني مقولة عبوب و خطأ وتصدر الأحكام بشأل لاستعمار المعوي

و حلاصه آن د تماه وقد مملون حاه بدعویای بناو بدر سال بلغویه علی منهج به فلسفته و خایه الا علی لاحتهاد تا بشخصته پرصاء بنوه خالعدمه خاصه و توفیر خهود عشاق بغربیت بهدف تحلیص منهج بلغه من بغیره لاحری به حمله علیه کلسطی و میسافیریف و لاسطیر وهمیم حراً باحثی بسلم بقارئ بلغه نصافی بلغه او بلغه فحسب عیر معتمد علی سد می باحه تصافی بلغه فی مقدمه کتابه مناهج بلخت و کمه است بلغونه عتیفه مصوف فی با ممتم بغربه لاول مرة او بفائدة بنی تعود من تصلی هدا بلهج هم بخلیص بدر سالت بلغونه عتیفه مصوف بخلیص بدر سالت بلغونه من بشوائد لاحای سجد بقائل بفیسه آماه بخلیص بدر سالت بلغونه من بشوائد لاحای سجد بقائل بفیسه آماه موضوع مستقل لا یعتمد فی آفکی و ولا فی صصلاحاته علی فروغ معرفه موضوع مستقل لا یعتمد فی آفکی و ولا فی صصلاحاته علی فروغ معرفه الاحری ها

⁾ قاية د الجنبي في كتابة إا تعريبه وعيم أنبعة النبيوي) ص ٣٤٠ - ٣٤٠

ر ۲ عصد اساس ط ۲ ۲

ا بويه اودال مسريای هاد درسات عوبه جديده احران کست جوانها بوصوح في مصروح حها عناف د ذکر ه هما وهي درسات جاده وسه حديده لايسعي رهمانها و في کنت في هده موضوع سال محمود فيهمي جاجا ي، د منت الکردا د فاصل مصطفی بسافي، اربزهم بدمرائي، د عاد عصور شاهير د اجمد محمر عمر د بوسف عاري د مندر عدشي، احت محمد ف ور د عدد بسلام بساني، د ما با وغراد بحيی احمد د د بست براد د ما با وغراد بحیی احمد د د بست براد د ما با وغراد بحیی

الباب الثاني الدرس الصرفي من منظور وصفي



الفصل الأول طبيعة الدرس الصرفي الحديث



تىويە

مى تجار لإشاره إليه أن ده المسالات الحديثة و توصفه منه للحاصة بالمسلم للصرف لعالي هو إعاده هلكاته الهلكلة فو عده من منظور حديد للفدة للباحثين و لمارسين عرف أكثر ملاومه ولا الصور للعلمي لذي حدث في تحليم الله اللي مع ملاحظة ولها السعي وضعها في لاعتبار وهي ألا هد الحب ألا غيل من فيلمة لتراب المعوي لعالي، بن لابه الالكوب أكبداً لفيلمليه ولأن قطه لالطلاق سوف لكود هي الا تا المسالكات تمكن للباحث لعربي من للطرق من للطرق بي تراثه بأدوات علمية منصبطة تحمله يقدمه للفارئ لعربي بأسلوب منشر بساست واكب للطور المدهن في محتملات والمعاصرة أو الأوساط لعلمية والمدالة والمعاصرة أو للوساط لعلمية والمدالة والمعاصرة أو للجمع ينهم في ولقه واحدة إلى ضغرا

مفهوم الدرس الصرفي وطبيعته ومحالاته من منظور وصفي

بدرد تصرفي الجديث وهو فرح من فروح بنسائيات ومستوى من مستديات بتحنس بنعوي يعنى بتدول بنينة بتي تختيها تصبح و مفاضع و بعدضر صويه لي لودي معالي ضرفته أو لحويه أن ويطنق بدرسود المحديون على هذا بداش و عدمتج لمورفولوجي (Morphology وهو ديك

ون عصبي في محنص انصرف اص ۷ اينو فر عيم الصرف على الله داليف داليف الكممة ماراد الله او الها والله و حراكاتها والربيبها، وما يعرض بدلك من عبير وحدف، وما في الكلمة من صابة و يادها - ويقول دا ديريزه القال في=

بعدم بدي يندون بناحية بشكبته بتركبتنه بتصييع والموارين تصرفنة وللاحط أبأ الدراس الضرفي في العربية مقدمة للدراس اللحويء وهما ميلا إمان لا يتفصلان في تداس تتعوي حديث، لأن تصرف اهتمامه ببتيه بكيمه إي هو من أجل توطيفها في تركيب حوي، وأنا تصيعه أو تكيمه في دنك بدرس تصرفي بيقي حامده، أو قد س مفردة و عش بتعبير ب في بنسها والعرض من دلك، والصلف السماً أو فعلاً أو حرف تحت أية فصيبة من قصائل للدكير والماللت أواللثلبة والجمع أو اللغربف والتنكسره فبتدولها للحوي في تركيبه في صبعة وصحة للعالم للحكم فيها لعلاقات للحوية وعبجها خركه والدينامبكية ولصهر قيمتها الصرفنة تمفدار مساهمتها في علاني للحولة وقد منتق بل حتى علم للغة خديث في جعله عمرف حرة من ينجوه فهو يقول في تعريف للجو ٥ للجو للجاء سمت كلام لعرب في تصرفه من إغراب وعييره، كانتشيبة والجمع والتحقير والتنكير والإصافة وينسب والتركيب فانتشبه والخمع وانتجعبر والنسب هي في عرف علم سعه خديت فضائل لحويه، وقد عبارها الل جلي كدلك في ذكره إِلَاها صمن وسائل سجو 🐪

مقدمة (نصرف وغيم الأصواب) (قا نصرف هو خديد هيئة الكيمة وما يطر غيبها من نعيبر عبدما بنداح في البنة واشتفافات سواء في الحافها أو في حركاتها أو في نقصها وتكنه لا يدخل في رضا كايد وطبقه الكيمة في الحمية أه البركيب، كالإندان ومقتب واحدف، لانها محصّلة معانيها كافّة

ر) ينظر د الله ۱۸۰ ما هج البحث في اللغه، ص ۱۸۰

و ٢) ينظر الد عبد بكرتم محاهد الدلالة الصولية والدلالة الصرفية عبد بن حتى، ص ٨٠

وقد اُسا د څاه _پلۍ ان بنظام بصرفي في تغربية تفهيخۍ ينسي علی ثلاث دغائم هي

- ۱) محموعه من معالي تصرفته بني يرجع بعضها إلى تفسيم لكنم ويرجع بعضها لأجر إلى تصريف نصبع
- ر ۲) صائفه من مناني بعضها صيغ مجردة وبعضها بو صق وبعضها روائد وبعضها مناني أدوات
- و ٣) صائفه من بعلاقات العصولة الإنجابية وهي وجوة الأراء طاين منالي وصائفة أخرى من نفيلم الخلافية أو المقابلات وهي وجوة الاجتلاف بار هذه لمالي

و محت عدم عدرف بوضعي موضوعات كثيره، مثل ابنه الأفعال في بهجه معلم، وأسمه الأسم وفي بعربيه عصبحي معاصره، ومشتفات في بفر بالكريم ومصدر في نشعر جاهني فهده امتنه بالساب تساول بناء كنمة في مسبوى هوي علمه في رمل بعينه الأ

ومحال بحثه في توجد با تصرفية مسماه مو فيمات Morphemes "

للعه العراسة معياها ومناها ، ص ٨٢

[&]quot; پنظرہ جج ي علاجل، ۾ ٢٤

۳) بلاحظ بالنمورفيم في بدر ساب تصرفيه خديثه مقابلات وترجمات منعدده منها دو منها دو حداث عضرفيه، و انصبعها و تصرفيه، و انصبعها و عضرفيه، و انصبعها و عضرفيه، و انصبعها و عدم حراً

ينظر د الجمد محت عمره عصطنج لأنتني الغربي وصنيط بلهجيم، ص١٣٠٠ ود حجا ي مدخل إلى علم للغم، ص٥٠٠ وقد تر لدكتو حجا ي ستعمال مصطلح (الدخدة الصرفية

دون آن بنظری ویی مسائل سرکست بنجوی (Syntax) و بتی آهم آمثیتها بکیمات و خرؤها دات معایی بصرفیة؛ کاسویل و بنو خق (۱۲) ومکانه فی بیسانیات بعد الأصوات وقبل بنجو «الدلانة ۱۳»؛ فهو باتی صمل تسبسل عناصر المعوباء بنای بتهجته بیسانیات خدیشه و به ی بنه ا من لأصوات یکی بسیم پلی بترکیب النجوی ثم بدلانة بتی تمثّل قمه هذه بعناصر وبمرتها ع

آ السابيات بنصب به كانت نفرق بن طبرف به طبرف Morphology و برعبه وهي ساعة حايم أولهم غرق بن السكو وهو بناخ عن نصرف ويوعيهم وهي ساعة عن غرائم كيب والديها بحاد الكيبة وجدة سابية اسامية فالطبرف كانا يدرس محده الاشكال لإسرائية لمعلمة بالسوع والعدد والشخص، كما كانا يدرس وهديا لاشيدق عبي بنواجق والروالد ومع حديا جاد النساسات بيبوية بدي أصبح أخاذ وصبح لمعالم سببات عالم سنا عالم كيب وصبحت ليبيوية بدورفيم والديث بدات خاود لم المواقع عد شداحن فيها لمورفيمات بكي بشكل وحداث شركيت واكداب والحمل، ولايا اللغة عنى عمييات الله حل هدد فيت للسبول لأعلى الركيت والحمل، ولايا اللغة عنى عميات الله حل هدد فيت عهياستهاء الالمام المركيب بسخل مع لم قوله حيا العلمي الأساسي للوصف النسائي الله المن النبيانة، ص٣٥

والآ وايتطر الدانسين اغتيا تتعه العافراطي

۳) يستر د مامي اي د څاير طابان عد ف واله لا ه ويتفل عنه فو ه ولتس هناك عليه
 د بد لا د اسلا مصرف اي اي ار سه تصنع، ويحب آن تحفظ صريفه توصف انصله
 وال برى انفضود الوصف لأصوابته والوطنفة انضرفته والوطنفة النحواله كأخراء من
 دركت وطيفي يتمح في در سه أي صبغه تعويه ه

ماهع ببحث ص٢٥٢

²⁾ ينظر با قدو المنادئ النبايات، ص ٣٠

ويرى توصفيون أن أهمنة بدراسات تصرفته تكمن في أنها تساعدنا على إيصاح العلاقات ير تكتمات دخل جمل وعلى تحييل بنناء الداخلي مكتمات وحصر مورفتمات لمصله بتي بلحق يكل وع من أوع الكلمات سوء ألحقت في بندية أو في توسط أو في لاجر ا

وقد أدرك عنداؤا القدمي أهمية لصرف و لدور لذي للعبة في علم لاغالب ولإدركهم هد ولعلمهم بأن لإغراب لا يقوم إلا على معطيات لصرف فقد مهُدا الأواب بال سه للحولة بالحديث عن لكلمة وأفسامه وعلى بشروط لصرفية لتي لا يصبح لها هذا لإغراب أو غيرة، وقد الأقفو في استثمار هذه لمعطيات الصرفية لصالح المحود لوفيفاً عظلما؛ قال دا أحمد قدم الاياب ساصر في كلمهم يالى مدى للوفيق لذي أحرزوه في استثمار لمعميات لصرفية لصالح درسهم لإغرابي لذي صبح أن يطلب عليه للحاء لأمه كال المحميات لما حلامه علم لصرف وقو غذا لإغراب على صعيد وحد وقد الله علما علماؤن القدمي يلى الصدفية حين قدم لايواب لإدعام والإيدال ولحوهما بعرض للأصواب العربية للصرفية حين قدم الأيواب الإدعام والإيدال ولحوهما بعرض للأصواب العربية منحدر حها وصفائها وعير ذلك أن وهذا علي دليل على فهمهم منحدر حها وصفائها وعير ذلك أن وهذا علي دليل على فهمهم المحدر حها وصفائها العربية ووقوقهم على حدودة، ويا لم يشعوه لهجا لهم في

⁾ ينظم الا اصلاح حسيين الار سات في عليه للغية الوصيفي و لك ينجي واللغارات، الصادة

١) كم فعل خنس وسيبويه و مبار و من حد حدوهم كابن حتي و برمحسري و بن مانك
 ٥ عبرهم كبير، ورب كان ابن حتي قد سار بابد اس انصوبي سيراً منصوار محرراً فيه
 بعداً با منحوظ جعده بحق رائد ابدر سات مصوبية انغربيه ويحاضه في كبايد السهير=

لإحراء بدرسي، وما ديث إلا بنشعًا المواد لمطروحة على بساط سحت وتعدد وجهات بنصر و شبحار بعلوم بلغوية نما سواها من علوم، كملطق و للجوث بقفهيه والأصوبية والكلامية لا الا

و نفرق به عظره الاتجاهين خديث و نقديم پني علم نصرف أن نشاني كان سناونه صنعن علو عد اللجولة ولم يكن يتناونه ساولاً مستقلاً بداته الا المواق اصف پني ديك ال هذا الساول قد عست عليه النزعة المعيارية ورادته نظرف المعليمية حدة باحدكامها إلى قو عد الصوات و خطأ و حده الله المحلاف

^{= (}سرصباعه لإغراب) مى جعن الطا الكثيرين من بعامدان في حفو الدراسات على بيه المن عرب و مستشافين البوجة إليه و بنبي على فهم عدم ثنا عدمى بلطنته بوثقى باين لاصباب عصرف باصها الحادة و حديث بدعو إلى دراسه البيبة الصرفية وتحديث وتحديد في صوء منهج بصوبي ومن الزر علام هد الآجاه دا بنس في كنابة، ودا تمام حدادا، ١٠٠ علي ألو مكام ودا محمود حجاري ودا هري فليس، وحاد كالنبو ودا "حمد مجدر عمر، ودا عند الصبو شاهين، ودا دريره منان و مبادئ بلسابان عربة

⁽٢) صحيح أنه قد أنفد أكنت فيبد بعد استقب و حُصاصت بعد الصرف مع منصب غرب الابع بهجري منها تصريف بي عبدان بداي اناي سرحة بنمات الله حي في منصبعة بسهير ومنه التصريف بدوكي، الم الكابعت مؤتمات بني حصصت بصرف والتي شبهر منها بنمنغ لابر عصبور وينداع المحتصرية لأني حيال ويشافيه لابل خاجب وسرح الكافية الشافية لابل مائث وتكل هد لابتلغلال أندي عبرت عنه بنك مؤتمات بيا يكر استقلالا الانا وتكل منتقلال عبيا فأن بصرف فسيم بلإغراب؛ أو بعبارة أخرى ينه يصح في عبد فأن بنحو وتصرف وسيم بالإغراب؛ أو بعبارة أخرى ينه يصح في عبد فأن النحو وتصرف وجهال بعبية وحاة الإناضع هد التعبير

لأول بدي كالت نظرته عيمته موضوعية وضفية واقعته؛ فالقرق بتلهجا هوا عين الفرق لين عالم لنعه ومعلم للعاه فعالم للعة بمحض ويصفيا لطواهر للعوية ويستقرئ حصائصها مي خلال لاستعمال ويصلفها ويحردها ولا لللأن عن جائز او علم خائره ما معلم للغه فهو بدي يسأل عن لصواب والحصار حائز في المعه وعبر الجائز ا فالوصفية للسبقرئ وتصلف وتصلف وتفسره ولمعياريه لقس والقعك والصع مفاييس الصواب والحصأ أوقد استطاع عالم بمعه توصفي أنا يكشف عن حوالت علمته إيحابلة في نتراث للعوي بغربي كلما هبئا بعقول بقبول وصف جديد بنعة بغربية يحتلف عل بتمودح سقيندي، كيما ربط هند الأجاه بين تلغه و محتمع ودفع إلى تفكر اللغوي فكاة بعداد لمستويات ببعوية واحتلافها من باحيه وترابطها من باحمه أحرى كما قطع شوصا بعبد في تدراسات لصوتية والتهجية تقديمة والحديثة ؛ صورة عامه كانا بدعاة الوصفية فصل في نشر أصول ومنادئ لفكر اللعوي حديث، ووضع تناحثين والدارسين بلغه لغربيه في لغالم لغربي أمام تحتأ حصاري سمش في نصور علم بلغة وصرورة بلحاق به ومنابعته، وبدلك فتحوا مام أعيتهم محالا حصاريا كابا تدعاه توصفيه فصل إثباده وافتحامه

سفيد ي عدد أمن عاجه في تحقه عوسوم با (مفهوم عبر تصرف وحاول المنتي صوء أحديد على تحوقه ومسائله بيقف على ما حقه أن يسمي إلى انصرف مر عدمه وعن دراسه الأفعال منصبه وتعبرفانها و منهج المنتع في دراستها أنب الرحل إلى أنه من في هده الأفعال منهجان منفضلات احدهما وصفي او الي يعلى توصف ما هو موجود بالقعل في فيره رمينه محدده لا يتعداها دول اللواط في افتراض أو تحميل و إسارة إلى فيراب ساعة و شاني الناريجي مشيراً إلى أن التاريخي يعشمه على الوصف لا العكس ينظر المفهوم عليا الصرف، ص١٧

في وقت كان بعابم العربي كنّه لا يداي شكّ عما يسمى بعدم اللعة، والولا جهودهم في هذا تصداد ما أصبح هذا تعلم وفروعه من للفردات تثابتة في خامعات العربية/

«اشار دا سعران پايي صبيعة التحقيل المورفونوجي الحديث، فدكر أن تعرفي بندا تحسنه عند ما تصل باي فونبمات المعه التي يدرسها ثم تتحد بعد دلك عن طرق يقسم بها الكلام المنظوق پايي و حداث شكنية و كان و حده شكنية تتكون من مجموعة من القونبمات وهي كثيره في كل مادة تحمل وفي كل بعة بعض بسيمات بتكوينية التي من شابها أن يهندي بلوصون پايي العدود اين الوحدات، ويستطيع الباحث بلغوي بالاهنداء بهده السمات البكوينية وبعيرها من نظواهر أن يحدد ما يسمى بلورفيمات الحاصة بالبعة، و عد تحديد مو فيمات بلغه باحد اللغوي في در سة نظرق لتي بالمف فيها مورفيمات في كلمات و نظرق التي تتغير بها أنورفيمات في بدركسات بلحولة المحلفة وهذه بار سه بغرف باسم عورفو وحداد ۱۲

اهممامات الدراسة الورفولوحية الوصفية الحديثة ومحالاتها

بهسم عنم الصرف و عورفو وجي Marphology الصيع فيدرس لصور محتلفه للصبع العيم خلافيه للها وكدلك لفيم للتوفقه، ووصلفة لصلع في لتراكيت فهو لحدّد سكل لأسماء ولفليماته وكدلك شكل لأفعال وتقسلماتها من حيث لرمن أو للصاف و جمود أو الصحة و لاعتلال أو اللقصال واللمام وعبر دلك وقد درسه

١) ينصر د حدمي؛ العربية وعدم النعة النبيوي، ص ٢٤٦ - ٢٤٦

⁽۲) ينظر الا الشعراب؛ عليه اللغة، ص١٨٨

د تمام تحب مصطبح سبية؛ أي سية لكنمه عفرده، وأشار إلى ألا تحته من عوضوعات أفسام لكلام، والجمود والاستفاق، والجمود والتصرف، واستحرد الريادة، والصلحة لصرفية، والميران الصرفي، وإسناد الأفعال إلى الصلحائر، ولقبيت لصلح

پرد تنصب به سه نصرفته تنصبع على تحديد نشكل لخارجي بها ووصفتها دعال اوجه لاتفاق والاحتلاف بينها "

« بلاحظ ال لأفسام برئيسه بني بنظيم لمسائل بصرفية، كما تصحب القوعد بني بناجرين، ثلاثة فسام يصبح كل منها عدد كيبراً من خويب والقوعد فرعية، أولها محصص للصريف لكيمة بعاية معبوية، وفيه الاشتقاق الهاء عنه النسب ولتصغير ولريادة ومعاليها ومسائل التعريف ولتبكير التاكير ولتأليث والحمع وللشيه وغير دلك والديها موجه برصد لتعيرات لي عدري لكيمه بعبر عالم معبوبه، فقيه الإعلال والإبدال والقيب النفل والإدعام والإدعام والإدعام والتفاء للساكيين وغيرها من قواعد الأدء لصوتية للصرفية والديمة والشها ما دعى المسائل المدين

وه هو بنعوي لإجبيري بشهير فيرث Firth رقد بدر مناب بنعوبه بوضفيه في تعصر خديث وضّح صبيعه بدرس بورفونوجي Morphology وتوضي توصف بصدفي الدخل في عتدره على بدوه المقابلس المورفونوجيّة؛ اي در جال في عنديدره بنينه لشكيمه formal structure و بطروف لاجنم عنه كائمه عند بطق بكلام وال يتحبب إدجال تصليفات سابقه

⁽۱) بطر خلاصة التجويد، فر ۲۹ ۱۹

۲۱ مصدر بساس ص۲۱

مقداماً، وألا يعبرف إلا دلاقسام النعوبة بني تعلّر عنها بنعة موضوع بنحث نظريقة شكنية كالاسم و بفعل وهم حراء وأن يحدد قائمة بعناصر هذه لافسام وأن يعبر تو يعها ووصيفتها ومعناها على لمسبوى الصرفي في مصصبحات حاصة بالنظام الصرفي بدي تبيعة بنعة، وفي علاقة دلك عروف لاستعمال في نواقع، وعلية كدلك أن يحدد بعدية مدى سنعمال هذه لافلسام في النعبة وأن يبيس الوسائل لتي تتصبح بها في حنى صورة وعليه أيضاً أن يقيم هذه الأقسام عنى اسس شكنية لا تصورية وفيسفية الافتاء

و يو حدة يصرفيه Morpheme, عبده أوّل مرحبة من مرحن التركيب في يعتمد وقد يوحظ أنه يعتمد في تعريفه بلمورفيم على فلدريس لا على بيومفنند Bloomfield، وسصّ على أن فلدريس يعرّف لمورفيم بأله عدرة عن عاصر صرفية تربط لافكار التي يلكون منها للعلى لعام للحمدة، وهذه لافكار و صحه في تسيما سيلمات أو يوه للعجم أو ولعلَّق على تعريف فلدريس للمورفيم بأله لعنصر للعشر عن لفكرة لتي في لدهن، وعشّ لالدك بقوله الحصال بحري؛ فيرى أنّ السيماليم في هذه الحملة عنصر لعوي بعشر عن الفكرة الحوال، وفكرة الحري، وتدلك فهو يرى أنّ لورفيمات تعمّر عن الفلاقات بن هذه السيماليمات على عمومه عنصر ويسرب على دلك أنه يعرّف لورفيم بقوله الها المورفيم في عمومه عنصر

⁾ د کره ... استغراب في کنانه اعتبم انتقه، طن ۵ ۱۹ نفلاً عن فيرث، مسيراً _يني کنانه General Linguistics And Descriptive Grammar p. 222

٢) ينظر: د. عم مناهج البحث، ص٢٠٤

صبوتي أو منفطع أو عندة منقاطع ثدرٌ عنى العبلافات بين لأفكار في حمله ١٠٩

و بصرف عبد د تماه بدرس و يحلل بعلاقات رئسه أو خده بيه ين كلمات د حل جمله و نتي يطلق بلسها في لإنجلزية Paradigmatic relations أو برحل بد س هذه بعلاقات و بحثيها على أساس شكني حالص مقتلفنا في دبث أثر مد سه بومفند ومستبعد بعلى في بحليل الهو ينصُّ على أنه برلم أنا بجعل معلومات ببعوله كنه الرحامات، تنبى على لاستنقاراء الحس لا حساس و بتحمير("

وبده على هذه عطرة عدا في عسف افسام بكلام بصبيفاً شكياً المع بشكلها لإملائي او بصرفي او بعلى توطيقي، الم يصيف معيار آخر هو بوصيفة لاحتماعية ويصل من دبك إلى أقسام بكلام في بعربيه أيعه لا اللائة هي الاسم و بفعل، عسمبر و لادة أن ويره يعتبمد في در سه بعلاقات داخل خميه على فكره نقصائل سجويه، كالإفراد و تشبة و جمع وبدكر و بناسب و برمن، الم يرع المها ويوا ما يُطيق عليه بنعسق السناقي أه يرها بسياقي "ها برطا سنها ويوا ما يُطيق عليه بنعسق السناقي

⁾ ينظر د عام مناهج بنجث ص ٢٠٤

۲) ينصر عصدر السالق ص ۲۲۹ ۲۲۹

٣)ينظر عصدر حدق ص٢٢٩

٤) ينصر المعبد النساني، ص ٢٣٠ وما عداها

ه) واكن د حدمي حبين إلى كتاب د عام (ما هج سحث في النعة) هو الكتاب د دي قداً التحليل سيوي سعم ركا لأول مرة بالنعم بعربيم عما أنّه بم يستعمن بينويه في كتابه كمضضنج وأنه فدم هذا التحليل من خلال بطريات مجتبعه=

و معروف عبد توصفيين أن تبسلس الهرمي تنتظم تنعوبة يقرض اعسار تقويمات وينس تقويات phones هي لأدة بني البشكل منها توجدت تصرفية morphemes ويديث يكون أعديد القويليم مرجعة وسيطه في تتجسل بين المستوى القويانيكي و مستوى الصرفي، ببيد أن تعوليمات بني الشكل المورفسمات أو تصبيح عمكن با يعرض لها لمدلات صوالية بحكم خور تصولي ويبست تواو و بياء في ديث بدعاً ويان كانت من أكثر القوليمات عرضة بتعيير وقد قبرجت مصنفات توصفتين تعلاج ديث مستوى حاضا من تنجيل أصق عليها لمستوى تصرفي للقوليمي المعلاج ديث مستوى حاضا للحائل أصق عليها لمستوى تصرفي للقوليمي المعلام المنتوى حاضاً المنتوي الموليمي المعائل أصنق عليها لمستوى الصرفي للقوليمي المعائل أصنق عليها لمستوى المصرفي الموليمي الموليمين المحيل أصنق عليها لمستوى الصرفي القوليمي الموليمين المحيل أصنف عليها لمستوى الصرفي الموليمي الموليمين المحيل أصنف عليها المستوى المصرفي الموليمين المعائل أصنف عليها المستوى المصرفي الموليمين المحين أصنف عليها المستوى المصرفي الموليمين أصنف المستوى المستوى الموليمين أصنف المستوى المستوى المصرفي الموليمين أصنف المستوى المصرفي الموليمين أصنف المستوى المستوى المصرفي الموليمين أصنف المستوى ال

ومتع رصه في بعض لأحيان أو من خلال عاق مد رس بعوية به أن الاي سوسترانية عرية بتومفيد السنوكية ونظرية فيرت في السباق وبدنك كانت بطبطيحات البعوية سأرجح في الكتاب على هده لبطايات عليقة والمداراء جن إلى الاستباقي هد رعا مراجعة إلى الافكار البحيان الوظيم بالحمية في البعة وعلاقة هذه البطيم بعصها ببعض كانت بشغل الساعل بهؤلاء الوصفيين في بمثل بفتره من باريخ الفكر البعوي العربي جد بها وطافيها في معالل البحليل البعوي لتقليدي الدي به يربيط بهذه البطيم البعوي التعليدي الدي به يربيط بهده البطيم البعوية الداعلية البعلي البعوي إلى الاطمئنان إلى بطرية والدائمةي هذا التحليل البلوي إلى الأطمئنان إلى بطرية والأخلى من حلب مرحها إلى أخليل لبيلي والعب بلعلي العدالية حاصلة والقلمية بارزة ألما به من صلة بالفرائ لكرام وإعجازه والدائمة إلى المرح لين لملي والمعلى البيل مثل المن وجهة عزاد الجلمي البعود الوجيد لدان طبي من المحلو في كتابة لذي مثل من وجهة عزاد الجلمي السولاح لوجيد لدان طبية المنابة وعليه معاها ومناها ومناها والمناها)

) پېمراد بغه مصنوح، ص ۱

و ما يشار پِيه آن د. عبد نصبور شاهين آراد اساع شهنج (توصفي في کتابه (هنهج:

ويقرُر د سبعر بال بوحدات ببجوپة بني بقوم عليها البحسل بنجوي تشابف عاده من سورفسمات و تكلمات، و بطلق عليها بوحم با احامله للمعنى الله وهو في تفسيلمه هذا يحلف مع بلومفيلد به ي بدخل بكلمات في إصار بورفيمات خرة اولزه يحاول الشوفيق بين آراء بلومفيلد للكلمات في إصار بمورفيمات بعنى وآراء فلرث بدي ينطلق في بطريمه من بلغنى

بصوي بينية تعريبه) وقد صبق تامعيل كثير من قوانيية وينتي بعديد من قصاياه و عين من بعديد من مصنفاتهم وهد و صح في تكد ب وتكنه في كثير من دخيات ك يحتص بان بنتهجال وصفي و معياري ولا تميز بينهجا في التطريات مسائل بنعه في منهجه بفيرج في الكتاب، وهادا مثلاً على دنت وهو قوته الانتهاد أن بنبغ نصوات في فهم مسائل البعة مهما كنف دنث من جهد ومشعه) البهج بصوبي اص ۱۰ و موج انصواب و خطأ معا الإوضاف الايهنم بدنث بل بصف بصاهره وصف موضوعياً في رضاره او فعي ويقينه أن صبيعه هد مجرد وضف الايهاد في دينه بمدافسة و حجم عيها بينل فولاً فضلاً

() ينظر د السعالة علمانتعه ص ٢٣١

۲) شطر مصدر السابو ، ص۲۳۲

وبستراد الحنبي إلى بافترث كان وحد من هؤلاء التعويين الدين ربطوا بين التحليل للحري والمعلى وأناً منصوه عدد سه بسكته الأمريكية كانت أخول دون ظهور عمل للمحليل التحويل وواقعيله مراحيت الباطة بالمعلى سواء عبد فيرث أو عبد غيرة من علماء اللغة وقوا ما استداركته التصرية التحويلية في تعاملها مع بنتية العلميمة بد أكتب بتحويه؛ حيث يتحلي العملي المعلى المعلى ويشير دا حلمي الصائيلي أناً للمحلير التحوي السحلي فد وحد مناحاً منهياً بقيونه في المكر المعلوي العربي المحالية بنا للحوات المحرية المحرية المحرية المحلية والمعديرات للحوية التي النظامة المعلمة والمعديرات التحوية التي النظامة حلى المعلمة والمعدد من الباحدين بالوضعية حلى

ويعرف توصفيون بين تصيعة وتورب ويطنفون على تصبعة مصطبح (مورفيم)، وعلى تورب مصطبح (مورف)، ويوضحون دنك بأن (شاك) مورفيم يدن على مشاركة و(فاعل) مورف وأن (أقصن) مورفيم يدن على عرف سفضيل تنبعا (أفعن) مورف في عرف توصفيين تنبعا (أفعن) مورف في عرف توصفيين هو عير تفرق بين تصبعة وتورب

وحدر لإشارة إلى أن بدرسات بصرفية حديثة وكديك بدلاسة وعني مصطبح لكنمة واحدث بنعده عن محل عملها وديك بصغولة تحديده و لابقاق على مدنولة في محتلف بنعاب لإسابية، وكثرة تفسير به بني جاءت من باريجة بطوائل عبر محلات لمعرفة لمتعددة كالدين و علسفة والمحو للفديم ومن هنا حد مصطبح الوحدة لصرفية وكديك لوحدة بدلالية المحلال محلها في الدرسات للسابية الحديثة أن وللديك يقترح الدرية مارتسلة (Martinet) للعوي الفرنسي لشهير لذي احتص للسابنات لوحدة عددة فرعان، أدلهما لوحدة للدية للصرفية لتي يصل عليها لوحدة عددة فرعان، أدلهما لوحدة للدلة للصرفية لتي يصل عليها لوحدة علولة توليقة ويطلق عليها لوحدة المدلة للعجمية ويطلق عليها لوحدة للدلة للعجمية ويطلق عليها

صبحت علي عند حمهره كبيره ما التعويين العرب التحليل بشكني بلغه لغنا عن معلى حصوصاً في العقد لسادس من القرب العسرير ،حيث صبحت سلكنته والتحليل الشكني على عليوي التحوي من أصول علم أللغه توصفي ينصر دا حدمي العربية وعلم أللغة البنيوي، ص ٢٠٠٢

و ينظر الدا صلاح حسين ادر ساسا في علم اللغة الوصفي و بدر بحي و مقا باء ص١٥٢

⁽۲)يتمر د فدور مادئ نيساعات ص۱۹۳

توجدة معجميه أو توجدة الدلالية Lexeme)

وبوصّع روبانه پنور وجهة نظر ما بينيه فينشمر بديه إلى اله رئى أبا يبخاق حاجر بكيمه عادياً بندور با في حققه مفرعه، و إلى كدنت ابا يبدأ بتحبيل بوجد با تصغرى دب بدلالة رmonemes وهي أدبى جرء مفيد من أخراء بكلاء ، هي مطابقة بلإلك تا بنسانيه عند دي سوسيره أي أنها مؤعه من بال ومدنون ، ومثل بدبك بنقطه (پنسان) بتي يمكن اعتبارها وحده صغرى أن و بوجدت بديه عند ما رئيسه صنفان ، أوبهما لمو رفيمات بتي هي عنده لادوان ، وابناني المفردات المعجمية بني يصل عليها بكسنانه وهو قول رؤنه

لأبسمع تركبانه إجع بكتم

فقيه وحدث معجمية (بكسيمات) ، وهي سبع ، ركب ، رجع ، كيم وقيه كديث مورفيمات (أدوات) ؛ وهي الأنان بياء ، بهاء ومحموج الأثير هو وحداث دام الله وأشار روباد ، بي أن بنسانيات توطيعية طعق على توحداث بدانه مصطبح مولينمات (Monemes) في حير برى للحليتين بدا يعين يصمود عنيها مصطبح مورفيمات (Morphemes)

ويوضح د فدو ما فضه ه مارئيسه فيشير إلى أنَّ موليم عنده = للكسيم + لم إفليم، ١٠ صُلح دلك تمعادلة إلىاضلة على للحو لتالي

و اینط ایداریه مانینیه میادی بیشانشیات بعامه صوف ۱۹۱۲ ۱۹۸

⁽۲) پیطر ازورند پلوار امداحق پی بیسانیات، ص۱۹۲۰۰۰ (۲۰

۳ ينظر عصدر نشانو، ص۸۰

٤ وينظر المصدر السابق، ص٢٠

در سة لبيبه الصرفية في صوء السابيات توضفية ____________

ا سمع، ركب، رجع وحدات معجمية (Texeme).

ب کا باء جن انهاء وحداث صرفته (Morpheme)

ح - ۱۰ - وحداث دیه Moneme) ا

واشار د. فدور یای آن ما دهت یابه مارتسته پستندیای نظابته معروفة بنظایة انتفظیع غردو خ

وقد عنْق د قدور عنى م سلق هوله ١٣ أبدأت بدر ساب ببساليه خدلته رعبت عن منصطبح (لكنمية الصبعوبة تحديده والاتفاق على مدبوبه في محتلف بلغاث لإنسانية، بديك حيات بدلا منه مصطلح را يوحدة بدلانه بدي ينشعب إلى مصطمحين، وهما (توحدة الدلانية لمعجمية) و الوحدة بدلانية عمرفية) الم يكتفي عادة باصطلاح (الوحدة بدلانية) للقبيم لأواب وصفلاح وجدة بصرفية لنفسم شالي أمارد أردا لإنفاء على مصطبح (كلمة) كما هي خارافي هد الكتاب البليعي تحديد ما تقصد له بناء قبل أبالد حل في فوضي مصطبحات سي عدت تعصف بالكثير من دراسا حديثة، فالكلمة عندا تماثل توجده لعجمته دون بالدن على سيء من توجدة تصرفيه؛ بديث ترا الشيرط بتكيمه أنا تكويا صمن مداحل للعجم متصرفة دوات به لانه بعرفيه الاجتماعية وهي عاب ما تكون من منتي ثلاثيء لان أعلب تكلم في تعربية ثلاثي لأصول ويرى دا تماء أنا من معايبر تكلمه ال تكور صاحة للإفراد على نسياق وللحداف منه وللحشو فيه والإنا ال بعيرها في بسياق 'بصرُ وتكلمه كما هو معروف محموعة من لأصوب لمعولة في قالت او شكل صرفي هو ميناها . ما ما يا عليه من 'فكار 'و وحد يا و

⁽ ينظرد قدور مبادئ بسانيات طره ١

كالبات والصوأات وصفات ولحوها فهوامعناها

ود قدور بسبب مصفیح کیمه مصفیح بوجه دلایه بتی تنشظر بدورهایی مصفیحی هما بوجده بدلاسه، و بوجه ه انصرفیه ویری آب لاونی لاحد مصفیح بوجده بدلایمه لایه فرب این مفهومات بسابات من عیره، او لایف، عنی مصطبح بکیمه مؤقب مع بسببه عنی مهبوبه حدیث بدنی یساوی مصفیح بوجه ه بدلایه ۲

بعيد بعاد بهيري بحث يعنى الريافي بليه بكيمة بعرسة بيشره في محفة عوف لأدى بني يفيد ها أحاد (١٨٠ بن بعيرب مسيق العدد ١٩٨١ الاستيات فيسفير لأدى بني العيرب مسيقات و بكيمة و كالتما يات بقيد بالمواد المحمدة و بكيمة و بكيمة و كالتما يات بعيد بالمواد الكيمة عن مدر بأده بعيد عام وقلة منعاب بالمحتل حديث و بنيرياني التحلي عنه عام و أكريم سبعيدة في كال حادث و فيرج برحل بسمية كلمة بكل وحده عكره الها و سعة حد بواليا المسومة المحاد العرب المالاق من بعاء والمعين وبلاما اي كال وحده بيات عليونية المحتل المحاد المحتل ا

ا بنظر ف ور۱مان؟ بنت بات ص ٤٦ وينظر که بک دا تمام ما هج التحت ص ۲۹۲ ۲۵۲

۲۰ بنظر د فدور ۱ میانی النسانیات، ط ۲۱ ۸

وقد ستعمل أنظوال مبية (ت ١٩٣١م) مصطبح عامل نصبيعة بدلاية على الـ Morphology) وفيرق بين عبية الصبيع (Morpheme وعدة للصم كالهذا ومن أنه كالهذاك محال جمعهد في باب واحد في عدم النسال هو باب للحو (Grammar) أوق فيصل المكتور حجاري المتعلمان مصطبح (الوحدة الصرفية) للدلالة على الموقيم) الدلالة على الموقيم أن وأشار ماريواي إلى أن عدم للعه لوصفي حديث يقصل مصطبح عواقيم المائدة في للحو المصطبح عواقيم السائدة في للحو المصطبح عواقيم المهابات للصريفية، والجدر، والأصل المنافذة في للحو التقليدي مثل للهابات للصريفية، والجدر، والأصل المنافذة في للحوالة المنافذة في المحوالة المنافذة في المنافذة في المحوالة المحوا

« لمورفيم ا Morpheme او ما صطبح على تسميته بالوحدة للصوفية "
"ساس اللحليل للصرفي الحديث وهو أميلي صرفي له صور متعددة كما ال
له وصائف منعددة وللشكل لكثي للوحاء لصرفية إما حركه اكالصمه "و
لكسره في للحو (أكرم) و هم مورفيمات لكل منهما وصيفة في له لاله على
صبعة مجهول أو صوت و حد هو ملتى الله على "صول لكلمه كلالف في
(كالد) ، ولهمرة في (أكرم) وللصعيف في (فلار) ومنه لمنحه اللي

^() ينظر عنم سند، ص ٢٨٨ ٢٩ ()

٣) ينظر أستن علم اللغة الراقة - ٥٥

سوفوف عنی ادامه ای بو فیم می مصطبحات فی اسرخمات و بدر بدات بعربیاه
 بنصر ادا احمد محت استصفح داستی بعربی وصبط منهجیاه ص۲ او دا محمود
 فهمی حجای مدخل پی عنم انبغاه، ص۵۵

مع ملاحظه آن د الحجازاتي يستعمل مصطبح و انواحا د تصرفيه) ويفضته طنى عيره، وقد نيپس بي دنت من خلال فراء بي في كسنة - ويطبق عبيه فندريس بات استنبه النظر النعة، ص.د -)

عرف بین سم نفاعل و شم مفعول فی بحو (مکرم) ورمطعم) و(مکره) و(محير) و(معدم) و(مصرب) او صوف بدياه کلايف و بناء في بحو (قبصد)، و بناء و لأبف في بحو (بكاثر)، و لأبف و بناء في حمع المؤسش، ، بو و و نبوت و نبوت في جمع مذكر، و لأنف و نبوت أو نباء و نبوت في مشي و بلاته أصوات كالأنف ويسين ولداء في بحو (استعفر) أو ادوت رحروف مع ی)، کتاء حر، وتائه، ولامه، وو و بعصف، وسین لاستقبال وحرف لاستفهام وهنم حراا أو نواحق كعلامات بتثنيه والخيمة السالم، واءم بتأسف، عيير بابك والدوات مؤلَّفه من حدقين الو محموح من تكتمات خاماة دوات توصائف الصرفية أو تنجوية خاصه كالصلمائر للمصله والمنصله، واسماء الإشارة، والموصول أو كلمات دات أصول معجمية اشتفاقية استحدمت استحدام الأدوات, مثل كانا وأحوالهاء وكانا وأحوالها أو منتي مقدر وهو ما بدعي في تنسانتات توصفته حديثه د مورفيم تصفري Zerc Morpheme)، وهو تصمير في تحو (فرأ)، ومثنه مورفيم عفى مفدر كالدي في قوله لعالى ﴿ تَالِلَهُ تَفْتَأْ تَدُكُوا يُوسِف ﴾ [یوسف: ۸۵]وفول مری نفیس

فقات يمبن بده أوج دعداً ووقطعو أسي بديث وأوصاي المقسم بوجدات تصرفية بحسب ورودها في تسبيال إلى فسمين هما وحدات صرفية حرة Free Morphemes وهي بني تسبقل بنفسها وممثلها في تعربية تصمائر منفصية والأدوات والأفعار الأسماء والهيم حراوحات صرفية مقيدة Bound Morphemes وهي بتي لا تستقل بنفسها المواحدات صرفية مقيدة Bound Morphemes وهي بتي لا تستقل بنفسها

⁾ ينظر د قدو ۱۵۰ شادئ النساسات ص٥٥ – ۱۵۵

كالصامائر اللصابة وهمره أفعل وألف كالت وتاء سأست في (فاضعة) وراكليت) وهمر حرا وثمة بوع ثالث لا يرد في السباق لكنه يدل مع دلك دلالة غيره من الوحة ب بني برد في نسباق من خلال مبنى محدد مع عدم وحود أي مبنى صرفي يشير إلى دلك، وعنله تصامائر المستترة في بحر ربحت) و(يبحث) و(ابحث) وهلم حراً (١) وعنى الناحث للعوي بعد دلك تعسيم السنسنة لكلامية إلى عناصرها لمكولة ألم يصلف هذه لعناصر على وحد تها لصوتمة لمكولة بها أولاً ثم لتعرف على وحد بها لصوفية لمكولة بها أولاً ثم لتعرف على وحد بها لصوفية ثالثاً المحلولة الماثرة المكولة الماثرة المحلولة المنافق المكولة الماثرة المنافق المنافقة المكولة المنافقة المنافقة المنافقة المكولة المنافقة المنافقة المكولة المنافقة ال

⁾ ينظر د حجاري المدخل، ص۱۵ و د قدور، مبادئ النسانيات، ص۱٤۸ ۲) ينظر د حجاري، لمدخل، ص۵۱

رس تمة عسب شهير بيمورفيم عبد فيدريس سبمد مبد الكبيروب مفهوف بهم على دورفييم فيسبه فيسامية مر هؤلاء دا عام في كبانه مناهج بيحتان والمحمد الأنصاكي في كبانه الوجير في فيه البعد، ص ٢٩٥٠ ومحمد الأنصاكي في كبانه الوجير في فيه البعد، ص ١٩٤٥ يرى فيد يس آن خورفييم عنصر صوابي يديف من صوب وحد و مقطع وحد و عده مقاطع، وعنى أساس ديث يقسبه فيد يس خورفيم ري ثلاثة أفسام أوبها عو فيد ت الصوية مصافة إلى الوحداث الدالة أي السنسانيمات ومنه ما يتالف من صوب وحد كالصائب القصير والمنجه في في قول ومريت أحمداً أو من مقطع صوي وحد كالصائب القصير والمنجه في في موال أو من مقطع صويل [ص ح ح]، و من مقطع فصير [ص ح على وحد كلادوات في العربية بحوال أي وهي عبارة عن مقطع صويل [ص ح ح]، و من مقطع فصير [ص ح على حدد في تحوفون في العربية بي ينشكن من اكبر من مقطع كالأعن والبنان و بناء في نحو قوت راستعفر يد يستخرج) وو سنكتر اور ستعظم) وهنم حراً وكديث لايف والبناء في بحواليا والمناني بورفيمات الصويبة بتجريفية وهي التي بنثا

مسمور وسم عديمات كسرة عبد مد وس سحت بلغوي حديث غير أنها سفق كما أشر د حجري في أنها بعد بوحده بصرفية أصغر وحده في سبة بكيمة أنا ومن أسهر هذه بعريفات بعريف مدرواي بفائل بأنه أصغر وحده دسامعني أن وتعريف بلومغيده بأنه لاصبعه بعوية لا أحمل أي شبه حرلي في سنابع بصوبي وغيوى بدلاي مع أية صبعه أحرى أأنا ومنها كديث قول بعصهم في بعرفة بعروفة باسم (Categories Grammatical) وهذه بوحده بيس بها بتحوية بعروفة باسم (Categories Grammatical) وهذه بوحده بيس بها دانه عرفة أو حنداعية، وبيس بها صنه بالمعجم وهذه بوحدة هي أصغر دان معني أو وصدة بي أحراء أصغر دانه عرفة أو حنداعية، وبيس بها صنه بالمعجم وهذه بوحدة بي أحراء أصغر دانه عربا في سيسته بكلامية، وبالدي لا عمكن تقسيمه بي أحراء أصغر دان معني أو وصدوية و صرفية أو وصرفية أو حربات في العربان عليه المناه بي العربان أن معنى أو وصدة بحوية و صرفية أو وسرفية المناه بالمعربة المعربة المعربة

⁼ عن تحويل صائب طويل إلى تحر مثل حدار وحمير، وطويل وطوار، وحروف وحرف وكبير وكبير وكبير وهذم حرا والشاعب المورفيمات البركبية البرليبية، وهي فليله في تعربية الآي تعلمه على العلاقات الإعرابية لا على دوقع تدريبية مثوا وعيباً كرم محمه و وتحو دنك البطر اللعمة، ص (١٠ مينصر كنانك مبية) علم الله علم الله من المنافية علم الله المنافية المنافية

وينظر عدجن طر٥٥ وينظر كدنت د قدور منادئ النسايات ص١٩٠

⁽۲) ينظر أميل علم للعاب ص٥٦

ر۳, پنظر مدحل ص۳۰

ر ٤) كيد ، كر فيدرين في (١٠٠عه ص٥٠ - اوينظر الـ ١٩٠٤ مناهج البحث في العقة، ص٤ ٣ - ود البنغراب عليه اللغة اص٣ ٣ - ود احجاد ي الدخل، ص٥٠٠ ود اقدو ١٠ مياديُّ المساليات، ص٨٤

ه شار دا حجاري إلى إمكان وجود توجد تا تصرفيه عني بحو عبر مباشر في حين تصهر بنا صورها بصرفية على بحو مباشر تعامل خفائق بني للصلق ملها لطرياب حديثة في التحليل لصرفي، وأوضح فكربه تمثال مصلمونه أياً بقرق بين (صرب) و(صطرب) من ناحية بنتية تصرفيه هو. بفرق يير (فرب) و(فدرت وبكن سعير بنش وحد من بناحيه تصوفية عنى برغم من لحاد توصيفه في لمنه ينعه، ومعنى هذا أب شاء تألى في حوا صوبی بعینه و تأتی تعام فی حوار صوبی احرار وشبیه بهدا أمرا بناء و بدال في (فرب) ور فيرب من حالت، و(رهر) و(ردهر) من حالت احراء ف ، وفي خوار صوالي معين و لدان في خوار صوالي آخر وأشار إلى الـ هديك أكثر من تحاه في تصبيف توجد تا تصرفية، ومن هذه للصبيفات للصليف تشكني والذي عشم فيه توجه ت تصرفية إلى وحدات صرفته حرَّة، واحرى مفيَّاه واسار إلى با تفرق بيلهما يكمل في اللَّ وحدات تصرفية حره ممكل أنا توجد مستقله الي منفصله على عكس توجدات تصرفته مقيدة نني لأنوجد إلأ مرتبطة أأي متصيبة أأومثل للتوعيل بالصلمائرة متصلبة ملها للمفالدة، والمنفضلة للحارة او حبل بولاحا هوا مصريون) فدكر أنه ينكونا من وحدة صرفيه حرة هي (مصر) ووجه ه صرفته مفتده هی تکسره و بدء عشدده ۱٬۶۶۱ پیتها وحده صرفته مفتده هی عصمه نصوامه بنیها و حدة صرفته أحرى هي لُبوت مفتوحه (na - فقي لكلمة وحاه صافيه حره واحاة فقط وعدة وحدات صرفته مقبدة لها وصائف للسب والخلمع وحاله عدم الإصافة أوملها تصبيف إلى تبالعيلة

الم ينظر الأرفية المناب المناب

Sequential morphemes وهي وحدت بصرفيه بني تنتاع مكوناته وهد صوتية من صومت و خركات دون فاصل يقصل بين هده بكونات، وهد سوع عيناً م نجده في تصبعتر وغير بنابعية ron Sequential morphemes) وهي توجه الا تصبوفية بني تتتابع مكوناتها بصوبية من تصومت وهي تعلق بالأواب في وحد كان على نحو غير منصل وهد بنوع عثبة كل ما يسعلى بالأواب في غرسة، ومثل بديك بكنمة (كانت)، وذكر أنها غيارة عن وحدثين صرفينين غير بتابعينين؛ لأولى تتكول من خروف لأصوب بني هي [ك + ب ا ب]، وهي وحده صوفية غير تنابعية؛ لأن أصواتها لا تكول ساعاً متصلاً في يهكنمه غربية، ويتكول بتابية من فتحة صوبية وكسرة بناء ويديك تعد لأصول وحدة صرفية غير بتابعية، وتعد لأوال بأيضاً وحدات صرفية غير بنابعية الله بينا أن يضاً وحدات صرفية غير بنابعية المنابعية المنابع

وي سعى لإشاره إليه أن أصحاب الأنجاه الصرفي حديث يملتونا في در سه البلية الصرفية في للعه العربية إلى تحليل معظم الكلمات إلى علصريان أساسين الهما الحدر والصبيعة، وهما علصران مثلاحمات لا يلقصلان ولا يمكن أن يقوم وحد الملكن صامتي دو أراست ثابت لا يلغير ويقلب معلى لعويًا عامًا لشرك فله كل فراد عائلة لاستفاقية أو حده وأما الصليعة فهي تدبع لوعاء لذي يصب فله الجدر المصافي إليه لسويل (Suffixes) و لوحن المصلفة المحلس إلى حد وصليعة المصاف على الالعال عير أنا الأسلاء تحتلف على كلالها على الالعال عير أنا الأسلاء تحتلف في لوح كلالها على الالعال عير أنا الأسلاء تحتلف في لوح كلالها وكلالك في لوح كلالها وكلالك في لوح كلالها المحلة وكلالك في لوح المساف ألها اللها المحلة وكلالك في لوح كلالها المحلة والمحلة وكلالك في لوح كلالها المحلة والمحلة والم

پیسرد جحدی شخص ص^{وی} ا

بروائد التي سطيمتها ما سوانق ولواحق وحشوا وكندبك عكن تحيين بكيمات جامده إذا صغرت أو جمعت جمع بكتبير

والوصفيون القسمون لمناني في النصام للصرفي للغربية ثلاثه اقسام الفسلم لأول أمناني لتفسيم، أي للقسيم السناعي للكلمة، وما يرجع من هذه سالي إلى أصول شنقافية فإنه يتفرع إلى مبال فرعية بصمها منتي الأكبر، وكل ميني من هذه عناني تفرعية هو قانب تصاع بكيمات عني فناسه بسلمى تصبغة تصرفية أومن هنافإنا صائفه من تصبغ تقع مباني متفرعه عن سنني لأكبر وهو الأسم وطائمة باليه بقع فروعا على لمنني الأكبر وهو الصفة. وطائعه ثالثه بقع فروعا على ملتى الأكبر الثالث وهو الفعل، وكلَّ صيعه من هـ ه نصبيع بفروع بعبر عن معنى فرعى منتثق عما يفيناه ععني الأكبر من معني تفسيمي عام كالاسمية والفعلية اأما ما لا يرجع إلى أصول اشتقاقيه من مناني بتقسيم وهو الصيمير وأكثر الجوالف والطرف والأداه فيباليها في صورها مجرده؛ إذ لا صبع بها و تقسم الثاني (مناسي التصريف) وهي بتي بعيبرغل مقولات تصرفته يرثبسه لاثبه أتشخص والعدد، ويتوج، والتعيين، والتصريف ومقوله للصريف لرمني الأفعال وهده المناني للسب صمعا او اور با صرفية او مبايي حامده داب استقلال شكني، ولكنها بواصق مصافه إلى بنك الأشكار تصرفية ستمية إلى مبالي التقسيم وتقسيم هده سوصو مستحدمة في التصريف إلى ثلاثه ألوع هي السوابق والأحشاء والمواحق؛ فالنبو بن مثل أحرف المصارعة وآلة التعريف، والأحشاء مثل ألف جمع في تجو (إحال)، و تتواحق تجو علامات تشابث شلاث ودلائن

ر ال ينظر الد الجعفر عناسه النباء تصرفي تتعليل تعايية والسواحية دراسة تقايليه، ص ٦٠

سببه والحمع بسابه بنوعيه وتام سالب بلاحقة باحر بقعل وهدم حر وذكرو أن يبعاب لحنيف في عاد لتقولات وفي طرق للعبير عنها، وبديك فعلى بدحت الابتوقع بالجدافي ببعاب لأحبيبة لمقولات لتي عباده في بعثه الأصلية وعدائو عن هذه لمقولات وشرحوها في صوء منهجهم وصفى " وبئات مناني عرائل لمقطبة

و بهمه المسالات لوصفية بارسه لأكاظ لطرفته سي تتحده كلَّ لعة للهاد لها دول أن للظر إللها معبار حسل أو لفلح، لل تحدد أو تحاول تحديد ولله أراده في كل لعه هادفة إلى لقرير حفالل دول قدح أو مدح، مع لاغير ف بال للعربة للصحى خصوصيات و عسلمات كليرة تحلو ملها لعالى كليرة تحلو ملها لعالى كليرة تحلو ملها لعالى كليرة الحلو ملها العالى كليرة الحلو المهالية المعلى المال عنه المعلم العالى المال عنه المعلم المال المال عنه المعلم المال عنه المعلم المال الما

میان مصروه آن تکون کن مفولات تصرفته صاحة بنتظینی علی کن معات بدرجة و حده ، به کد هد م دکره انصواب مینه و وه فوته الابنس من بین تیک مقولات محسوسة categories concretes ما هو عامی عامه و چدی مفولات عی تحس مکه اساسه فی بعثه ما قد لا مجه به وجود و عده اندای او لا حد به یلا وجود امیک ود اساس طویل کات یک مین منطال بیجویین بکت ه هی مجاوله بعثور فی کل لیعات علی

ا با السعوال علم للغه ص ۱۳۳ وينظر الأصاكي؟ لوجير في فقه اللغة ص ۳۳۲ ود قدور مدري اللساب ص ١

[∀]و نصر عصد ند وياض "

نصر المفولات أو ما يفايلها، والقدارات للجربة في هذا الصدد على أن التفاوت كلير 8

ويسعى أن بسته إلى قصبة مهيمة وهي أن معنى مذكر في بنعة بني تقسيم لأسم إلى ما كر ومؤنث لا غير يحتنف عن معناه في بنعة بني بقسمه إلى مذكر ومؤنث لا غير يحتنف عن معناه في بنيع بطائاً تقشيم الأسم من حيث بعناد إلى مفرد وجمع دو معنى بحوي غير معنى بنحوي بنمفرد في بنعه ابني بنيع تفسيماً ثلاثيا إلى مفرد ومنى وجمع كالبعة بغربته و معنى بنحوي بنمفرد في كند هايان بنعتين غير معنى بنحوي بنمفرد في كند هايان بنعتين غير معنى بنحوي بنمفرد في كند هايان بنعتين عبر معنى بنحوي بنمفرد في كند هايان بنعتين بين مفرد ومثنى وجمع صغير وجمع كبير أن اين إن القصيبة بنحوية مسها يحتنف معناه باحبلاف بنعاث؛ فالأسم قصيبة بحوية يتحدد معناها باعتبار ما يقاينه في بنعة بني تتبع باعتبار ما يقاينه في بنعة موضوع الدارس، فمعنى الأسم في بنعة بني تتبع بطاما بحويا ثلاثياً بنفسم فيله بكيمه إلى سم وقعل وأده يحتنف عن معنى الأسم في بنعة بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده يحتنف عن وضعي الأسم في بنعة بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده يحتنف عن وضعي الأسم في بنعة بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده يحتنف عن وضعي الأسم في بنعة بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده يحتنف عن وضعي الأسم في بنعة بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده يحتنف عن وضعي وضعير الأناثانية بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده يحتنف عن وضعي الأسم في بنوي بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده إلى مناه وضعير الأنه وضعير الأنه إلى بنوي بنوي حماسي بنقسم فيه بكيمة إلى سم وقعل وأده إلى سم وسم وسم المراء إلى سم وسم الأده إلى سم وسم المراء إلى المراء

نصور مبيه عنم النسان، م ٢٩٤

⁽ ۲ س. سه سهر با في ص۱۹۲ مقلا عن فير ٿ ص ۲۳۱

[₹] پنظر الشعر (علم بنعة) ط ١٩

الفصل الثاني الصرف العربي في ميزان الوصفيين



بيدكتور كيمان بشر بحث بعبوات (امعهوم عنم تصرف) حامل فيه أنا ينقي صوء حديد کاشف علي نصرف تعربي مشير ايي آنا من مدحثه ما للتعي أن يجرح من هذا العليم. وقد حاول فله أن يرسيم خطوص غريضية ملهج خديد بيناوية عكن لإفادة منه في تنصيبق تعلمني" - ورأي أن هناد" مسائل بللغي إلغادها من تصرف ملها لكلاء عن همره للأبيث في لحو (صحرء) واصبها سفيله عله، وعثير الحديث علها يوعا من تشمحت و لتمحل للقصيين وقد صاحدتنا عقيماً " وذكر اله عكن النوع كبير می للیجور او النشامج ایا اللحث فی هما المثال و لجوف بطریقه آخری خبر لصايفة التفعيدية، وإلى أنا من مند ثل تصرف منا ثل كشره حرى بها أنا لدرش في من للعه الأنها أفرات إلى من للعه ملها إلى تصبرف الخفيطيء ملها أورابا علان شلالي، لألها ليست دات قيم صرفته تحدم الحمله أو عدالة، ولكنها دات قيمه نفطته ثقيد معرفيها معرفه أنفاط بنعة عني وجهها تصحيح، ومنها صبع جمع تنكست والسبة بالصورة على عوجت بها في كيب تصدف القسدية، إذ فتع تصرفتون هناك محرد ما داهده تصبيع دون للغراص لاية فصله للعلق بقيلمتها الصرفله، ودونا بالشمار أمن فريب أو بعيد إلى ما ببراتك على ستعمال هذه تصيغ من وطائف صرفيه أو تحاية في خمل و لعبارات، و ای ایها بهاد الصبیع تعد موضوع می موضوعات بد اس بيغوي بناست مان بيغه لا تصرف، وعلَم بأن الأوان يعني بالأنفاط والمنته المحتلفة أما شالي وهو تصرف فهو معلى أولا لليانا نقسم تني

⁽ يتظر لا شين هر ١

⁽۲) پنظر عصبہ حددی ص۲ ۳

يحتملها هذا بناء أو دراء أو هذا بورات أو دائا، وهي فيه بيسب القيلمة بصواية للقطية، وعاهى حواص صوفية علهم أثرها في تتركيب بأنا يمرتب على وحودها معانا بحوية معلية - ، ورأى أنا حمع بلكسير توضفه جمعاً وتقطع النصر عن صبيعه محتلفة الأحدير بأب بعالج في عدم الصرف وتكل من جهلیں 'جراوں؛ لادنی ال سطراسة علی اله فسلم من فصیلة صرفیة كبرى مها فيم معينه في لاستعمال بنك هي فصيبه الجمع بعمومه والثابية أنا ينصر إليه من جهه قو عد عطابقه في جمع بتكسيره دلك أبا بعض الصبع بحوا معاجبها يصورنين محتصين من حبب احكام مطابقة في تعدد والنوع كما في (برجال قامو)، و(برجال قامت) " ، وراي أنَّا من لمسائل أيضاً ما هو 'قرب ہی علم لأصواب، ملها صبعہ (افتعل) وما حدث فیہا۔ و'جہ علی تصرفيين تمسكهم بفكرة لأصل والفرع الني قد التحشهم إلى بمأويل ه تنقدير، وذكر أن هنا وتجوه يحت أن يعامل معاملة معايره ما درج عليه تصرفيون للقلية يونا لنك ععامته هي أنا للصرارتيها يحاثها تراهله فتصف ما بها من طواهر دانا إحصاع بها بو إنا (فبعل) وقروعه فبحرجها من هذا بنات متبعين في ذنك مبدأ لعدد الأنظمة في ليحث للعوي، وهو ما يطلق علية Polysystemic Principle ، محالفين لدنك مناهلهم لذي يقوم على منية وحيد الأنصمة Monosystemic Principle) وهو مندا بعث دور حصيراً عبد العرب وكندراً ما جراهم إلى تتأويل والتحريج والاقتراض؛ لأنهم مصطرّون بالله على حمع لأشبات من لأمثلة تحت فاعدة عامه واحدة

ر بصر د نشر ص ۷

۲ پیشر خصدریسیو، ص۹

وتو لم تنظيق عليها كل لانصاق كما في جالنا هذه، وذكر أنا للفنسير العلمي لهده الأمثله ولحوها إذاكانا سأتا بأجد عليدأ لوصف ومبدأ لعدد لأعلمه فلا ينم إلا على أسس صواسه فتصلها حواص تصلع مذكوره، فيقول للسنافات لياليه مستحلله في تعربته [صوب مطبق + ت] ولمستعمرهو [صنوب مطبق + ط]،،كسمنك [د د ر + ت) ، مستعمل هو [د . د . ا .] . واشار پنی اسا بهد مکل اداستحل فی سات كديث ما عولج عيب إندار فالوالافتعال بالإياد كالتت وأو أو بالافتي مثل ر بعد) و(تندر) اونص برجل على أنه في تصرف بغربي أمثلته كشيره متبايرة يمكن معاجبها عني أساس صوتي بدلا من بعلاج المقتبدي بدي صيعه بغرب عليها 🔧 وهو بها نصق سهج توصفي الذي على للسخيل حقائق كلما بعيل على بفسلها دويا فتراص أو توهم ينشوه هذه لحفائق ويعقدها ويجعل ببحث فيها عبثا دوباطائل وذكراد انسرامل لأمثنه الني ينبغي أنا تصنق عنيها النصرة تصنوسه أوانا راس الصنوتي بالمنهج توصفي ر فعن لأمر) من شلاتي لأجاف بجو رقُنُّ) ورفض هستار تصرفيان بعرب من أن حد ف يو و من رقولٌ) لايتفاء يساكنين، ورأى أنه فيرض لا يدعمه دييل ولا ماس به من حقيقة، وعاديلي تفتسير بتعيير صوبت بالمنهج دته تفسير مقطعيًا فقال ١١ وكل ما حدث في إينا هو أن لفعل بطق في يديه الأمريهيدة تصبو قلائم أنه للم ينطق (فُونُ) اكتما كان سوقع فيما يو تطربا إلى الأصال فا كالمستب صواي ها. السبب الصواي

ينظر دانشاص ۲

۲ وينظر عظه الناس ص۲۲

الملحص في أن المعه العربية القصحى لها المحاط معيلة من المعاطع وبالبحث وحد أن البدركتيب المقطعي [صرح حاص] محموع في هذه المعلة بلا في حاليل البتيل هما الحالة لوقف، وإذا كان لصامت الأحير أحد متماليل مدعميل وكان المتماثلات أصليل في الكلمة، أوا اكما القال أحمالاً اكان في الكلمة، أو الكما القال أحمالاً اكان في الكلمة، أو الكما المان أحمالاً الكان في الكلمة، أو الكما المان أحمالاً المان عام المان أصلاح من أن المان عام المان أن أن المان عام من عام أن أن المان عام من عام أن المان أن أن المان عام من عام أن أن المان عام المان عام أن المان عام المان عام أن الما

وهد يعني ان صبيعه بـ كنت مقطعي في تعربية منعت وقوع نصبعة ((قُون) ويعنى يصا به نم تحدف شيء من نصبعة الآ

وهد سهج يسري عده عنى عصاع المؤكد لمسديني صمير الحماعة بحو (سكنس) فالصبعة لصفت هكد من للديه والأصل لافترضي عداهم لا ساس له من لو فع، وقام بلفسير دلك صوتت علهجه لوصعي وسلحده لرحز مصطلحات لعلم الحديث كالورفيم ومقالله لعالي الوحدة لصرفيه، و لقوليم أو ودكر لا هناك ألول في لصرف لتقليدي عوجت علاجاً حاصة وهي بهده لصورة للسحلة عندهم لا تقيد متعلم للغة في شيء من هذه لابوات الفعل لأجوف و لفعل ساقص وما تفرح علهلك أثب و إلى أن شمة أصلاً يرجع إليه وهد الأصل فتراص ملوهم لا أصل حقيقي، وذكر أن لذي دعاهم إلى هذا للسوط هو حضوعهم للهجهم لعام

⁽۱) د نسر، ص۲۲، ۲۲

۳۱ ينظر عصدر ساني ص۱۳۳

⁽۳)يطر عصد لماس

ر٤) لمطر عصد نداس

وهو سنظره فكره لأصور عني أدهانهم المحاالة حشا محتلف لأميله تحت فعده وحدة أواتحت عام وحدامل للحث وإدالم تنظيق لقاعده لطباقا كاملاعني عص لأمتنه فأنهنم عسرونها تعسير افداضيا حني تحضع لصليعه للورياء أأوسص ارجل على أناعلاج هذه لأقعال بالطريقة للقليدية علاج حاضئ من تدخيه العلمية، وذكر اله سلعي بالتلهج في د نينه احد منهجين ۽ نيهج يوضفي بدي يعني بنسخيل جڏائق موجوده في تصبيعه ، عفل داء ، أو يل و فيراض، وفي هذه خالة سوف خد العسباقي حاجه پني معوله بدا سات طبويلة، ويري أبنا يو تبعيا هد لدبين تصوتي وسراء على ملهج الأوراب ولكس بالطريق لوصفي واحتنااك غول پا (فال) و نها (فال) ۱۵ (غزا) ۱۵ نتیا (فعا، ما ربطتا) فسفی ۱۹ نیا (فعان) ئم فان عن هند المنهج توصفي الاولا صير في هدا تعمل يجان من دخوال؛ دهو ممثل للحقيقة لوصحة، فصلاعل تدعيا مندا وتعاد لأنصمة إفي صار منهج يوقيقي وها شيء عاصه حفائق عاطفة. فقد إليت أن (قان) ورضر) مثلاً . وإنا كانا فعلين محردين للحسفان في تركيبهم القطعي وهد يوجب عنت معاميتهما نصرق محتنفه لأنا إحصاعهما تفاعدة واحده أواتناج مبدأ توجيد الأنصمة في علاجهما سوف ودي بي سائح مصطربة معقده كما هو الوقع بالفعل في تفسير الصرفيين سفينديين سطريف هذه لأدم و منحوها و ٢٠٠

اء سهج الناني معاجه هذه الأفعال وامقابها فهوا للبهج التاريخي تعالم عنى

ر بنظر سم ص ۲۵

۲ عصد بسانی، ص ۱۲۰

تبع تاريخ نصبع محتنفه بلكشف عند اصابها من نغير وما حدث بها من نصور عبر فترات بتا يخ صنفه براه يعود فيقول الاوبعود فللحص رابنا في الأفعال معتنه و صرفا بها فلقول اللك في هذه الأفعال منهجات منفصلات الحدهب وصفي Descriptive أحدهب وصفي بوصف موجود بالمعلاق في فيرة محدوده من برمن، ولا يحور النا أنا لتعدى هذا بوقع وهذه بعبرة لحال من الأحوال، وهذا تحصير عملنا في الوصف دول النورط في فيراض أو تقدير أو تحمله دول إلى فترة رمنية سابقة اوالي لمنهجال هو للمن عن منابعة المنابعة ومن ثم عليه على مصطبح المنابعة والمن المنابعة ومن المنابعة على مصطبح المنابعة من برمن بلوقوف على ما أصابها من تطور وتعبر، وسابعة ديك أوجه الألفاق والأقبر في بين نفترات النابية بالي أوجه الألفاق والأقبر في بين نفترات النابية بالى أوجه الألفاق والأقبر في بين نفترات الناريخية الا

وقد أحد به كتور عبي أنو مكاره بعض ماحد عبى بفكر بنجوي بعربي بنجو تمفهومه بعام بدي يشمل نصرف أنصاً ومن هذه ماحد خبط بين مستويات لأداء بنعوي والمهجي، ويتناول خرثي وصرد لأحكام، ويتأثير منهجي بعبوم غير بعويه."

ته ساول کل خطأ بالتحليل و ليدا بالأول وهو خيط فد کر انا

د نشر، ص ٣ وعن عبله أحد المنهجين الوصني و٥٠ ريحي على لأحر يرى ترجل أن عثماد أثاني على الأول جائز بل إن صبائع الأمو الفرض على الناريحي أن يعلمه على الوصنفي في تعلمبر احد لق المعوية، وتكن عثماد توصيفي على التاريحي غير مفلول وعبر حائز البطر مصدر السابق

ر ۲ ينظر نفوم بهكر شجوي، ص١٥٠

هذا خلطانه تأثير في لأصوات والصبح والدلالة للعجمية، وذكر أمثله لكنَّ؟ فمن أمثلته في تصبح ما بنعلق للصريف الأفعال وما يترتب علله من خلاف تهجيء وكذبك عسلفات والنسب وجمع التكسير.

وقد أحد عليهم كذلك صطربهم في تحديدهم تصاهرة المذكير والتأليب صطراء لبع أحبت الحبد التناقص مع نواقع للعبوي، وأول أستاب هم لاصطراب من وجهم نظر النتاذي الصهم بين فكراي للم كيم و لنالبث في للعم وبين الحبس ؟

وسهج بدي فترجه اسدد بنيجس بعوي دكره في كنه (حدف مستقيد، في بنجو عبرتي) " ولحيصه في كنبه (تقبوم عكر سجوي) ا وهو منهج بدعو فيه إلى صرورة وعى نم في بنرت بعري من اصيل بنيعي عفاط عبنه وما فيه من الله بنيعي بتحيص منه، ويكوب دي عن إدار نا نما في مناهج معاصرة من حديد الله الناهم استون مع خصائص موضوعية بنعه عربة ولا مناهض معها عابه أ وفيسفه ها

^() پنظر عصد سناس، ص ۱ ۱۲۰

[⊤] ينظر عظت نشاق ط ۱۸۳

ر ۴) ص۲۹۲ وم بعدها

ځ) صرځه ده

ه) بيغويون بغرب من دوي بيجوث بيغويه خديقه لا يتكرون فصل غنيما الصدمي عبي بيغه بغربية وإلا يدغون إلى مسايرة نظري بغنينه حديثه في بيجوب البغوية والم عول إلى صرواء في ليجوب البغوية المدينة بدكرون أن بغيبا بن الكوب بغه علمية رلارد فسع الناؤها عاماً بصروره فاحد دنظري حديثة في بدر ساب بنغوية الما يقول جعف دن الراب بالالها على أنظروره فاحد دنظري حديثة في بدر ساب بنغوية المول جعف دن الراب في بعرب بنغوية المول جعف دن الراب في حيد المول العربي، فقي حيراً المولي الغربي، فقي حيراً المولي الغربي، فقي حيراً المول العربي، فقي حيراً المولى العربي، فقي حيراً المولى العربي، فقي حيراً المولى العربي، فقي حيراً المولى العربي العربي المولى المولى المولى العربي المولى ا

سهج «تعدمد عنى ركثر من لاسطاق بكامن بالوقع للعوي و لالترام كافله من صواهر دول تحريف أو تعبير «عاية بدحث فيه تحسن بصبح والتراكيب و لاسابب لمسميه إلى مستوى بلغه بقصحى بعبة بوصول إلى ما بدرمه من فه عند وما يطرد فيها من حصائص دول أن يقرض عببها صورة عقليه أه يفترض فيها بدء منطفلاً»

وقد أش به كنو عبده برجعي إلى بقدماء قد أحسبو فهم درس بصرف فهماً صحبحا حين جعبوه مع بنجو عيماً وحداً، وحين أش بعصهم

[«] يجد العصران حيرن كل ما دايه علماء العربة في حملع بجدات بصلافاً من سعو ماضفي بال يسبق في قانو القصر في كل سيء يرقص "حروا كل مدهو مرات لا يعلوا في اليهم الاحد بالمعاصرة إليا برى بالتحسب البراث يحب النابيع من السحسيث بالوجود بقومي ومن صداوا لا تعداد خاصر الماضي من "جل السبعي بحو مستقيل أفضل ولاند مع دنك من لإقرار عاليمي اكما أنه من غير لمعقول أن يكون كوا ماء في بيراث حاصة فيلس كل ما حاد في بيراث صحيح المسرواة المحلوات المائية وموضوعته فيتنب بصحيح والإيجابي وتتحسيك به والموضوعته فيتنب بصحيح والإيجابي وتتحسيك به والميز إلى المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية في المعاجة المائية المائية المائية المائية المائية في المعاجة في المستقبل في المعاجة في المستقبل في المعاجة في المستقبل في المعاجة في المستقبل في المائية في المائية

ر الداعلي الواللجارم التعويم للمكر اللبحوي أصراهاها

يتضح من بدحد التي أحدها دا الوالمخارم على النجاه العرب النفسة يتن أنه يروى له ها العلم، لأن المساليات الكما ذكر حول للوالي النصف بالاستقلال، وهذا مظهر من مصاهر علمليها ، على حرب أن النجو النفلية في كان مدار أنابقلسمه والمنصل وحاصلةً لهما في نغض الأحدال

ينظر الدفدورة مبادئ أنتسانياتناه ص

پنی صروره در سنه فیل شجو عنی ما فرز انوا نصبح ین جنی فی شرحه عنی تصريف أبي عثمان، وأشار عما إلى أنا الكتب بقديمه بتي أفردها أصحابها للصدف مللات لكثير من تفروض واللم بنات لتني يبلغ لغصها درجة خيل والأعار مما يجعلها عسيرة الفهم من ناحيه ومشكوك في حدو ها من احته اله يعقد مفاله بن تصور لقدماء والصور المحدثين لمهوم الصرف لعربي فيقول الأوالعرف عيماء تعربيه علم تصرف بأنه تعلم لذي تعرف له كيفيه صدعه لابنيه عرشه واحوال هذه لاعمه بني بنست عراء ولاب والمقصود بالأبلية هداهيته لكلمة أومعلي دلك أبا لغرب لقدماء فهمو تصرف على الله د اسه تبييه تكيمة، وهو فهم صحيح في الإصار العام بيد بن يبعوي، غير ان جدين يرود اناكر دراسة لقصل بالكيمة أو احد أجرئها وتؤدي إلى حدمه نعبا ه اجمله أأو نعباره بعضهم الودي إلى خيلاف لمعالى للحويد؛ كو دراسه من هذا اللوح هي صرف ١٠٠١ وطالب برخل شده بصرو ه لإفاده مرا بدهج خديثة في داسة اصرف بعربي، و شا این با بدعوه این فص مناهج بنعویهٔ بحایثه دعوة غیر صحبحهٔ بن هي دعوه غيم إستانته صا ه بالغربية لفسها، وأسار إلى له من تصروري أنا لفيد هما يطوره لداس، و بالشارك بحل في هما التطوير، وهو يري أنا مناهج حديثه مع إذا ك أصول تصرف تعربي لقدم فهما أفصل بتعربية ^{(٢٠})

بتطبيق الصرفي أخواه

۲ مصدر بيانو، ط ۷ وينظر د نشر۱ د ساټ في عمم بيغه انفيدي انفيدي طي۱۵

٣- ينصر البحو بغرني والداس خديث، ص ١٠٠

وتحدث د الرجعي عن لالبهادات التي يوجهها لوصفيول العربول إلى للحوالتقليدي بعربي وذكر أن هاده الاسقادات لا يجلو منها مؤلف من مؤلف من حوالهم، وأشار إلى أن هذه الانتقادات يعيلها قد صهرت في معظم بؤلفات بعربية بعد أن النقل لمنهج لوصفي إلى للدرم لعربي حديث ولينك بعد الصال أساتديد وباحثيد له في لعرب

وشر کدین پی به من آهم لأمور بتي تميز بصرف بوصفي عن بصرف بيمندي آن لأون قدر کو هتمامه على در سة لأشکان بيموية باعتبارها على بسهل رصه ها ووصفها من خلال فو بين بعلاقات، و به يقرر خقاش بيموية حسيما بدل عليها بالاحقة، دول محاولة القسيرها بيمور تا عبر بعوية، وآنه بؤکه على صرورة تدول کن بيموق بيموية على ميول و حا من بيخت اعمى تقرير کن خصائص سميرة بکن لاعاص و قل عن بوصفيين الهم قابل عن بتعديد بين بيهم به نميرة بين بيمه مكسوبة و بنعله الهم قابل على حين تن تکل منهما بما ميارة بين بيمه مكسوبة و بنعله منظوقة (۱۰ مني على حين آن لکل منهما بيمامه عاص بدي يحتمف عن صاحبة الولا ميها، وقيه برات على ديك آنه قدم فو عد بيمة على أساس معباري الولا ميها، وقيه برات على ديك آنه قدم فو عد بيمة على أساس معباري العلى المياري العلى الميان باله عال وعلى حراقي على الناس حماني قسمي فحکم مسيعاً على استعمال بأنه عال وعلى حراقات على الناس حماني قسمي فحکم مسيعاً على استعمال بأنه عال وعلى حراقات

ينظر البحو تعربي والدرم الحديث، ص٥٥٪ ٢

و الدسانيات وصفيه تعطى الاستفية للمسعوق من اللغة على مكتوت وقد د كان يفعله دي سوسير فيري دي سوسير و توصفيه المراعة د أنا حوهر الصولي بقع في الدراجة (اولي بالنسبة للكتابة؛ لأنا اللغة حسب معهوم، ي سوسير هي قبل كن لديء محموعة أصوات أو مثوليات صوابية البطراء الحباش السبولة في مسايات، ص ٨٣.

وتحديد في الرماي مكاي للاستشهاد حفل لوصفيان يفرروا أن للجو و عبرف لا يمثلان عربة ولما يمثلان حاللاً منها هو خالب محدد رما مكال ما مكال منها هو خالب محدد رما مكال مهد علي من وجهه عبرهم - أنهما عدمان اقصال لا تقدمان قو عد لكلام لغري في بيئاته محلفه، ودهب بعصهم يلى أنا هد الأصل في تحد لله للمنام عربية لصورة صحيحه إلى الله المام عربية للمورة صحيحه (٢)

^() ينصر المصدر السانق، ص29

و ۲ هو د محمد کامل حسان کما دکر د عبده اثر حجي في انصاب انسياس، ص^{۵۱}

وقد جاد بدكتور ترجعي في ردّه على هد لأنفاد لأحير قوله في تقصد يلى فهم بنص نفرتي هو بدي دي يلى خديد مستوى بعوي معين، وهو بدي أدى يلى تحديد مكان ورمان بهند بستوى إن بنجاه بم يذكرو أنهم يفكدون بنغرسه بعامة بتي يستعملها أصحبها في كلّ شأد، ه سي بنجا مطاهر محتلفه باحبالاف مكان و برمان، ويم هم يؤكدون الهم قعدون بها ه بغريه بني تصبح نفهم عد نقرآن فالبحث عن قاه سعه فصاحبها كانت عالم من عاياتهم في جمع بنعاني، وقد أنان بن حتى في دفعا حدد عن أهل بدر كما أحد عن أهل بوير أن بند مساح الك ما عرض بعاب بعاضرة وأهل بدر من لأجبلاف إلى نفساد و خطن، ويو علم أن أهل مدينة بافوا على قصاحبهم ولم يعترض شيء من نفساد للعلهم لوجب أندي في على مدينة ولم يوير على قصاحبهم ولم يعترض شيء من نفساد للعلهم لوجب أناهل مدينة ولمن يؤجد عن أهل لويد الأحد عليهم كما يؤجد عن أهل لويد الأ

ا عصفيون كديث أحدون على تتعليدين أنهم لحلون بال مستويات للحليل للعوي فجاءت مؤلفاتهم وهي جمع للقواهر لصولت إلى للحدوية وها وضح في لمؤلفات للحوية لقد عمة من إمن سلسوية بالسيفاء بعض عاولات خادة لتي قصلت يار "لك للستويات كما فعل فللساف لعربية أبو لفلح عثمان حرر حصراً لأصوات مؤلف مستقل وهو إسر صدعة لإعراب) وكما فعل لمارني حين حصراً لصرف مؤلف مستقل كدلك سماة (التصريف) وبلغة في صليعة هذا من للأحايان علي بن مؤمن للعروف لللي علي سامؤمن للعروف لللي علي المؤمن المعروف لللي علي المؤمن المعروف لللي علي المؤمن المعروف لللي علي المعربية الألها المستعادين علي المؤمن المعروف لللي علي المعربية الم

و) شجو غري و دران جانب من ۱۵ وينصر احضائص ۱۹ ۵ د ا

ع ۽ الله الله علي أنهي جو الله من الفكر الوصيفي في تفكر الله عي الفه م في كاراله الله الله عن ص٥٣٥ - ٢٠٠

وحددعة توصفيه على علماء تصرف القدماء جعلهم حروف تريادة فاصره على حروف (ساسموسها)، وذكروا أن هذا جعلهم يحصفون للراعى حروف ربعه أصولاً، وللحدسي حمسه اصولاً، وقبر حوا لتوسّع في تلك على وف، وأن لا لكون قاصسره على خروف لتي وقف علدها لعلم في الحدوثون، ورأو أن كل حرف في للعه لعربيه صابح من للحبة لعملية ما يحوث رئد للعلى كلما في (دخرج) وأصله لثلالي (درج) ليهول من هم وهو د عام الفياد للحب لا هملنا ريادة خروف دون فيه للعملية من مقولات للحلوث للملكمة المحتولات للعلمية كل صبعة منها باعتبارها معلى صوفتاً لأن عليه أحيها لعدد كثير من لعلامات أي للهردات الأصهلاحية لعلمية العلمية وأفعالاً على للوءاً

ويشير أحد أقصاب بيسانيات خديثه في بحث به إلى رغبته في حعل بوالد عمل بيلائي عبيجيح فياسته ويعترض على منهج عبرفتين بعرب في راستهم دوال الملائي ويفترج منهجا بديلاً فائما على الملاحقة وبعيداً عن العشف والافتراض و ساويل فيقول الايتجابات بصرفتون عن أبوات بمعل الملائي فيقترفتون إمكان سكل عالى كن من بقعل واصلوع والمصاع إحدى حراكات الملاك بفتحه أو تصلمة والكشرة، ثم ينتساقول مع لفتيمة فيقية فيقد صاب لابوات الملائي بسعة وجوه يرفضون منه اللائة ديها ليم براء عن بعرب كما يقونون، ولمك الأبوات التي برقضونها هي في يقعل في يقعل على يقعل فود روى بهم يعض الروة أفعالاً مثل في يقعل المعلى في يقعل في المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى الموات المي المنافقة المثل المعلى المعل

بنعه عدمه معناه مم ها صو ۲۰

بعم يتغم الفصر تفصر أحدو بتلمسوداتها لأسباب وععادير ورماكات ين حيى في كنابه الحصائص أشهر من على عثل هذه الافعال؛ إذ عقم لها في كنابه فصلا سماه (تداخل اللعاب) أو (تركب اللعات) فرعم باقتيله كانت تقول ربعه ينعم) وأجرى تعول (بعم سغم) ثم تداخبت المهجنات فيكون دلك الوزن بعريب على بعربية وهو: (عم بلغم)() بم ينافش ما فاله بن حتى و عيل إلى تقول بأن الأنسب أنا جعل هذا توريا بعريب الذي أشار بن جني إلى أنه من تداخل النعاب أأو تبك الأواب بني برقضيها تصرفيون والمشار إليها . من قليل شواذُ للهجاب، ولا يسعى أنا يكونا للشواد باب من أيواب الفعل في أي لهجه، وإنما هي طواهر للخطها وللسجلها ئے بخاول بیجٹ علی طروقہ الحاصیہ '' ٹے قال الا او با حبیبہ بنی عترف بها الصرفيون فلا لكاه لحصع لقاعده واحده ولا يعفل لسبتها للعه موحدة كاللعة للمودحية لاديبة لتبي لريالها لقرآبا لكريم اجاءت بها لأتا لأدبية خاهدية ... وقد خأ تصرفون حين لأخطو العموض في قوعد شبقاق لمصارع من لمصي الثلاثي إلى القول بأنَّ لامر مرجعه إلى السماع لا تقداس مع أن الملاحظ في حنميع لنعاث هو أطراد أنفيو عند وبدرة أنشيواد، ومن لواحب أن لمره العربية عن مثل هذا الأصطراب والأمر أبدي لا يتصرف إليه بشك أن بكثرة بعابيه من أفعال الثلاثي جاءتنا في معاجم مكبوله لا

إلى الواب بثلاثي الصحيح كيف بكون فياسبه؟ بحث الفاه في مؤغم المحمح عيام ١٩٥٥ م وذكره في ص1٤ ومن عدم في كتابه رمن أسر اللغة) والنص مادكور، ص11 ١٤ من الكتاب

⁽۲) ينظر عصدر الساس ص ٤١

منصوفه وكن عندادن في أو بها على ما روه أصحاب هذه معاجم وحين يعالج محدثون أمر شبقاق صبعة من أجرى يبحبونها على صوء أسس ثلاثه معيرف بها بين علماء بعدات في العالم، أونها معايرة (Polarity) و لمث هي صفة لتي قصل إليها من حلي وسم ها محالفة بين لناصي و مصارع حين قال اورك دخلت (الفعل) في (افعل الفعل) من حيث كالت كن واحدة من صلمه الكسرة محالفة للفتحة وقول بن حلي هذا قد الجده بقد بين لصوتية الحديثة لتي محمل الصلمة والكسرة أصواتاً صلفة (close) القالمية بقي تصوت المسلم والكسرة أصواتاً صلفة (المال المحالف بين المصي الفتحة التي هي تصوت المسلم والكسرة أصواتاً منافعة المحالف بين المصي المحكم ا

و عن صبعه حروف بدأ وعلاقتها و كات ترقص بنساسات لحديثة بنصر وي ما سلمي باصرات عدد على الها حروف، وتنظر إلى بواو و ساء و لانف على الها مصوفات العلام قد اصدات العقد كانسين و ميله وغيرهما من علمومت كديث لا الفرق بنظرة احديثة بنن بو و و ساء و لانف من جهه وبنن بصلمة و بكسره و بفتحه من جهة احرى إلا في طور المدة الرميدة فتعتبر لا وي مصوفات قصيره الما عجرة فهي مراحية مصوفات قصيره الما الهجرة فهي مراحية من حملواتات المحلوة الما المحلوات المحلو

و ١) د النس الواب لللالي الصبحيح كلف لكونا قياسيه؟ لحث الفاه في مؤكر الجمع الدامات ١٩ م وذكره في ص ٤٩ وما لعدها في كتابه (مان اسمار اللغام) والنص الله كور اص ١٩ ١٩

⁽ ٢) بنصر 💎 خيموا محاوية السبية في ﴿عُلانَاءُ فَرَ ١٦٩

وفان د عبد الصنور شاهين في دراسته لكاب (عبد لأصواب) سارتيل مالترح التصني أصواب عبة في لعربته على أصواب للدائم أو و و أو ياء وهي العركات الطويلة الكلما تطلق على ما شابهها، وهو أبو و ولياء لمعتلي، وهما المفصودات فعلاً العبلر (أصواب عله) وبعدره دف صولي لعلم وي المصف هذال لصواتات بالأعبلال علم يلى أنهما لا المسكال مسلك مسلك عليه وي المحلف هذال علوف على علم على المحلف والمساكلة في المحلف على حركه والمنقصات عليه دول عموض والمس كما في (اكتباء فلكن صامت من هذه للصوائد على حركمة الفلحة على حركمة الفلحة على حركمة المنطقة الله على حركمة المنطقة الله على عربا منهما، ولا يتصوائل للمصل عن للسها»

السطى وفي مرحمه لانتهال سنهما في مثل (أواعد) وكه بك ساء السطى وفي مرحمه لانتهال سنهما في مثل (أواعد) وكه بك ساء ساكنة بناشقه على تصال بفيحه وليكسره وفي مرحمة لالصال سنهما في مثل (أيبع) يمكن أن بطبي عليهما وأشده حركات) ودلك من ساحيه لاصو يه ومن ساحيه بصرفيه يمكن أن يطبق عليهما (أسباه صومت) بطراً إلى أنهما يتحملان خركه كه المحملها بصامت أناه دكو أنه فد علل برورهما في بنعة بهذه الهمقة سي لم عن سنعلامهما برمري حتى علي منطق في بنعة بهذه الهمقة من لما عن سنعلامهما برمري حتى علي مصلى بصوفول إلى وأشات، علي مصلى بصوفول إلى وأشات، علي مصلى بصوفول إلى والمات، وكانت حديثي مصلى بصوفول إلى إلكار علاقتهما باحركات، بن وباكار وجه د بردوح أصلا في البعة العربية، وكانت حديثهم ما يدا من تكسل بواد والباء بردوح أصلا في البعة العربية، وكانت حديثهم ما يدا من تكسل بواد والباء

^()ينظر د څمو محاوله ستنه في (علال) ص ۸۰

و ۲ يېشر بښيد. سياس

في هنشهما سعم عيه وسعو كهما بثابت الذي لا يسئ بعلاقه و صحه مع حركات عدر ما دؤكّد صفيهما عصاميه وأشار إلى أن أهل بنصريف معدورون في موقعهم هد لأنهم لا وستسون قواعدهم عنى الأصوات اصائعها، بل عنى بكتابه مورها وأشار كديك إلى أن بكتابة العرامة قد حد عب لأحدال مند سنويه حتى لان فاستمره في ترديد كثير من بقواعد كد سه، دول أن عمر بتفال إلى بتحييل لأصواتي بدي باديد وسنطل دى بها الم

شهرون في ص۸۳ ۱۹۷ حرجه ما يلي با وگد هنا ما سنو آب فرياه فلما بمعلن چندن بهمرة و با او ياء من آباً هند مدهب بعبد عن نصوب واب كن ما حد ث في هذه الامثلة وعبرها هو إسفاط بهمره لا غير، وتولد شبه حركة ا و و آباياء المنحة تصار الحركات بعد سقوط الهمرة ف

وعن صبعه بتصعبف بقاق د هبري فليش بل نظره بل حتي و بعرب حميعاً المصعبف و بل نظره لا يالم و فيشير إلى أنا بعرب ومعهم بل حتي عوق عبرف مشدد في نحو (فطع) حرفال فالصاء عبدهم طاء لا محتمعا بالصفو على حتماعهما صاهرة لإدعام، وذكر أنه بناء على هذا يستعي بالبحص للصعبف قدمه لا دو ح، فهو صامت مردوح مرد به تكرير بي نصامت معال دول فصل لاستمر ره، ولكنه من الوجهة العربسة هو نصامت مصعف وصامت طويل الأ

⁽۱) عبر د مجمو محاوله نسبيه في (علان ص ۸۱

٣ ينظي هيري فلينش التفكير نصواي عند العرب في صوء سراط عام الإعراب لابل احتي في ١٨

و نفرق بین نظره عنماء بعربیة بقدامی ونظرة بعیم حدیث أن علماء تعربیة پرمزود خروف بعیة المداه بنین پرمز و حد ونم عرفو بین ما کان بعید و بین الا فرق عبدهم بین (وجد) و (پوجد) فیرمزود بهما بابو و أو (پید) و (پرمی) فیرمزود بهما بابده بنکن نظرة بعیم خدیث تحدیف؛ حیث فرق بین بو و کصامت (۱۷) و بو و کمصوات الما ، وفرفو بین بیاء کصامت (۱۷) و بیاء کمصوات (۱۱ وبهد یکود بنکن می بو و و ساء بیاء کصامت (۱۷ و بیاء کمصوات (۱۱ وبهد یکود بنکن می بو و و ساء مدولان محدید فیلمان صوبیدات صوبی صامدین و کوبهما حرکتیر ۱۱

ويؤكد هد ما ذكره د اللس في قوله الاو بلغويون عاده يفسمون أصوات لين يوعين فقط افضير وطويل فالفتحة مصلفة صوت لين فصلر ويد أصبحت ما للسمى بالألف للمدودة فهي صواب لين صويل اوالفرق عادة لين لفتحة لصويلة و لقصيره هو أن لرمن لذي تستغرقه الأولى صعف للك لرمن لذي تستغرقه الأولى صعف للك لرمن لذي تستغرقه الأولى صعف للك

ويفول في موضع "حر «أما أصوت سال بعربت فضور" قصر، ودبك مع جرم كما في نحو (ينام، يقوم، يبيع، يرضى، يستمو، يرمي) حيل يدخل عنى هذه الأفعال أده حرم تصبيح (يسم، يقُم، بيع، يرض، يسمُ، يرم، فكل بدي أصابها هو أن صوت بيل بطويل أصبح قصير "وهذه بصاهرة مطرده في بنعه تُعتُمها قو عد بنعه العمر بنا بطول في أصوات بيل في

[﴾] ينظر د الجندي، عصدر نمساق ص ۱۱ وينظر كدنت با بشر د منات في عنير نعم العسيم لأول، طر١٣٠، ١٣٠

۲۱ - لأصوات التعويم، ص، د

لع منه ثلاثه أطولها في مثل (يسمو) ينيها (لم يسمُ) ثم يني هذا توقف باد وم عنى مثل (يستعملُ) وليس لفرق عن هذه غرالت شلات إلا فرقُ في تحميه »

ومي هو حدير ، لإسارة إليه أن بن حتي قد تنبه إلى طبيعة بو حدة بكن من حروف بند و خرف بنحركات من حروف بند و خرف بنحركات من كتاب حصائص و إلى حركة حرف صعير، ألا برى أن من منقدتمي بعوم من كان بستي نصيمه بو و نصعيرة و بكسره بياء الصعيرة و بمنحه لأنف بصعيرة و أثب أن هذه خركات أبعاض بنحروف ومن مصيري من وكانت منحروف ومن حرب منحري حديث منحري حديث منحري

وقد أحد توصفيون على سجاه العرب الهم عبيرو م كات حاجه عن كيمه ودات فيمة ثانوية، فعاملوها غير مع مسهم خروف المد وأنهم خطاو في دنك مم أدى نهم إلى ستنباط فو عد عبر دفيقه فا أو أن خركات نقوم توضفه مصابقة توصيفه حروف لما ألابها كنها مصوابات ")

و تحدر إش قهای ال بشیخ لرئیس ابا عنی خسو بین سینه قد نسه فی رساسه (استاب حدوث خروف) بنی تطبیعه بو حدة لحروف بد ، حرکات، بیس هد فحست ، تکنه بست الأونی إنی شامه من حیث صور مده برمینه فی بنطق، حیث براه نقول ۱۹۵ کتی اعتم یفید ان الاف

لاصوات تتعویما ط ۱۵

۲۱ حصائص ۲ د ۳ ۳ ۳

رام النظر الأخمو مجاونه السبية في (علار اص ٦٩

لممدودة لمصوّلة تقع في صعف أو أصعاف رمان نفيحة، وأن نفيحه تقع في أصغر الأرمية التي يصحّ فيها الانتقال من حرف إلى حرف، وكديث نسبة نواو المصوّلة إلى تصمه، ه لذاء المصوّلة إلى تكسره ال

وعلن د الجنمو قائلاً وورد كان اس سبب الم يقرر بشكن بهائي بسببه مصوت العويل إلى مصوّب القصد من حيث مدة الرمنية هي صعف م اصعاف فإن الرأي قد استقر حالباً على أن مصوّب لطويل يعادل صعف المصوّب العصير وال حركة تعادل من حلث المله لصف رمن حرف المدالكن ما ينفت البعث المصوب (مصوّب) في وصعه خروف المداء خركات و حقيقه أنه استعمل الصامعيج رصائب) مما يعني أن الانسبية الحديثة لا للفرد لها الاكتشاف الي تفسيم أصه الما المعدد والكن دول أن يترك أثر أفي مسار علم الصرف وهكد ميّر الن سيب بين الو و ولكن دول أن يترك أثر أفي مسار علم الصرف وهكد ميّر الن سيب بين الو و الكن دول أن يترك أثر أفي مسار علم الصرف وهكد ميّر الن سيب بين الو و الكن مصوّبة أما الألف قلا تكول الصافية المن لا عرف الن حتي مصطبح مصوّب و استعمله في كناله المصوّبة الكنالة الميلة فال في المن حتي مصطبح مصوّب و استعمله في كناله المصافية المن في المن (في مص خروف) الم والحروف المعلولة هي خروف الثلاثة الميلة المسافية المن لا على والها والها والواد المعلولة هي المنالكات الميلة المسافية المن في المن في المن والهاء والواد المعلولة المنالكات المنالة الميلة المسافية المن في المنال المنالكات المنالك

وقد أحد د أنيس عنى نصرفتين أنهم به يرغو في تفسير قصاب (علان) و لإندال بنظرية نصوانية قدم بقدمو الفندير عنمياً مقبعاً بقول (ومع با تصرفتين يجمعون عنى أن تهمره في كنمة (السماء) أصبية منفيية على و و

⁾ اسب حدوث حروف ص ۵۰

۲) خصائص ۳ ۲۱

ويهم لا بقسره با بسبب في قلب نو و هنا هم ه تفسيرا علما مفلعاً به اساس من نظريه صوتدة ، ونو احد براي صرفيين لوجب ان تصبح المصادر گيله على ما برو فعال) بعى بلقى بقاره على يبلى بلاء برى بشوى شراء توى بلكان شرك شواء خرى يحري جوء خلا بلكان خلاء ، حقي بحقى خفاء خلا بكان خلاء ، فقى بحقى خفاء خلا بكان خلاء ، فقى دهاء دكت سار دكاء ، رحا برخو رجاوه رجا بعيش رحاء ، ركاء ، بن ركاء ، بني يسجو سجاء ، سناساء ، صلى صلاء عرى عراء على على الشرف علاء ، عدى عداء على عداء ، على عداء ، على فلاد قطى قصاء ، فلى قلاد ، على مساء ، فلى قلاد ، فلى ملك قلاء ، على مساء ، فلى سيو على ، بني فلاد ، قاد ، فلى شير قاد ، كان بني مساء ، فلى مساء ، فلى مساء ، فلى سمو على ، قاد ، فالله ، فلى مساء ، فلى فلاد ، فلى مساء ، فلى وقاد ، فلى مساء ، فلى وقاد ، فلى فلاد ، فلى فلاد ، فلى فلاد ، فلى وقاد ،

والعدد السرعبى عصرفيان بقدماء يصا الهم قد صدو تطريق بسوي حين صوال هدك حركات فصده قبل حروف بدا، فقانو مثلاً يأ هناك فتحه على الله في (كتاب) وكد قاتحت الراء في (رائم) وصيمة قوق بقاف في (يفول)، وصرح أن ها ه خركات بقصيره لا وجود بها في المث بوضع فالتاء في الجواز كتاب) مجركه يألف المد وجدها، والراء في الجواز كرائم) مجركه بداء بد وجدها و مداف في الجواز يقول) مجركة بواو المد وجدها و شاريلي أن الكتابة العرامة في صوارتها بألوقة من وضع فلحة على بتاء في الشاريلي أن الكتابة العرامة في صوارتها بألوقة من وضع فلحة على بتاء في أركاب وكسره أخت الراء في (كوائم) وصلمه فوق القاف في (القول) هي الله حملت القدماء للوهمون وجود حراكات فصيرة في مثل هذه الوضعة المواضعة الموافدة من مثل هذه المواضعة الموافدة في مثل هذه المواضعة في المؤلف في مثل هذه المواضعة الموافدة في مثل هذه المواضعة في المؤلفة في مثل هذه المواضعة المؤلفة في مثل هذه المواضعة في المؤلفة في مثل هذه المؤلفة في مثلة في مؤلفة في مثلة في مؤلفة في مؤلفة

[،] لأصوب تنعوله أغرافة

وبديث برى أن بن حتى قد توهم في سرّ نصباعه أن هناك فللحه محانة بحو الصمة قبل أنف بتفحيم في كلمة (الصلاة) وعدها يوعاً رايعاً من أبوع بفتحه

مع أن ابن حتى بامثلاكه ناصية التصريف وبنر عنه فيه قد أدرك العديد من لأمو التي دركها بعيم حابث بعده للحوامل أنف عام، وحنص إلى تتاثج باراه في كثير من بقصايا بتي فطن إليها بعلم محديث مؤجر والتي شهدانه فيها بالتفوق والزيادة وقصل بسيق، بدلك عكف كثير من علماء العساسات على دراسه آرائه ومؤلفاته وتلله لكثيرون إلى فصله وريادته فراحوا سحثوب في بعث لمُؤلف ب والدر سات لعله توفوف على متحراته بتي كالت تبينات لأساسته في صرح لتسانيات الجديثة وبحاصله في محاني الأصواب والتصريف اومل لآراء لتي كالاله فصل لسلق فيها وتبناها لعلم حمايث رؤينه بشأب خركات بقصيده والطويعة وأبا بقصيتره أبلغاص بتكبيره وأبا تفرق بير التوغيل لا يتحاوا كونه فرفا في تكميَّه فحسب، ستمع إنبه وهوا بقول ۵ علمات حر؟ تأهاص خروف مداولتن، وهي لألف وله و والياء، فكما الآهدة لحروف ثلاثة فكمنك حركات تلاثو وهي الصلمة والفتحة والكسرة أوقد كالاملقدمو للحاه يسلمونا لفتحة لألف لصعبره والكسرة ساء لصعيره والصلمة لواوا لصعيرة، وقد كالوافي دبك على طريقه مستقيمه الاتري أنا لأبف والياء والواو اللوالي هل حروف بوالم كوامل فد تجدهن في بعض الأحياب أطول والم منهن في نعض ودنك إذا وقعت يعدهن بهمرة و خرف مدعم بحو (يشاء) و(ديّه)، وهم في كلا موضعان يسمونا

المحضر لأصوب للعوية صافح

حروق كو من، فإد حرر ديك فيسر بسمية خركات حروف صغار بالعدفي بفت سامية ويديك منى أن خركات بعاض بهذه خروف المشامين اشتعت و حدد منهن حدث عدها حرف بدي هي بعضه إلا بالهذه حروف بني يحد الى لإشباع خركات لا يكن إلا سو كن الانهار منداب،

وقد عنق د البس على كلاه فللسوف لعربية الي لفلح بقوله الاوملة لرى العص لقدماء قد احل كما يحسر محدثول أن لفرق الل لفرق الل لعلمه والمسمى لف لل لا يعده ال يكول فرق في لكملة، وكدلك عرق بال لا يد وه وه له الديرة فه ربد على لتربيب بالكسارة والصلمة للله يلا قرق في لكمية؛ قد يسمى الف لما هو في خقلقة فتحة طويلة، وما يسمى ساء لما للس يلا فرق في كسرة طويلة، وما يسمى ساء لما للس الميرة طويلة، في المناف كلفية للعق ما يسمى الله المناف كلفية المعق ما يسمى الله المناف كلفية المعق ما يسمى الله مناف مناف المناف كلفية المعق ما يسمى الله مناف المناف المن

، من لإصاف أن نقر أن ترجيني كان الله أنكثير من بدر ساب بنساسه تحديثه وقد استطاع بذكاله وعلقريته وعلو شاله في هذا نص أعلي فن

ر ن میراغید (عراب ۱

٢۾ 'سن ڏصو تا تعويه ص٣٨

وى عام ق و ي في ص ۱ مر كدام و المسابقة عند علماء التحويد)
دوم الدى ي الحركات وجاوف به رلا عف الرمل الاي يستقرفه على كالممه الوجركاني الرمل الاي يستقرفه على كالممه الوجركاني الرمل الحرف الما يد فصار الرمل المركات وحروف الما يد فصار الرمل المعلمات المحيدة المراكات وحروف الما فال في الكميلة لا اكثر اوهدا لا في كان المحركات وحروف الما فال في الكميلة لا اكثر اوهدا لا في كان المحركات وحروف الا في في الكميلة لا

سصريف أبا يدرك كثيراً من تقييم الصرفية ذات توطيقه بدلانية عظرده التي تنم عن فهم عميق سنعبيراب الصرفية التي تتعاور الكلمه من أحل الأعراض الدلالية، ومن هذه تقييم مورفيم أو دال تنسية أو دال الماهلة ال وقد أدرئ بن حتى نقيتمه لدلانية للمو فيم فبل أنا به كها علم ببعاء محدیث؛ فلمثلا حروف مصارعه ورد کالت سلم وی فی إفاده خال أو لاستفدال تفعل بدي يراد عليه فهي في طره بها فيمة الحريء أي بها وطيفة دلاسه احري وهي به لاية على تفاعل فهمره ('صرب) مثلا بعلي أنّ بفاعل هو سنکلم منه د ، سوبافی رنصارت) دنیل علی از نصاعل جنمع می متكلُّمير ، و لد ، في (تصديب) دين على أنا لفاعل مفرد مؤلث عائب أه مفرد مدکر محاصب حسب نشداق، و بیاء فی الصرب) با ن علی ان لفاعل مفرد مذكر عائب، وهذا و صح من قوله ١١٠٠ لفد تمهل حرف لمعلى في أول تكلمه، فقالمو دبيته، وعلى دبك بقدُّمت حرَّة ف المصارعة في أول تفعل إذ كلَّ دلائل على القاعلين لحوا "فعل ولفعل، ولفعل، ولفعل" " وهو بدلك يلكلم عل حصيصه في صبعه لفعل في للغه العربية، وهي دلالمه على دات الفاعل، أو الله يتصمَّل صمير الفاعل في تركيبه، مما لا تبه فرالكنم

من بعجاب؟ بنجاب لأوريبة بتي لا تستعلي عن إثبات تصمير اكديك

⁽۲) شصر حصائص ۱۲۲۵ (۲۲۵ وانتمع) ص۹۲

الاحظ بن حتى في كثير من نصيع نظارفية فروق في بدلالة بنسب رياده مورفيم في أون نصيعة والأصفية أو على خدر الأصفية أو على خدر لأصبي وأما ريادة مو فلمات في الأفعال كسواق أو بواحق أو خشو فلاس حتى ياع صوائر في بيان دلانتها ووضائفها في نتظام الصرفي

ولان حتى يصا منحوصات في ديم بدفة، فقد ستطاع أن بدرث وطلقه مدلانه بتحركات وبين أنها منو فينمات لا تمل عن الحروف بسابقة أو للاحقة في بيان بقروف بدلاندة وتمييزها (۱۱ ومن ملاحظاته الدفيعة في بدلانه بصرفية يصاً ما أش إيه من أن مورفيه لالف و بتاء في جمع مه كر بسانم يدن على نفية "

وهكد سبطع بن حتي ان يه ك بدلالات توصفية بصبغ الصرفية داور بها وحرك ها ووصيفه كن دنه سنه (مورفيم) لاستحدم كنّ دنك في بدكيت بنجوي ؟

و يحل برى أنا مثل هذه الانتفادات بتي يوجهها دعاة بوصفية إلى نصرف بعري لا تقبل من فينميه ولا تقبّل من خهد الجب الذي بديه الصرفيون له ب في در ساتهم الصرفية، وقد احسل بدكتور محام حسابا عندما تحدّث بن لقوق بعرب في بدر سات بصرفيه وأشار يني أن م ده بعيماء بعرب في در سنة بصرف إحارة ما تران المسجود وعجاب المعويين في محسف العالم

المصر فسست ٢ ٤٣

۲ _{، بنظم} عبد بکریم محدهد اندلانه الصولیه والدلانه الصرفیه عبد این جنی، ص۸۳ ۲) ینصر محبسم ۲۰۰۱

و) ينظر عبد لكريم محاهد الدلاية الصولية والدلاية تصرفيه عند تر حتي، ص٥٥

غول الادهدة لشعبه من درسه المعة وإحادة عول فيها أفردت الصرفيين العرب عكال لا بدالله أي مكال حرافي عالم التعويان قدة أوحديثاً ولا يرال كشفهم عن للطام لصرفي موضع الإعجاب والأحبرام الليطال دائماً كلالك في لمر التعولة في محتلف أنح عالمال ومع دلك فللس لمه عمل بشري عكل أن المصف بالكمال المطالق، وقد حاد فللرابس حال قال الاكن عام عبرفي فيه موضع القص الا لحلو منها أنه لعه ولوا كالله من أشد اللعات للقالف، ففي كل قاعده شوال الا بترارها منطق الإقصاري القال المالية للطام لمرفي لا يكن ملكنم يحمل في الهلية من ألليات التعلير القدر ما يحمله للطام لصوفي لا يكن ملكنم يحمل في الهلية من ألليات التعلير القدر ما يحمله المطام لصوفي الا

[،] بلغه عربته معا ها ومناها، ص۱ ۲۱ فیدریش المعه اص۳ ۲

الفصل الثالث أقسام الكلام العربي (في ضوء المنهج الوصفي)



شرا فيما مصى عبد حديث عن طبيعة بدرس بط في إلى أساس بحييل صوفي حديث هو به فيه و مورفيه مللي صرفي به صور متعددة وبه اطائف مسعدده تسجيل في بدر بعلاقه بين بكلمات دوات بدلاته معجمله الي عالم باشكال تصلع المعالمة توصيفته التي توصيع بمولات بلحويه الا عداقية أنسلة و شر كديت إلى أد مللي تصرفية بعلله علما بي الائه عدا أه نفره به من وصلفة صمن بنظام تصرفي هسم إلى أثلاثه أنساء هي بداته بدات عداقي حديث في أكثر بنعات بنشرية بعروفة العدة ديناه هي

ميالي التسليم ، فيا والكام، وهي موضوع هم القصل

۱۰ ما ي تصديف عالم على الحالمي وتعدد و تنوع و تشخص و تتعريف، وعدا الد

۳۔ میدنی نفر ٹی

المسكور عابشا هاهنا منصلاً على سفسيم الأورا فنتناول فنه افسام لحلمه من حلث الأشكار الصلع كصلع الاسم المعلال بصعف وصور الصلمائي الأدوال وحوالف ولحوالالكي مع مرعاه أن لكلمه إد تردها الايرديه إلا بشكل وما بدل عليه من معلى صرفي ودائا المامن أوال سالي بي بقدمها للطام المدافي لفسيمه للطام للحوي الذي يستحدمها كعناصر السالية بشيد عليها بناءه أ

⁾ پنظر داده بنده بغربه معناها « ۱۵ ما ۱۵ ما ۱۵ و خلاصه بنجویه ۳ پیطر داده و اور منادئ بنسایات ص۱۱ ما ۱۵ های اش داده و این آن بنج ه بنظر داده و بنده ایال کنیمه و فید مها من اساخته بصرفیه»=

وهده تقصيم "عني ما يصق عنبه في عنم بتصريف مباني بنقسيم، أو يعرف بأفسام بكلام (parts of speech) من بقصايا التي عاجها بتعويون عدائون بطريفة تحدثون بطريفة تحدثون بطريفة تحدثون بطريف عن من بلائم افسام فقط، هي لاسم معورة وصرفتان يقسمون بكلام بعربيءي ثلاثه افسام فقط، هي لاسم وبقعل وحرف ويحدثون عسمان حميع مقردات بنعم بعربيم ممودات بنعم بالمان عبد قدماء بنونات، ويان كان فدماء بنونات أولى عدماء بنونات بنعات بنعات بي "مالم افسام هي الأسم، و بقعل، وتطرف وحروف بعطف "

وقد ووجه هد بتعسيم بثلاثي الأغيرض، بنفد من قبل عدد غير قدن من ساحثين و به إسين محدثان المسمي معظمهم ولي بوصفيه منهجا، وحجتهم في غير صهم به تقسيم عقبي عام لا بنظائل و حقائل بنعوية تقصيلا ولا يصدق على جمنع بنعاب آ واله بنيجة بحصارة في ثلابة

د چد موضوح من اهمته في فهم لأبو ب و مسائل سجويه سي ينصدون به و شام بي ينصدون به علم ه و شام بي مام بنجاة سنويه بدي بند اکتابه بنايا عبون به عمره مام بعريه الحداد من بنجويد الحداد من بنجويد الحداد من بنجويد المام الحداد من بنجويد المام الحداد من بنجويد المام المنابع المام بنجويد المام المنابع المام المنابع المام المنابع المام المنابع المام المنابع المام المنابع المنابع المنابع المام المنابع المن

٢ بيصر (م - في عس المحو، ص ٢٨١

ر ۳ پیطر د پرهیم این می اسر البعة ص ۲۸۰ (۱۹ ود حسن عود قصیه البحو و نبخاه افغان ۱۹۰ و صفل نسافي ۱ سیم الفاعل بای لاسمیه و بغفیله اص ۸ ادامیام الحلام عربی می جنگ انساکو و وظیفه

افتتام برك نعص أبوغ مكلاه دهانا ليساب إلى فسيم نعيته وأشدرو يسي اله بينعي ال يكون عرجع في تفسيم لكلمه هو للغه موضوع الدرس، فقد لا يصدق على بعداء الصدق على أحرى، وا أود أنه قد حال وقت لأنا يستعاص بنية للقسيم أحر جديد أدعى إلى باقة تعلميه وأعنو بالعمل وصيفي بكيمه في العيادة وقرب إلى مقتصدات علم للعة الحديث الأبا لقسيم لكيمة يتبعي ". تحدده صبعة الأستعمال بمعوي في كل عه لا "با للدا درس بعه من بنعاث باللحب علما فيها من اللم وفعل وحرف، و فللرجو عسسمات عديده فد عفق فيتما نسها في وحود و تحتيف في وحود اورت كالت رجعه في حملتها إلى لأقسام بثلاثة للي ذكرها تقدماء وأصرو عليها، فهاهو د أنشر الهو و حدامل أان اود بدر مدت التساسة بعراسة في بعصر بحديث يتحدث عل تفسيم بفدم وببلالام وبشد يني نهم صصرير في تفسير مرد لكن من هذه لأفساء وحتنفو فيما بينهم حتلاف كند ب كهم فيه نعص عي ثير من يتعويين، وتأخذ عليهم فناعتهم له تث للقسلم بثلاثي مفتدين في دلك تما جري علله فلاسفه يبودن وأهل سطق من جعل أجراء بحلام اللائة سموها الأسم وتفعل و دده، ويسير إلى أنه سج عن ديك أنه لما حاءان للعوبوب لعرب تحديد القصود من هذه الأخراء سق لامر عنتهم وحده عريف لاسم لا ينطبق على كل لاستماء، كما وحدوا بامل لأسيماء ما يتصبو عليه تعريفهم بلأفعال وأحد عنتهم أنهم

⁾ ينظر الدافدور الميااي كالنساد بالأصاف

وقد بيا بعضهم ۽ الديمستو خاصي من أساسة في عرف علم عساسات وطنسة الحديثة النظر افؤاد طاري في منيل عسب لعربة رحديثها اص ٢

حاولو تحدید لاسم عبی اساس معدد فقالو عبه «هو ما در عبی معنی وسس برمن خرد منه»، فیما عدرص عبیهم باسم مثل (البوم) و(البیله) وبیلهم، بالمصدر بدي رغم عبر فهم د سمیده لا بشت احد في آنه بشیر إلی ومن، حده بحال ۱۰ هربفهم و عسرویه نفسیر حاصاً پیسخم مع فهمهم بلاسم، عبی آن میهم من بم یکلف نفسه معتبه تعریف لاسم مکتفید د بیمثنی به میل سیبویه بدي فان و لاسم مثل فرس و رحل ایاد ما بتفید یبی عفل وحد، هم ربطون بینه لا منه في تعریفهم عسع لافعان، وهو امر لا تبرره سعمالات البعة ولا تؤیده، و اما خروف فعلاحهم به آمره عجب البهم یحردونها من معالمه و بیستون معیلما یبی لاسماء و لافعال، و آنهم تا عثرو عبی شواهد عفی فینها اخرف معنی معتب صفرتو آمامها وقالو یا می خروف ما بیستمیل استعمال لاسماء فی عص لا حیان، واحیح بدیث عمال خروف ما بستعمل الاسماء فی عص لا حیان، واحیح بدیث عمال مراجم این خان شاهیانی

عدتُ من علیه عدد تمُ صمؤها الصن وعن قبص و الومجهل وقیه (اعمی) مجنبی (افوق) اوقوان قصرتیُ بن تفجدوه

فعقد أرسي بدره ح داعه من عن تميني با ه وأمامي وهمه رعن) تمعني (داخته) وسدون بعرية قائلا «ونسب أدري ابن علي اداني، بم قرق بنجاه بان على) و(قوق) وين (قي) و(داخل) وبان (يالي) ورعني الأفحم الأولى خروف وتتابية أسماء الوعني أي أساس كالب هذه تقرفه الآ وحنص يلي أن فكرة اخرفته كدائث كالب عامضة في أدهاب للجاه بقد مي وأن العار علهم بلاسماء والأفعال ليست جامعة مابعة اولز ه يعرف عن حدل تعقيم بدي ثار بان القدم ، ه محدثان في تحديد أخراء الكلام، وأواد أن لكن بعة خصوصياتها وال م المصق على بعة قد لا للصق على لأخرى، و أى المحت الجاد السن على الحديد أخراء الكلام وبعريفها والتفرقه اللها، وهداه لاسس هي معلى مصلعه والوصيفة، وأسار إلى أله لا يصح لاكسفاء الدائل من حدامل هذه الاسس؛ ودلك لأن مراعاة المعلى وحده قد الجعل على عص الأوصاف مثل (قائل، وسامع الوصلغ) أسماء وأقعالاً في آل وجاء المحلك لا يصح من وجهة صرة لاكسفاء الصليعة ومراع تها وجدها الآله قد ينتسل الأمر علينا حتر الفرق بين لاقعال ولين تلك الاسماء والأمصاف التي الرب في اللغاء على ورب الفعل مثل والحمد، ويشرب، ما الداء والحصر وهليه حراء وكدائل لا تكفي وصيفة الكلمة في الاستعمار وجاها للكون اده المعلماء من تلك لا الكون الأحراء، واحتج بأنك في الحد الله المستعملاً في كلام المستعمل المستعملاً في كلام المستعمل المستعملاً في كلام المستعمل المناف المستعمل العمل المستعمل المستعمل

وقد سندن برجل نفسيم عدامي بنقسيم حما منتي على لأسم علايه لتي أشاريسها وراه دق من لنقسيم بشلالي بنقيبدي، وهذا تنفسيم خديد قسم بكيمه إلى العم أقسام، أولها لاسما ويشمل لاسم عام، ككنات وقيم، وعلم الرامي الحرابي والصعة ككنتر وأحمل والشالي تصيميم ويشمل تصلمائر تمفهوم بقدماء والقاط لإبداه والوصولات، وتعدد والشاب بفعل وقرر أناريط برمن بصبعه عبل لا الدام لاستعمال والرام وللصمل هذا نقسم ما نقي من أنفاط تعاليه ومن خروف الواعه، والطرف بموعنه لرماني والمكالي

ع ينظر د النيس مو الدار للعم الملحث خاص بأخراء الكلام في ص ٢١٩ ١٩٠٠

افداکد د تمام حساناما ذکره د النبل خين آنت ايي آن نقستم ننجاه بقد مي بثلاثي بعكلام بمكن هذه في صوء بدراسات ببعويه الحديثة، وبش أنا بعض اللحاه بلي لقسلمه على أنداس حالت المعلى ويعضهم جعل أندس تقسيمه عدي اساس منتيء وأشاريي أبا بتقريق عمي اساس معنيء حده او منتي وحدد مس هو نظريق الأمثل، ولكن بللغي أنا يم عي في تلقستم معلى والمللي معار وبناء عليه فقد فسم الكلمة في (امدهج للحث) إلج أبعه فساءهي الاسمار ععل وتصمير ولاده المكنة عاد للطرفي ها بتعسيم برباعي بعدا بالطرافي إاء للجويين بغدامي ويبل حوالب لصعف > منه فيها فأحد بعيد برست طوائف لكنمات بني سنها بنجاه إلى هد لقسم أو ذك في صوء منهجه لأستقر ئي معتمد على يبال لسمات بشكيبه والوطيفية معافاتهي في مؤلفة الشهير (البعة العربية معاها ومناه وكمات في إفياره خمال موسوم د (خلاصه بنجوله) إلى تفسيلم حديد فادفيه من لإشارات بني حوتها بعص للصلفات تقديمه حون هذه تقصية، كما قاد من طلاعه على ساهج حديثه في تنسانيات فجمع لدلك بين طرفين لأعلى علهما لمناجب خاد اهدا للمسيلم خديد فسلم فيه بكلام إلى سبعه أقبا مأصلل عليها منابي للقسيم، وهي الأسم، والصفة ا وتفعل، والصلمة الراحيمة وتصروف، والأدوات الثواراح يبيِّل ما يتصبوي تحت كل فسير من هذه الأقتيام إصداما بتصن بديث من حصائص وفروق فالمستى لأون من مبالتي للعسليم عبداد الماء هو الأسمء ومبالي لأسموفي محدر تفسيمه حمسة أأسماء بدوات، وأسماء معالى، وأسماء لأحباس، والأسيماء المتهمة ومحموعة مي لأستماء لمتدوءة المتم برئدة أوهده

مباني د وضعت في محور تنصرها و نسياق تنجوي نقسه دعيار تنوع إلى مد؟ ومؤلف، وباعتمار تعدد إلى مفرد ومثنى وجمع، د عيار تتعيين إلى معرفه ولكره، وباعتبار تصورة لإعرابية إلى معرب ومينى، ودعيار لإسبار إلى مستد ومستدينه

و مللى بشاى من مبالي للقليلم الصفة، والصفة مللى صافي عام وهي الان على لموضوف الحدث، وللدارج تحتها كل صفات الحمال للعاوفة التي هي اصفة الفاعل، وصفة للفعول، وصفة المدلعة، وصفة التفصيل، الانصفة للشبّهة

ه مللي نشائ من مداني نتفسيم هو نفعل، ومناني نفعل هي عاصي بالمهم اج والأمر اوهي لأفسام لتي لص عليها للحاه بف مي اولكن ملتي معلى هو الزمن خاص بالصيعة على مستوى نصرفي

ا بعها نصد ثرا وهي عند د كام فسمان كنير با صمائر حصور وصمائر عنده ويكل من هدين بنوعه فروع فصد ثر حصور شيمل صمائر بنكيم، وصمائر خصاب وصمائر لإساره بتي عرفت عند للحويان و تصرفيان باسماء لإساق وصمائر بعينه وبشمن تصمائر بشخصته كانهاء متصابه بنوجه وابوجه و لاثنان و جماعه وهو وأحوله و تصمائر بوصوبه وهي عبارة عن أسماء بوصوب اعتصه و مشتركة كما عرفت عند للحويان و بصرفيان

وحامس لمناني للفسيمية حامة، وهي كلمة يطلقها التكلم للإفضاح عمر موقف المعاني أو تأثّري، وهي أالعه أنواح، أولها الحامة لإحانه، ويراد لها الدائمس لليه راسم لفعل الوثالها الحامة لصوب، ويراد لها سم تصوب سه لمرة حمرقبة في صوء المستوب الوصفية السياسيسياسيا

ولانتها حانفه للعجب، وهي ما يطلق عليه عبد اللحويين صيعنا للعجب ورابعها حانفه للدح و با ۱۰ ويسلمنها اللحاة رافعال للدح و بادم)

وسادس مناني بتقسيمية الطرف، وهو كيمة بال عنى معنى صرفي عام هو تطرفية الرمانية و مكانية، وهو من حيث البني حامد لا يتصرف و للسبب به صبح حاصة

وساع مدنى سقسيم لأدة ووضعه ها بأنها مبنى صرفي بعنب عبيه بندو و حمود، وقستموها فللمين أو هما لأدة لأصبيه وهي حروف معاي شهيره معروف الانتهام معروف الانتهام الددة نخواه، هي ما باللميني بني فساء لللاه دحرى لكنه حولت إلى فسم داده تا لأنها استهلها في أد و معاد وصفعه لحص حروف كما شماها للحاء "

وعدر (سده پنی آداد عام و من وقه من صرفین قد باثرو باثر و صحافی تفسیمها شکلام و ما بعرف عبدها تمیدی شفسیم استفسیم فی تفسیم (و ما بعرف عبدها تمیدی شفسیم فی معتبر (المحدریة و فارسیمه و سوصیح دیث نفیان پاز مدانی شقسیم فی المحدریة بداشه هی الاسم فی المحدر (Preposition و حیرف خیر (Preposition و حیرف بخیرف کیسها میل (المحدوث فیلها المحددی) و ادام شفیحی المحدادی و میم میل (Lein) و میم میل (Lein) و میم حیم میل (Lein) و میم حمیم میل (المحمد المیکنان استحصابه المیکنان المیکنان

ه مدر ، فده اني ناهناه خولت استرا من جهه لمبي في أبي العبيريا منتخواكه Idioms الألتغير فيوانها حم يواد تصريفها الينصر المبادئ بينيانيات، في ٣٠٠ ٣١ وينظم عصار السابي في ١٠

other we it she you. I ، وصمائر إلى other we it she you. I ، وصمائر المستقهاء what, which, who وعمره من تصمائر كصمائر معكنه وصمائر وصل وصمائر كصمائر معكنه وصمائر وصل وصمائر سوكند و صدا الما الما محروف حرفي الإجتباء منها 100 مصاربة في حوالها

و مداي الفسيم في المعه الدالية المداه في الأسماء و في الفيمسر و الأسماء الفيمسر و الأسماء الفيمسر و الأسماء الفيمية الوليدة والمعارف الفيروب المراد الالم المعارف المراد المراد

ا در ها مداني بنفسيد في العثين (جداره و عالسته لا يحد فرق با سنوى راده "له التعدين، والتعريف في التراسية الدولة ومن فروعها ما يقد النفاء عن المدكد والدالت والإفراء بثنيه والحمع، ومن فروعها ما يقد التعالم مثل ۱۵، مقرد مؤلب و حمع للوحلة، منه ما يقيد الديك المعلم مثل ۱۳۵۰ المالة للمقرد للوعية والحمع بلوعية والمنع التعلم مثل ۱۳۵۰ المالة المعمرد للوعية والحمع بلوعية ومنه ما يقيد المنكد المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المالة منه ما يقيد المنكدة المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المالة المنه ما يقيد المنكدة المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المالة المنه ما يقيد المنكدة المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المالة المنه ما يقيد المنكدة المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المنه ما يقيد المنكدة المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المنه ما يقيد المنظرة المثلة من يقيد المنكدة المنصرفة مثل ۱۳۵۱ المنه ما يقيد المنكدة المنطقة المثلة المنافقة المثلة المثلة

ديا بد ما فساه بسار بالداد الدم المسلم في المعدم المداكم لين قول أحد الباحين المعاص من الده إلى أسناه مام حساب قريب من المسلم الإجمداني و لفرنسي و فانتعاب الثلاث الشيرك في حمسه أفيد ما إسلمه هي الأسماء الانتجاب العلاق و تصمده و تطرف العلى حول الانتجاب الإداقة وأنا الإجسرية و تفرنسية التمادات في المحسود المح

مقوال حمد قدو الجنافي مسيد ماداص: ١

در منه بينية تصرفية في صوة السانيات توصفته السندانيات المسانيات

ىسغىس ادة لا تفرد تها تىغنان تغربية و لإنجليزية مسى مستقلاً»

ود عام يرى أن نظرف فنسم من أفنت ما تكمم، ويفيرُق بين توعين من عقره ف، هنما نظروف بالأصالة و نظروف محوّلة المع ملاحظة اله برى أن عضام تصرفي في العرابية بقوم على أساس اعتبار الشكل و مصاموباً محتمعين ال

و بلاحظ آن برجن يطرد حميع بطروف بخونة من قسيم بطرف؛ لأنها مينين عنصر و حباً هو بعنصير بوطبعي، ما بعنصر لشكني فينعود بانظره في إلى أبو بالحرى كنصب به والصفة و بعد با وغيرها أما فسم عد وفي بلاصية فيقد عوى على نظروف لآنية إلا باياب لما مني إلا أل هذه لأدو تا بد كورة بمثل فسيما صرفياً، وقد طبق عليها معدره بوطبعي بشكني فوجد أنها من حيث بشكن منان تقع في نطاق منيات عد منصرفه آ و بها ؤدي وصفه بكناية عن مان أ و بعاف عند دا تماه يشير إلى ما يطبق عليه بعدد معنى بوطبعي سمنتي توجداً وبعاد و بوطائف بنجوبه منوعه شي يؤديها وجاة من بنيات بنعويه لأساسة في تعريبه، حيث ينحون فسم صرفي في شركيب إلى قسيم آخر، فكان المنتي بنجد به معاني وطيفته غير ما

و ١) ينظر بنعه العابية معناها ومساها ص ٨٧

۲۱ ينظر مصدر بسايق، ص۲۰

ر ٣) ينظر السابق، ص ١١٩

۶) ينصر الساس، ۾ ۱۳۳

رە)ىسىس ص4

وصعت به، كانصفه ، بقعل ، معدهما إلى العلملة

ودکر دا کاه آن هدا سحوان او تعاد معنی توصیفي لا ستعي په تا يصيب عن اصابه کل فسم في تنصم تصرفي الا

و خرف و صفه و و و حسل عود ثمانيه افساه ، هي الاسم و و معل و خرف و صفه و و حرف و صميم و نظره و لاده و لاده و تكدية (و تشمل الصمار و لاده و تكدية (و تشمل الصمار و لاده و تكدية (و تشمل الصمار و لاده و و تكدية (و تشمل الصمار و لاده و لاده و تقديم الاسم عبد الله و موسول و الاستفهام و كلمات السرام) الاسم عبد السماح حصري سنة أقسام هي الاسم و تصفيه و تصمير و معل و سمال المعلى و معلى و معل الاسم و تقديم و تصمير و معل و تسمال السماد و تقديم و تقديم الاسم و تقديم و تق

وقد تأثير بدكتور محمد حماسه بنقسيم شنحه د تمام غير أنه أد ح تطروف مع قسم حاص بالادة، وعليه فافسام بكلام سي برنصتها سنه لا سبعه، وهي الاسم، و نفعل، و نصفة، و تصمير و خالفة، و لاده وعش

يتصرا للعة لعالله معدها ومتناف أطرافا

۲ سمین، ص ۲

٣. ينظر فصية/تنجو وللحرف ص ٩.

٤ ينظر في للجو عربي المه وتوجيه ص٣٥

ه پيشر روو جاپت في اللغه، ص

٣ ۽ پيڪر افؤاد ڪري ٿي سنڌ اليسيم انغربته و تحديثها، ڪ ٣٠٠

ديث بال د كام يم يحفق عنسم نصافي لا بعض كيمات، وأنه ذكر أن تصروف تنصل بالصبائر و لأدوات أفرب توشائح، وأن تطروف تستخده أيضا تبريط بين أجراء خميه! ومع هذا فقد أحد على شيخه اعتماده على ابرسم لإملائي في تنفرين بين أفيسام لكلام، ودعا يلي لاهيماه بالمصوف، وديث في قويه الإيت في وضع نقو عند ينبغي أن غف سند حا منظوف مسموح لا عبر، ويسرك برسم لإملائي حابياه لان نصيعه منظوفه تعني عنه، وحتى تو شدكت بعض تكيمات في صبعة و حدة مع حيلاف توعها مثل راعلا) تفعل وراعني الخرف؛ فإناساق تكلام و بنصام وعبرهما ساعد على تتفرق سيماه "

وغن رضي تفسيم د ادم سندغي تنميه ه قاصل الله في بدي اي با هد التفسيم مطابق با سنجتصله من آراء الأقدمين! ۱۳ او که بات دا صلاح

والبنصر العلامة لإعربته، طرية

و لص بدي نفيه عن فيه البس في كتابه (عقه) اص ٣٩٢

ر ٢ اينص أفينيام بخلام بعربي، طر ٣٩ - ٢١٤

كر عير به احتمله في سته اقتسام، هي الاسم، و لفعل، و توصف، والطرف، ولفيلم، و توصف، والطرف، ولفيلم، و لاده في السران عني محموعة من بعو من التي يرجع بعصها إلى الشكل وبرجع بعصها لاحر إلى مصموب و علل تفسيمه هم بال لكن فسم حصائص معينة ينفرد بها عن عبره

وللدكتور له بل تحث عنواله (الوصف مشتق في لفرآل بكريم) الشهي فيه إلى أبا لتفسيم لثلاثي للكلمة لذي لبه علية لحاتنا لقد مي ودلُلوا علي صحبه أدق من بتفسيمات بني جاء بها بعض محدثين، ديث أنا تقييله بكيمه عبد محدثين بينز بابعامي بلغة بعربية نفسها يل هو تفسيم بالقباء إلى بعاب أحدى كالسوالية واللاليلية، لصاف إلى دلك أنه ف المايلة عريهم في القسيم للعص فروح لأسم للي يجعلها لعصهم أفساما مستفلة عن لاسم و بدخلها عصبهم في جاً درو شار إلى أنه لم لفت علما ولا لقد مي الدروق الدقيقة بين فروع الاسم محتفقة كالصفة والصلمبراء لإشاره والموصول والحوق وتكن بالث الماليكن مسترعا عبدهم لأنا بفرداها هالانواح في أقت مستقله ستمول بغريف لاستروعلاماته إباها والنهي كديث إلى با توصف مشتق سم وييس تفعل وتيس قسما قالماً بداله من قسام تكتم، حلاقا ما يرعمه نعص بدارمين محدثين، لأنا حصائص توصف لاستملة الاستع من حصائصة الفعلية كما أنا ذلائن اسمسها أقوي من أنا لجعل في فسم مستفل، فهو يفيل علام ب الأسم والإصافة والنشية والجمع والتصعير ويقع في مواقع الأسلماء ويؤدي لوطائف اللحوية محتلفة كالفاعلية والمفعولية

ينظر البحو وصلتي من حلاء الفران بحرام ١٠ ٢١ ٤٢ ١٩١ ٩ - ٨١

وخانية وهنم حراكا

ويبدوائل داتماه ومن بابعه ممل قسموا كنمة تقسسما محالفا ما هواعبد بحات بف مے قد تأثرو كفير بعيماء بنسانيات بعربية، ويديث على ما اول با تصمائر في تفسيمه تنصمن ثلاثة برع هي عين لابرع سي ذكرها للغوي لقرنسي بشهير الدكنور هبري فليشاه فعلده لصلمائر لإشارية p -relatifs و عسب الله pronoms adjectifs de monstratifs) و علمائر الشخصية (۱۳۷۶ p personnels) ويبدو كدلك أنا علماءنا همائين متأثرون في بنقاد نهم بعيماء بعربية في نقسيمهم بتكتمه بعيماء عسانيات تعربيه كديث، فهاهو " حوب ب كارون John B Carroln به ي تقول في مؤلف ہ The study of language pp 37 40 ایا منهج استقسادی منبع فی درسه مورفوبوجيا وينصم هو لتحفق من قيباء لكلام محتلفة لاسم والفعل و لصفة الربح ، ملاحظة لتعيير بالذي تظراً عليها من للاحمه لشكلية في بطروف للحوية محلفة وكان لاعتقاد الأبكل فسلم من أقسام بكلام وطيفة محددة فالأسماء مثلاً بدن على لأشياء وأحدث على لأشحاص، والأفعال تان على الأحداث، والصهاب بدراعتي بكيف بالاهدة بصريفه ليب صلاحمتها عبدما صلقت على بعاب من بعائلة تهدو أأوريته وتكلها تحتاج إلى العديلات حوهراته عندما تطيق على بعات معيسة بحنف يستها حتلاق صهر عن بنموذج عام نبية بعات لهبدو أو بيه 😘 "

ر ينظر الوصف مستوفي بقود كريم ص٠٣٧٠

و ۲. اينظر الدا هيري فينش ۱ بغربيه الفضحي اص ۱۹۰۹ ۱۹۰۹ ۱۹۰

۳۱ بقلاعل با تشغر دعيماليعه، ص١٨٦ ٨٧

ثه اشار إلى إن خصاً الأساسي في الصرف للقليدية في عورفولوجيا أنا عنادئ لتى قامت عليها قد أدّت إلى معرفة بنائج للجليل مقدماً

و معروف في مسامدات بوصفية حديثه أنها تتعامل مع بوقع معوي موجود بالفعل فلصف نصاهره للعوية وتقلير ما لها فلستر علمياً موضوعياً بعيدا عن لافير صات أو معرفة التائج مقداًماً

تقويم "شرب في مصبع هذا سنحث إلى أن توصفيين يرفضون سقسيم سلائي الذي درج عليه عليماؤنا بعد مي ويستعلصون عنه لتعسيم لهم عني دكرت طرف منها ألا دول الاستمكان من تقصيل تقول فيها بالعمار الذي اللاءم وهذه بقضية ودلك صلاً للاحتصارة فليس موضع موضع تقصيل لقول فنها والمتامِّن بلتقسيم الدي أتى بها هؤلاء توضفيون على حنلافها

و) بنظر الشعراب عليم شعم ص ٨٦ - ٨٥

اشر حد ساحدان علا صريان وهو د مصطفی جمان الدین الی آد تعسیم عمویان عدائین سختی بازد علی دوج متعدده آکثر عد فعل نقد اده فام علی با ساس سی وضعه با شودیون بسمیر بین بله بی سخویه سافسات معرده وهی کممه په آب سخون دار معنی مستقل بالاه به و بکون دات معنی غیر مستقل لا پد به پلاغند با کست، ه معنی غیر مستقل آرای ها حرف بالثانی هو (الکدیه) و تشمل حسنه آه وظیفه بعنصر برسط، والاول ها حرف بالثانی هو (الکدیه) و تشمل تصبدائر به لاشد دا موضول و آمذانها من منهمات بصاحه بنوفوج طرفاً من آخر ف الصندائر به لاشد دا موضول و آمذانها من منهمات بصاحه بنوفوج طرفاً من آخر ف لاساد بحلاف خرف و معنی مستقل لا یحدو من آن یکون معنی مستقا و مرکباً بالگذمه دات بعنی مستقل عرف با معنی مستقا و مرکباً بالگذمه دات بعنی مستقل هی لاسم بنوعته خامد و مشین و مصادر و آسمات برمان با مکان و لاله و معنی عرکت فهو لا یحدو من خاسین بیصا ما آن یکون ترکیب بیشر تبحد با در تکیب معروفه بیشر تبحدی حدد فرصوبین می شادی.

والشغَّيها يزي الها لا تجرح في مصمونها وجوهرها بعام عن لأقتنام بثلابة لتي شاريتها تقدماء في كتنهم وم رايت تردد جني تيوم عني مسامع صلاب في فاعات بداير البحوي والصرفي اولكمن مجاولتهم هذه في للقصيل؛ حلث إنهم طرو إلى نعص لأقسام فوحدوها تتصمل ما لا عكل أن يصدق عليه عريفهم لها فأخرجوه وأفردوا له فسلما مستقلا تنم عادو المطرفي التقسيم للرة يتو لمره يتوقوف على ما يمكن إحراجه من فسيمه عام إلى قسم حاصً؛ وحير شاهد عني ما أقول ما فعيه الدكتور عُام الذي فسيم لكلام في بادئ لأمر تعسيما رباعيًا في كتابه ر مناهج للحت) فصل فله صمير على فسنم الأسماء وأفرد له فسنما إالغاء لأنه إي أب تصمير لا ينصافي مع لأسم تطاف تاما، تم ظهر له بعد إمعاد لنظر في بتقسيم المراثي وكديث في تقسيمه خديد أن يفشه تكلام إلى سبعه أفياء كما فعل في کیالہ اللغاء عربیة معاف ومندها) و خلاصته الجدیدہ بوسومہ ہے۔ خلاصه للحوية) . فصل في تفسيمه لسناعي لمشتقات عن فسم لاسم كما فعل فيل بيك مع الصيميرة ومثل ديب ما فعيه مع نظرف النيم الد فيتيما حديد هو عالمة بدي سنق أن اشار إليه أو جعفر بن صابر للحوي لأبدلسي لشهير بدي إدعني لقسيم للحاد الثلاثي فسلما ربعاهو اسم بفعل وسلماه عالمه، وإن كان مفهوم خانفة محيف بين ترجين فقى التفسيم توصفي الشكلي بلكلمه كما وصح بنا تماسيق القصل بعض لأباح لمندرجة تحت لاسم، فالوصف قسم مستقل عن لاسم وليس حرء منه، وكدلك تصرف والصيمين، أما بحرف فقيا استعبض عنه بالأدة؛ ديك أن يعض الأدوات كان يدخل تحب تقسيم الأسم كبعض أدوات الاستفهام أوا بشرط ويعتمد

هد سفستم على مجموعه من عومن بتي يرجع بعضها إلى شكن و سعض لأحرابى مصمود و لاسم بحتلف عند وصفير عن نصفة من حلث إلها دان على دات وصفه معا كما الها تدر صماً على حدث المحتلف عن نصف ما حيث إلى على محرد دلاله على برمال أو المكال، وبحسف عن صملم من حيث الالصمار الله حامدة لا تتعيز ولا قبل كداك بعلامات لأحد الله أله تتعيز عن لأده من حيث إلا لا لاده من حيث إلى المحلم وعدم قبل العلامات الإحداد من حيث إلى المحلم على الأده من حيث إلى المحلم على الأده من حيث إلى الأده من حيث إلى الله المصلم المن حيث العلامات الإعرابية

وبدر حدى والمسل محكند الاعرارات القسيم الثلاثي للعداد وقد العلقات منه حملع بدر سال الحداد ودارات حوله وقصلت فيه الحدها بعض ما الدارات حوله وقصلت فيه الحدها بعض ما الدارات على حليها فيلثاً قسم حديد الاب والالاعلى على من صهور مثل هذه الانحافات حديثه فقال الرواب عي أن المكلام قسما ربعا أو أكثر منه محمّل أو شاك في آن المكلام قسما ربعا أو أكثر منه محمّل أو شاك في آن المكلام فسما حداداً عن أحد هذه في آن المكلام بيان في حميع كلام بعرب فسما حداداً عن أحد هذه المسلم المكور دلك قبما لعول سيلواله والى بحد إليه سيبلا والا المشر بي المدال سعسته بهلدي يبه ليه به بهة لعقل تعبر برها والا ديل " وياكد السيوطي الالله هذا التقليم والسلمال بالأثر والاستقاراء الله في المحدين عليه المعمد الإلهام ولا ديل " ويا يعددي المحديد والله المحدي المحديد والله المحدي المحديد المحديد والله المحديد والمنافية المحديد والمحديد والمنافية المحديد والمنافية المحديد والمنافية المحديد والمحديد وا

تنصر د صلاح کې شخه توصفي في غربا تکريم، ص ۳۷ ،۳۳

ترجاحي (يصاح في علل سحو، ص14

٣ ۽ لمصر عصلت انسانق

ئىيىسر دئيدونىسائانى سخو ٢ ئادە

الفصل الرابع الوصفيون وقضايا الصرف العربي

* الوصفيون والميران كصرفي

'حد عدماء بنسانيات بوصفيه حديقه على تصرفيين الغرب جعلهم (فهان) وربيع) صلا رقان) وربيع) وكه في حميع بات لأحوف، ويقصبو أن يسي سيء على شيء على ما هو محبرد وهم أو فشراص، وينسانيون من أبن حاءو بها لأصل مرغوم؟ ويحببون بأن عدن تصرفي هو السبت في ها ، إذ إلهم عندما عرضو لأحوف على (فعل) بم يستحب ورا بدي وضعوه بهذه خانه، إذ إن (قان) لا عكن أن تكمان (فعل) بدلك كان لا بد من برخم أو لاقتم ص، اذكره أن هم لأصل مرغوم فيد أوقع صرفتان عرب في تعقيد ب كشرة، حبث واجهو من بكلمات ما تحققت فيه شروطهم دون أن قلب فيه بو و أو بياء ألفاً، المنح عن دبك أنهم راحو بحصوب لأعدم من بوطان وقيود من عقد مسأنة لإعلان وجعلها من أعقد مسأن لإعلان وجعلها من أعقد مسأن لإعلان وجعلها من أعقد مسأن يورق

وي بلاحظ ال بيسانيين محدثان في نفدهم هذا عالم على فينسوف عربية أي على عشمان باي كل با وهُم نبخاه بدنك لأصل حين فال في حصائصه " الاوهد موضع كنتر لإيهام لأكثر من بسمعه، لا جعيفه تحله ودنك كنفيوند الأصل في فام فيوم، وفي بناج بينج، وفي طاب صوال وفي حاف، وام، وهاب حوف، ونهم، وهيب، وفي شد اشداد، وفي سنقام سنقوم، وها يستعين بسنعون، وفي يستعين بسنعود، وفي يستعين بسنعون، وفي يستعيد يستعيد فهد يوهم الأهده

ر اينظر دا جمو محاوية استنه في ﴿عَلانَ صَ ١

۲ مصد نسانی، ص۲۵۰ ۲۵

لأنفاط وال كال بحوها مم أبداعي أن به اصبق يحلف طفر نقطه فد كال مره يقال وحلى إنهم كالو بقولول في موضع قام ريد فوم ريد، وكدلك وم جعفر، وصول محمه ، وشدد أحوث به فا و ستعدد لأمير بعدوه ولبس لأمر كدلك؛ في بصدف ودلك به لم يكل قط مع بنقط به إلا على م م و وتسلمعه، ويكا معلى فولد إله كال أصده كد الله لو جاء محيء بصحبح ولم بعوا وحب أل بكول محبئه على ما ذكرانا قاما أن يكول سنعمل وقد من برمال شم بصرف فلم المدابي هد النقط فحصاً لا يعتقده احد من أهل بنظر المداها

ورقبرح هؤلاء وعبرهم من علماء بلساسات خديثة أن تقاس بكلمه على ساس ما هي عليه فعلاً بعد للجريث أو حدف أو برياده أو للغيير أو ما پلى دلب فرد فليد (فليد) فور بها (فليد) لأن تنقطها (مرّ) فور بها (فليد) لأن تنقطها (مرّ) فور فليد (فليد) فور بها (غليد) فور بها (فليد) فور بها يرود أن أوراد وفي مكاد بقسله بحو كثر (فليد) وأكلمول (فليون) فهم يرود أن أوراد لكلمه على ما هي عليه لا على ما كان أصبها وفقاً للمقاليس عصرفيه لوراد للمها فليسها على ما هي عليه لا على ما كان أصبها وفقاً للمقاليس عصرفيه فور بها (فليد) لا (فلي) بسب فليد للده دلك أوراد) لا أليث حوكت غير للقعل هي لأنف المقصورة ومثبها (نام) على (فال) ؛ لأ لك حوكت غير للقعل فليحة صويلة فليحد فنها وعلى هدا فقيل أ ما بالدلك فقد أحد دا كام على بصرفيين أنهم به بحقلو المفروق ين شكل بصيعة وشكل لكان في لإعلال

⁾ وقد توخط باد عند تصبو ماهين يري وجوب، با داصتي (حوف مثل (قان ح اوما جري مجر هما علي (قان) لا افعل) للتفوط العين قله، ووجوب، =

و لإندان حيث إنهم رغمو في (قال) اله على وراد (فعل) ولنس على وراد رقال)؛ يقول برحل الأمامع لإعلال و لإيد ل فإنا علماء بصرف بم يحقلو بالمردق بين شكل بصيعة وشكل مثال بحيث إنهم رغمو في (قال) وهو السمي إلى صيعه (فعل) الله على وراد (فعل) وبيس على وراد (فال) وما إصرار علماء بصرف على وحده بصيعه و سراد عجا إفيلا بالسلمة بلأعراض على وحده بالم من الأحدى أن بلقي على عائل تصيعه بناد

ولا يسعي باللاحظ عبرئ بكريم الفرق التي أيه و ي العلم الحديث فعدد بقاهر يرى بالأها في في في بالله و ي في الأصو قول ، وبسلت رأى حو بو باعلى لأصو قول ، وبسلت رأى حو بو باعلى لأصل وليسمال مع أن سلمان وليسمال مله كالسيء بوجه على ما رأى عدد و وبكل و عبد الصلور مع به يرى ما يره عند لقاهر من في حل أصل الألم بالحب بوري حديد ولا يرى حوال عبرة أما بعلم حديث فلا يرى صحمه هدا لله بالله وبالله وعليه فلحب أن القديم على ما على من عاصرها

مسى الصرفي به ي بمنامي إليه المنان وال للوط المنزل أمر بدن للصورة للصولية للهائلة للي الإليها لمثال والواكحد هذا والأعاب على تحليل أحد هذايل الأمريل مهمين ومن هنا أفترح أن للحليل لصدفي كما عي للعل والحدف في الميران يسعي المان يرعي لإعلان والإلمال يصال وصرب لدلك أمثله منها (استحار) وأفاه) وقبرح الاتكون على ورال استعال، وأفال)

و لأنف في تسجيل حديث في بحو يسعى، برضى، بحشى، ينهى وهيم حير لا تمثل لام تكيمه بن هي أجه عنصري بردوج بدي ينتج در وحبود برلاق به و أو بناء، عني لام تكيمه، فيورا، يستمى و النبي لام تكيمه، فيورا، يستمى و النبي لا يمعى)، وورا، بسعوال يفعول) وورا، سعي (فعي آ

والأعلى عدد صحاب هد لاعه سسب صامه في ي حال، بل حمرانة عود بعادل فتحيل، و ما يو و و ساء فقد لكون حركتار صوليين لعادل كل مله صعف صوتها لقصيا لحبث تكون برو صمتين و ساء كسردين وهما ما صصلع على بسلميتهما و و لم ويؤه وقد بكون صامتين يتشكلان عمل برلاق بال حركتين فتكون طبيعتهما الرلافية، وهذا حرف لعبة، فعد لد لع لفلحة و لكسره أو لكسره ونفيحة فيشكل بباء هكد (+ _ _ _ _ _ _ _)، ي ال = 1 + a مثل باء (= 1 + a لكانت فد تدلع نفيحة ونصمة، و نصمه ونفيحه، فيشكل بوء (= 1 + a كانت فد تدلع نفيحة ونصمة، و نصمه ونفيحه، فيشكل بوء (= 1 + a كانت في بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو باء (= 1 + a كانت وي بحو

والبعه العربية معدها ومبدها إطرادع

⁽ ۲ ينظر د خيد انصبو المنهج الصوبي، ص ۹۲

ه و (وقف) به خیلاصه عندهم آن نو و و به به یکود با خرفی عنه ، د کنت بالافتین، و لافهما خرکتان طبیعات و تکنهم با حمالاً من طبیعه بنج عی برلاق څرکات عنه) و (مد)

معترض عبى هد لاجه وقيل إن هد ينجارض مع ورا تكلمات الني عبى والا (اقتعل) مم وقعت شاء يعد حرف مطبق (مفجه) مثل اصطبره والله صلال والفلات والفلات والمنتال فلا في فليت قيها أنه لاقتعال فلاء مجاه شها صوق مصلفاً بصوره مناشره التي يدون فاصل من حركه والتي يسمى فله عنهره ينتمانيه للقدمية progressive لأدر للطبق أن في ما دينه غير للطبق فهده تكلمات وراد على أصلها دياه لا في صورتها للي حريب في سطق و تكتابه الآل وعلم دلك عليهم أن تحويها طاء بلس مطبقاً لي هو غارض و على بليدي من حروف الابادة ومثلها الكلمات لتي تحديد فيها لوعان من للمائية للقامية المعالمة والمنائية المائية والمائية وعلم والاي والمائية والما

* قصية الاشتفاق ونظره علماء النسانيات الوصفية له

عنت الأصواب بني تعترض عني صريفة الصرفيين بعرب بقدماء فنما يتعنق بالأصل الاشتفاقي ووصفت طريقيهم بأنها غير مقبوله، ورفضت الراي المصري لفائل بأن عصد إلها الأصل ورفضت براي الكوفي نفائل بأنا بفعل

الصاد ويريزه شفار والصرف وعليها لأصواب من ص٢٢

۲ وی جبار برصی ورای بنی نصواه (نبی هی عنیه افائد اینی (با نصور) و بسیر
 ورایست ایمان و اصطار و صطار و صطایم (قصمان) او (با ایمان داد کر مدی
 ورایا (فدعل)

۶ بنظر العبدر بنهج كوي ص^−

هو لأصل ورقصت كديث لآرة لأحرى عني عرعت عنهما وصرّحت هذه لاصوب خديثه بأن أصل لأشتفاق إلى هو عادة بثلاثته لاصبيه بني لا ثدن عني معنى في نفسها و بني بشترك كل مجموعه من بسبقات فنها وتحتوي عنى لأصول بثلاثه مع باده حركات وبعض لأحرف وهؤلاء برهم بنشونا منهج عنماء بنسابات لحديثه، دبك لمنهج بدي لا يقبل با بكول صنعه ما أصلاً بصبغة أحرى، بن هو لا سحث في دبك، وبرى أن لاستقاق يعوم أساساً على وجود علاقة بين مجموعه من بكتمات هذه بعلاقة هي شيء معنى هو ما بعرف بلاصول أو عدد معجمته ألى وهيم

^() كسم بألف في العربية من صفيرين "جدهما ثبت وهو مادد بكيمة و"بيهما منحرنا وهو مصورً بها، ما مادد بكيمة باجد الثابت فيها بدي يُبرِع الصيائب معالية وصيعة فيل جداري بال بكل بالشئين ما يتي من الصبع فيل وقعل) عنا مصلا فالن إلى سودعن المعلول السيامتعول الديم مصلا فالن إلى سودعن المعلول السيامتعول المعلول المحالي وعدادا المحاليات فيل بصوائب الجداو التي بشكل بكيمة في أنداس شنفافه لا ينصب الكيار دعي المكوفيون وبناء على ها للفهوم باده الكيمية المقتلة عنا هي بديالله الكيمية المقتلة عنا هي طلبولي كما دعي المكوفيون وبناء على ها للفهوم باده الكيمية المقتلة والمداول الكيمية العالي المعلولة بني لا يقوم فعظ على السولي والمحالة العالمية والمدين والباء في والها وهي بلولي المولي والمحالة والمدين والباء في والها وهي المعلولة والمدين والمدين والمدين والمدين المعلولة والمدين المعلولة والمدين المعلولة والمدين المعلولة والمدين المعلولة المحالة والمدين المعلولة المحالة والمدين المعلولة المحالة والمدين المعلولة المحالة المعلولة المحالة والمدين المعلولة المحالة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المعلولة المحالة المحالة

و ٣ ينظر اليوب در سات بعديه في شجو لغربي ص ١٧٠ ود الأد التعد عربته العدادة ومداد الص ١٨ ، ود الشغر ١٠٠ عليم للغاء ص ١٣٠ ود الكمال بدري الرمز في الغربية، ص ٥٥

عبول سنسه خروف نصامته مي بنصق عليها ورب وهذه بسنسة المحدة محرده لا تمنت صوره صوئية خطبه ولا اصفه بحويه؛ فلا تستطيع بالتميي احراء لكنم؛ فلا هي فعل ولا سم ولا حرف

وقد أحسن إثد بدرست بعوله بعربية خديثه د أيس حسباً حين صورات حميعة من ماده تصاميه بني هي أصل لاشتقاق المشتقات حميعاً وسنهها الها كالددة حام بتي سحد اصلاً في بناء و تنصيبع يقول برحل الوبيس منل لاصوات في هذا بنوع من لاستقاق إلا مثل مو دانساء بتي منها قد تؤسس عماره و قصر و نسحى، أه كتبك معادد بتي تصبع منها عدارات و نعايل و نساعات المحالات المحالات

و يؤكد كول هذه عادة أصلاً بلاشتهاق والمشبقات حميعاً علمها رافي حمل بدر دات بنعوله خديثة فيفول الله بقول بالاصبعة ما أصل بكيمة و صبعه أخرى عن يسافي مع منهج بنعوي خديث الفلا بقعل كما بقول لكوفيان الولا مصدر كما بقول بنصر بولا اصل ممستقال الأبك فه أيس أل لأوليه على أصابه كل منهما صعبقه لا تفاوم بنظرة للاحصة فيما وجه بقول يان في لاشتفاق؟

وجه بهول كما اره في صوء بدر سات بنعوبه خديثه أنا مسأنة لاشتفاق بقوم على مجرد بعلاقه بين بكنمات و ستراكها في سيء معس حار من ب قوم على فيراض أصل وفرع و هذا بنشترك بين بكلمات بنير بطه من بناحية بنقطته و صح كن يوضوح ديك هو خروف لاصليه شيرانه، فأنب إذ تصرب إلى (صرب) و(صارب) ورمصدوب، ورمصوب)

می سر اسعه طر۱۳

و (مصارب) و رصواب و معلى وما تقرع من دنك رايب الها حميعاً السارك في (ص راب) و المفرع منها وهان يقي دنك المعجميون ولم يقص إلله لصرفتون فما دم لكن كلمة من كلمات لعربية ماده تصاع منها فلها شبقاق منسوب إلى هذه عاده، ولا يبقى في لصرف ما يسلميه لصرفيون لاسم الحامد، فمحت أنا ينبوا لتقسيم إلى حامد ومشتق إدنا عمى أساس حديد (الا

ويفود في موضع آخر الاولدي أراه حدى بدراسة هذه عشكته مشكلة لأشتفاق الابعدل تصرفيونايها عل طريقتهم إلى طريقة للعجميين، بل أن يجعلوا در سلها في إطار علم تصرف حجة لوجه علم معجم مبتعدين بهاعن شكيبة تصمع والروائد والمتحفات ذات المعالي وصيفته حاجير بها في تُحاه معجم بحيث يكون الأشبقاق حدود مستركة بن منهجين، وإذ صبح بنا أنا يوجد رابطة بين بكيمات فيتبعي بنا الاجعل و حده منها اصلا بلاحري، وإيما بعود إلى صبيع للعجمتين بالربط بين لكلمات تأصول عادُه فتجعل هذا الربطايالأصول بثلاثة الناس منهجنا في دراسه الاستفاق ، وبدلك لعيشر الأصول لشلائه أصول الاستفاق والمصد مشترً منها و هغل دصي مشترً منها كديث، ويهد لا يستصع أن ينسب إلى هذه الأصول بثلاثه أي معلى معجمي على بجواما صبع ال جبي، إلى معل بهده فاصول معنى وصيفيا وحين برى لاصول بثلاثة وهي فء بكيمه وعينها ولامها أأصلا لاشتقاق بكيمة ودوات إحمها بحب أباليله إلى أنا هذا الأعتبار بقبضي أنا تكون كنمات ببعة جلملعاً الفيلما عدا بصمائر والطروف وبغض خويف امشتقة ا ويصبح لاشتقاق يهدا بفهم

^{(-} بعده تغریبه معناها و میداها اص ۸ - ۸۲

در سه صرفیه مسوفه خدمه بعجیه کما کاب سایی و ریادت و منحقات در سه صرفیه مسوفه خدمه سخو ویشع هد بفهم جدید بلاشتقاق آمر آخر هو غلبستم بکنمات مشتقه احسا هد بفهم اینی منصرفه وحامده! فآم الآوی فهی بنی سطح بعلاقات بن عصه و عص و سطه علیب خروف مادتها علی صبع محسفه، کالافعال الصفات الشبه فهی بنی لا محض فلیه است کر حل و فرس و کنات و بگونا بعید الفهم مشتقاً متصرفاً الآن صبعته تعتبر بحدی بصلع بنی تنقلب علیها اصول ماده، و کدید یعتبر بفعل ماضی مشتقاً متصرفاً الا

وعددهم أنا حروف عدا لا تصبيح لان بكوب عناصر من أصل بكيمات.
ويعسون ديك بأن عد هو عنصر تنعم وهو قادر أن يسمي إلى الوران وتكلم لا تسمي إلى خدر، و و و و ياد مستعملات في خدر هما تقويلمان (و) ولا يا منهما حرف تصف صائتي كما في وقت وقوم ويسر وسين، وهما في جدر حرفان وسما من قبيل مدّ، وتقد حصو بالكلام لألف، لأن و مد وياء مد يقالمهما في لإملاء حرفان حقيقيان بيلما لا تقابل لالف أي حرف صوبي، فالأنف سنعمل في خط بدلاله على تمديد تقليحه لني ضبه فقط، كما أنها تستعمل كرمز إملائي بحمل بهمرة وتكنه لا تمان اي حال من لأحوان صوباً مستقبل الإمان و تقعل عداهم صيعتان بهما

ر البعة بعربية معتم ومتناها ص.١٨٩ - ١٣٩

وسد کنور عام تحث تعلوان رغاده وسف المعلم بعربیه انسنی ای آشجان با وه ایسا باد اینجه عربیه امرکز بد ساب بنولش (دیستمبر ۹۱۸ م انشراعام ۱۹۸۱ م امن ص۱۹۵ م

۲۱ ينظ مصطفي خرکات طر ۲۵،۷۵ وينظر که نده د فدور، ص۸۸

معدهما والانتهما محمله مر معبويه أو وطلقته, وهما مشبقال أيصاً من تبك لمادة بثلاثته دي تطبيعة تصاميه

وسس محه و في هد دع قعه پنه اصحاب به حم هم بدين وضعو بره حقيقيه بلاشتقاق منائرين بشنج بعريبة خيس وقد افاد فينسوف عرسه من ع خيس، وسه إلى فكره الاشتقاق عمياها بعيمي خديث في بات بدي بسميه رالاشتقاق بصغير) فان الاكال احد اصلاً من لأصون فنقراه فتحمع بن معاسه وإن حييفت صبعه ومناسه، كتركيب (س م) و فيك باحد منه معنى بسلامه في تصرفه، بحو استم، ويستم، وسالم وسيمان، وسيمى و بسلامه الم عنى ديث يقيم الله المارة تأويته الا

و مصفيون عليها نصوامت تنفرد بالها أصول في تكلمات بعربية ومرا سي يطلقون عليها نصوامت تنفرد بالها أصول في تكلمات بعربية ومرا شم فهي أساس للتفريق بين ماده وأخرى من مواذ المعجمة فإن حروف بعله سني هي للصوابات تعتبر مناطأ للقليب صبح الأشنقاق محلفة في حدود مده بو حدة الا عرق عليه لا وقبل وقتل وفليل وقبول وهلم حرا من مسلقات (قاب ل) فرق بأي عن للواح حروف لعله لا حروف تصحيحة (الصوامت) ومن "لم للحكن للصوابات الله ولا مع صواب برياده وموقعيه الكمية (التسديد ولمذ) احظر لوطائف في تركيب تصلع الأشلفافية (الا

ر حصاص ص ۲۰۰

٢) بنصر المعه العربية معتاها وميا هاء ص٢٠

ونصريقة داسته بدرسه لاشتماق من وجهة بنظر خديثة هي بحاد لأصول بثلاثه مجردة من معنى و بتمثيه في فاء بكيمة وعليها ولامها أصلا ولهند عكن إرجاع هذه بكيمات إلى بنك لأصول بثلاثه سي تمثل صنة نفرية بين بنك مشتقات في بنقط و معنى وقد تتدين هذه مشتمات فيما سها تبعا لأحلاف خركات و خروف و أنده وهد بساس سبي ولا يعا هسر حدايا فيها لأن معنى لأصني مشترك بنها جميعا وصرحو بأن هذه بصريفة في أعديد أصل مشتقات ودرسة لاشتقاق أسب بمتحبيل معوي و قصل من صبيع بصرفيين، ويوسطه هذه بطريقه لا يمحن توقف لابيتقاق أو حصر دائرته ابن عبيح كن ماده بلائمة لاشتقاق أعد دالا حصر عبه من مشتقات على حالاف يوعها

و تصریفه بدمنده فی لاستقاق من هذه تصومت من وجهه تنظر بدنده حایثة بدمنن فی امریز ، أونهما پضافة مصوّبات بنها ، وبه نث بشدن تفعن باضی بثلاثی بنوعته ملتی تنفاعان و مدین بدمفعول مین (صرب) ورضرت) و ده ی پصافه بعض تصومت برای و مصوتات یی تنان لاصان فیبتج عنها مشتفات با و عها کانیا، مکنات، کنایه،

پوها غوراي با کو ايس باي پشته هده نصبه منا نبي هي ماده لاستاق عداده نصبه منا نبي در خوراي با کو انتخال عداده نصبه کي تحصيل انتخال به خوالي ما يخاط بيد خوالي ما يخاط بيد انتخال بيد خوالي ما يخاط بيد انتخال بيد

امل آه علماء للعة عداول ومن فلهم الراحلي وأصحاب للعاجم من أن أصل الأشلقاق ولمستقاب جميعاً لأصول لثلاثة لصامئة رأي له وحاهته وشموله فهي صاحه لأن يشنل ملها جملع أ واح المشلقات للا ستثناء فقد تجاور هذا برأي لقصور في لمدهب ليصري لقائل لأن لمصار لأصل لأنا جد في العربية أفعالا مستعملة ولا مصادر لها فلدلك يعجر لمصدر عن لقلام لها الا والعدم شموله كافه الأفعال في لعربية ولا ه أيضاً للعمل عصد علي عليمية ولا ما أي المعل لما علي صل جملع للشقات؛ لأنه قد وادب فعال في العربة ولا ماضي مستعمل لها، لحوالم شماراته ولا ماضي مستعمل لها، لحوالم أو (بدر) وكدلك وردب مصادر لها يدكر لعرب لها أفعالاً ماضية والمصارعة أو أمراء كالأيل الوهو الإعيادات والويح والويل واهلاً وسلهالاً ومرحلاً المهم حوالاً أي وهذه حرالاً المهمة والمولد والهلاً والمهالاً ومنها المهمة والمولد المها العلمة والمولد المهاد ا

وقد شدر باصر رى أنه قد عد قريق من بناجيين محدثين في بعربينه أقل صور كنمانها حرفين أصبتين فقط و سنن "لا له ويمكن , جاع الكنمات البلائية إلى أصل الدائي الكون هذا لأصو مقطعا هجائياً إلى اللغة إصافة خركات إليه على معلى معين، فإذ أصبيف حرف ثابث إلى هذا الأصل الثنائي لم ينعير معلى لأصني في=

وومن عدم و سناميات الري د ارسر بين ولمنسول برجح كول بقعن داصي الملائي المستداري المستدر الدالت الصل الأستعاق ا وبعيل أيه بأن تقعل هو كن سيء في المعات السامية وقد على طرية ها واعلى الراسبة المعارسة في صورة مند اللها دائلهات بسامية الأجرى ا وينظر با يح بلغات السامية الأجرى الاينظر با يح بلغات السامية الرابعات المناسبة الأجرى الاينظر بالنظر بالمعالم بالمناسبة الأجرى الاينظر بالنظر بالمعالم بالمناسبة الأجرى الاينظر بالمعالم بالمناسبة الأجرى الأينظر بالمعالم بالمناسبة المناسبة الأجرى الاينظر بالمعالم بالمناسبة المناسبة الم

و ٢) ينظ الماض حساء ١ الصبع البلاثية، ص ٢ إ

وى سر احد باحيين معاصوين إلى علم بلغه حديث متأثر في علم له قصيم لاستفاق كا دهب إلله لاصوليون وواد والشر إلى أن لأصولي محمد سريف حائري ت ١٩٥١هـ استاد بسبح لا علم ي أوان من علم تلا من مصد الديف المعل مشبق من سائر مشتقات والا ماده للعواله أصل هذه منتقات حمده الأسال إلى هو الدي شاح أحير ابن عدد من المنتقات حمده الأسال إلى الأحد الرأي هو الدي شاح أحير ابن عدد من

وهم بديث يحاملون طبعاء بعالم المداء منهم واعدثون بدين يراون حصيع كيمان بي صول بلايه لأغيره في تستظ منها حرال فتي لأستعمل فقط والسراء في أصل توضع بحواركن و ايد البلط المقبد السابق طرا " الله الحل والرابطبيع طهوا فقال الفير المعلى المعروفة في عيم بلغات أن من والرابطبيع لافعال طهوا فعل دار ومن أو خرف صبعه لمصد على عكس ما يزعمه المحاد والصرفيون الإلياسات هذا أصبيعه فعليه أسلط والراباء في حجم الرحل بين من قوله المهاجية بعلم الحد كن شرب الهام والرائسة بالصرفية لاولى بليه دو لمعليه لاصبيه كالرابية من في في منط بأمر في اكثر المعاد المهافية الماسية في كن حدث المهافية بالإسلام في كن حدلاً في الله المنافقة الماسية في كن حدلاً في يب كدائل و من سبأ في أن سم الفاعل و سه مقعول كالاستوال في كن المدالة المنافقة الماسية كالرابطة في منافقة الماسية كالرابطة في المنافقة الماسة المقاطة المنافقة ال

لاصوب عدثان كالأخويد (محمة كاصم الحريب عدثان كالأداه) والناشي والغرافي وعداهما مستنا يلييني أنا أصل الاشتقاق بلجب أبا يكون ماده عارية عن أبة صبعة و دنت بلكونا فابعة نصاوء كل تصيع عنيها، وهذه لمادة هي خروف الأصول إص إ ب مثلاً لتي لا يمكن سنقط بها ولا إد ك معناها إلا بو سطه سنكها بوحدي هذه الصنع، واشار إلى أن إيهام هذ للصنوامل منصلق له يحب الالكوب لاصل مصلق عبير مصدر باله صبيعة ليكونا إصلاقة بداني هو عصحج لأصابقه وجعبه مشبق مبد، ونفل عن شبح محمد حسن لاصفهای فی بهایهٔ بدر به (۱۰۱) فوله ۱۱ کیفقر ال يكون لمصد مشبق من عبره أه أصلاً بعيره، إذ بناده لمصورة لا تعين صوره أحرى 🕦 وأثاري أن يعص به رسات عقوية تحديثه والمعاصرة قه حدث ها برأي دوب إشاره إلى مصدره، ثم عفت فاللا ١٩٥٥ به يصح با يكه بالمصد ولا سم مصد ولا تفعل أصلا بممشيقات فقد بعيّل بـ بكرنا اصلها ومندؤها اللك ماده للصلقة لغارية على كل صيعة والقالله لكل صبعه ﴿ * ﴿ وَقِي فِي مُوضِعِ ۖ * ﴿ ﴿ لَا عَمَا وَضِيلُ لَهُ سُونَ مُحَمَّلُونَ وَمَنْ ستقهم من الأصوبيني بنيجة تبدو بي أنها حاسمه في موضوع علاف بن عصراين والكوفلين حول أصابة مصدر وأصابة بفعل؛ فدهب كلُ منهم إلى أناصل مشتقات معروقة دده تتعويه مشتركة بالأهدة مشتقات؛ أي نسو كن ببلاثة التي لا تستطيع بالتسبب لها معنى محدد وتكنها تكتسب

⁾ ينظر الا المصطفى حمال بديل البحث البحوي عبد الأصوابين ص١٩٥٠). ٩٤ (٢ - ينظر مصدر السابل، ص ٩٧)

⁽۳ ينظر مصه السابق ص ۱ ۳

معاها محدد عبد بدماح بصبعه بها وعلى هد لأساس يكونا كل من بصدر وبفعل وسه بقاعل ولمفعول مستقا من سائر لمشتقات بني ترجع حيماً إلى هد لاصل لمشترك، فلا لمصدر هو لأصل الأسقال وهذه نسخة حدد بلا شك وبكن د كال منهج بد سير محدثان يعتمد على بدر سات لعقوية والمفهيد محديقة بني بدلت جهوداً منحوطة في رصد صائع بعاب وبنداتها ويقول صوبها وأرامتها فإن لأصوبين كالوا ينظرون إلى لمسألة من ويدا عمرونا

ويشبر علماء للسائدات إلى أن تعريبه محلقه في تصامها الأستفاقي عن غيرها من بنعاث فهاهو للعوي عرستي بشهير لذي بدأ منحت نصرف في كتابه (العربية بقصحي) لمناه للصام لعام بدي تنبي على أساسه لكيمة تعربية مقارب سنه واين ما أنهم في تعتم تفريسيم، فأشار إلى أنا تنظم في تعربية حاص حداً وهو معاير تماماً با تقه في تنعه تقالسته، وقال الافقى بقرنسية يكون بكوس عفرده في جانب لأكثر من بلغه على أساس لإنصاف فيصاف سواق والواحل إلى الخرة تقالب وللأحا مثلا تقالب . ماي حدد في تكلمه Sable رمع إنك تستطيع وماطة لإحاق اں کے آن ملہ لکیمیات - sablicar ، sablieux و sabliene و sablieur sab. ie re gisab on g sabl onn er g sab.-oun eux g sabl oun-ier g sahl onnie re i sabl eri; کما نستطیع نشار قران کور بکیم ب en sabl-er و en-sabl ement وهمه en sabl-er و en-sabl ement وهمه مفردات جميع الكوناما يطلق عليه أشره لكلمات إداراتها حميعا ثالث مشيرك، وهكد يمكن أن عبادف في تفريسية عدد مهما من الأسراب

متفاوياً في عدد أفرده وبكل يصر الأساس بثابت فيها كما هو اما بنصام بعري فهو على قيص دبث عاماء إنه يستجده أصلاً (radicase) لا جرءً ثابتًا (radicase) و لأصل مكوب من صو مب تنصل عجموعها فكره عامة "فل أو اكثر عديداً وينم تحويل هذه بفكره إلى بوقع في كنمات مستقنه بوساطة مصولات بتي ناصع في دخل لأصل فيصولات إدا هي بني بعضي صبعه بكنمات في هذا بنوح من دية بيهمة الأي في عدق ثبت بفكرة بعامة بني بعير عبها لأصل الأصل بني بيعض، وإلى يتكسف وجود إدارته إلى سطى وحديد تما به حريا من بكتمات محتيف بعضها عن يعض، وإلى يتكسف وجود أو سطه بتحليل وهو في هذا بيشته بثابت، وبكن ها بثبت بيس سوى وحده عديد أم م لأصل فهو دو و فع بعوي حقيقي مكون من دي هو محموعه بصومت بعنيه ومدون هو بفكرة العامة برنبطه بهناه الأصار عموعه من بعنون في بيها الوقع بيوي في بيها الوقع بيوي ولا يوقع بيوي ولا يوقع بيوي ولا يوقع بيون ولا يوقع بيون ولا يوقع بيون ولا يوقع بيون ولا يوقع بيها الوقع بيوي ولا يقي بهنا الوقع بيوي ولا يولو بيها بيولو بيا بيوي ولا يولو بيها بيولو بها بيوي ولا يولو بيولو بيها بيولو بيها بيولو بيولو بيولو بيولو بيولو بيها بيالوي ولا بيولو بيها بيولو بيولو بيها بيولو بيولو بيولو بيها بيولو بيولو بيات بيولو بيها بيولو بيات بيولو بيولو بيالو بيولو بيالو بيولو بيالو بيالو

واک دبت في موضع حرامل کا له فقال الالا عهد بقرق لکني بير هد لبطاء الاشتقاقي ونظام بلغه بقريسيه؛ فتحل بستجدم في بدرستيه خروا ثابد الا شعبر، وهو في نواقع مكونا من صوامت ومصوفات مند حبه في هده نصوامت، تحيث يصاح من تعتصرين كل لا قبل بتجرئه ولكي تكوّب تكنمات قصف إلى هده لاجراء شاله روال سواء في صدرها، وهي بسويو، ام في عجرها وهي بنواحق الدا من لاصل وهو بهيكن بصامتي بدي بشكل بندت محتمة الهدجال مصوبات، ففي

^() تغربته تفصيحي تحواساءتغوي جديد اص١٥ ٥٣ه

لكيمات سي دكرناها حميع حداصلاً وحد هو رائات ما) منصيماً ديث معلى تعام (تكتابة) : و يوقع الاهداه الكلمات مشتقة لا يحلف بعضها على لعص في حقيقه الأمر، ويما تأجد معاسها عيدة توساطه عصوتات للقحمة د حال لأصبار كنيت kataba وكانت kaataba وكنت Kutiba وكوتت kualiba وكنب kattub وكنب kattub وكنب kualiba وردحال لمصودات دحوا لأصل لأشتقاقي طريقه أساسية من حصائص تعربية، وتكتب إذ تأمينا مصوبات بني دخلت في لأمثيه به كورة لأخصا بالمسامة لنست متعلقة نظوانغ عصوبات فحسب، وبكن تماتها الطوينة و فصيرة فالأمثلة كنت Kataba وكانت Kaataba وكُنت Kataba وكونب «Kutiba» لا تحسف تعصها عن يعض إلا يصوب تصوب الأول من لأصل، والمقالات كتاب Kilaab و كالب Kaalib الحميف في صور المصوت a ومحده بالنسلة إلى تصلوَّت 1 وهجه لري لأهمية لأساسله ممصورَّت في تعريبه، درن لها دور عائلًا، أما في تقريسية فلا معنى للمنصوَّبات تطويلة، إذ تشجر هرق صفيل في المده الله الفتحتين في الكلملين. patte ، paate وخلاصة بقول أن تطرق لأساسته في لأشتقاق في تبعة بعربية هي ن يؤخذ من أدصل مكونا من أصوات صامته فحسب كنم با مسميرة بإضافة للصلوبات لأخل هدا لأصل أأوصافه هذه للصوبات ليستب عساطله اوركا هي مقياة لصالع مصوأت وكميته ولصعيف لنالي أوالثالث من لأصل يعسر إصافه تعتصر أحر أساسي بي إمكانات هذه تتعييرات بداحدته، ويصلق على هذ نصره عدم (بعافت مصوَّدَت) ويصام رينجون ما حتى ا

ر العربية عصيحي، ص١٥ ٥ ه

وتحدث برحل على نظام بسويق و بنو حق في تعربيه فدكر أن بنعة تعربيه بديها عدد غير قبيل من كلا بنوعيل، وها الإخاق عنجها وسائل دات بال وتكنها حاصعة تتأثير بتحول بدحتي ا

الوصفيون والصيع الرباعية

ب منهج بتعبيدي في سحوث عبرفيه قد عبر بهمرة في بحو (اکره) و سطعيف في حو (کرم) من بريادت بني يؤني بها بعرص بحوي هو سعديه وقد عبرها بوصفيون من منحقات بصرفية، بن ويعبر کار باده عبي حروف بثلاثه لاصول بني هي بکاف و بره و ميم من فينل لمنحقات بصرفية کديث آ ويعباً من فينل منحقات بصرفية آيضاً حرف مين في نصوباً من فينل منحقات بصرفية آيضاً حرف مين في وفي اف بن و ولام ، ان و و فوس) ماخروف لاصبية في هدين بمعين هي بعاف ، بن و بلام ، اما حرف ما فعام حيء به بنعبر عن فيمه خلافيه شکية مو ريه قيمة خلافيه في معنى و بفرق بفينمه خلافيه هنايين (قتل) و (فاس

⁽۲) ينظر الا أمّام النعم عرشه بعياما ومباحل طر٨٣

وبين (قبل) و(قوس) مراحهه أجري وهو تقريق تقبضته القرق في معني بين تصبعتين ومن المتحقات تصرفته أيضاً أنا تتكرر فاء تكتمه بين بعين واللام إِذِ تَمَاثِينَ بَعِينَ وَ بَلَامٌ فِي بِثَلَاثِي فأصبحنا حرفٌ وحدٌ مشددٌ ، فإذ أحد ب افعالاً بلائية مثل حر، وهماً، عمل، وكف، ثر، أن وحاب أنا براعي منه لفاء بين علصتري خرف للشدد بعد فكه قرناعيات هذه الأفعال احرجره وهدهد، وعسمس وكمكف وترثر، ورس ، له والمكورة في كراهد رياده صرفية رحافيه، لا حرف أصلى، لشهد بدلك لصبيعة لثلاثية عددة ۱ ، وقد لكون برياده في تصبيعه برياعية رياده حرّة دون بصر إلى وع حرف عربنا ولتي إثناضه بأحدا حروف لأصبيته أوهناك صائفه من الأفعال في بنعه تعريبة تعتبر باعية أصنية حروف لأربعه في نظر تصرفيين ولكن لوصفية الروبا بأأحد هذه الخرةف مربد احتى وتواتم لكن من حروف سأنتمونيها، قمل ديب الدخراج وادراج، شفيت وقيب، يعثر ويثر، عريد وعرد، إغرد وغرد أوأسارو إلى أبأ لفعل برباعي دو مادة للاليها إما أبا يستعمل ملها فعل ثلاثي له تفلل معلى تفعل لراعي، وإما أنا تستعمل منها صلع احری بدور خول نفش معنی، ویرون کدیث آن خرف برکد فد پکون جاء او سبب او شبباً او عبباً او باء او راياً، وقد يكونا أي حرف من خبروف لابحدید؛ وبیش هاصر عنی حروف (سانتمونیه) سی تدور بروائه فی فلكها من وجهة نظر علماء تصرف بقا ميء "

١ ، ويبدو الافينسوف بعربته أستنج عشمان كان الدائد رساب بنعوبه خديثة في هده لمسانه أيضا ففي خصالص (١٥٠) بقر عن أبي إسحاق أن بحو فنفل وصنصل وجرجز وفرفر بربه الرفعيل وأن الكنمة بدلك ثلاثية الأصول

۲)پیشر د محمد نشانو

العبرنيبة وموفقتها من ظاهرتي الإلصاق و لتنجبول الداخلي من وجبهبة بطرالوصفيين

من تنظم شجو به سي استمر علها تنجب بلغوي خديث ما يعرف بالإنصاق، وهو استجدام نشوايق و بلواحق و بروائد بلوسطه، وک بک ما به آن د مجول بداختي

وقد تحدات د غام حساب عن صريقه لإنصاق في تعربته قد كراب أوسع تنو حن محالاً هي تصدير شصيه الآنها يمكن أن يستفاد منها بلائه معال هي الشخط الانفداد و سوع، ثم حروف عصارعه الآنها بستفاد منها العدد و سوع تسخص و تعدد، ويو صق بشبة و حمع احيث يستفاد منها العدد و سوع أعدا تم يو صق د يت وهي تفيد سوع عند مقالمها تصبغة لمذكر ولفيد عداد عند مقالمه بدو ياسول أ

ه رحل رفض لإنصاف على تصريفه عربية ويصرح دار تعريبه لا ه ويقدح لإخاف ي إخاق صبيعة الحرى كيم الحقت صبيعة الحرى كيم الحقت صبيعة (فعيسس) و حريجه)، على رغيه من اصابه بلام في إحد هما وريادتها في لأحرى ويسمى هذا سوع حيق صبيع حديده "

و برى د الده با معنى منحة با وصنفي بالدرجة الأولى، بقول الافهاء ملحقات السوء كالبائد من حروف الربادة أو من الأدوات و مما بسلموله للصمائر منصله تتحد معنى وصنفاً الا معجمياً، ومعناه الرصيفي في لكلمه لتي تنجفه هي له هو مورفيم لذي تعبر عنه اعتبارها علامه، والذي بعبر هو

ر الينظر المقدمة كتاب العربية لهنوي فينس، ص ٢٠

⁽۲۱) ينظر ادا كنام ، البعة العربية معناها وميناه اص ۹ ۱۵۹

۲ وينظر عفت الساس، ص ١٢ - ٥٣

> ویشیریی کا متحفات فی تعربیة ۔ وفی عبرها . او ج ٹلا ٹہ صدہ : prefixes

- ۲ حساء ۱.minxes
- ۳ محن suffixes

فانصدر ما حق بأول تكتمه وتصدرها بيؤدي معنى صرفيا معيناً بتعليزه عن مورفتم أو وحدة صرفه وأشهر نصده رافي تنعه تعربته حروف عصارعه

ر بنظر د دم بنعه تعربيه معاقبه الأ الأ

وهمرة بتعديه عصوحة ، خركه التي في 'ون (لافتعان) . أي حركه همره تُوصِينَ الله خركة ولنوب بساكنه في أول الأقلعان، والهمرة والسير والناء في (الاستفعال) و ساء عفيوجه في (الفعّل) و(الفاعل)، و بدء وعيم في تمقعن كتمتصق أن ومنها أنصاما يناسب هذه تصدور في نصاريف تصلع مذكورة كمفتعل ومنفعل، ومنها ميم لتي في أول (مفعول) من بثلاثي، وكدنث لربادات الخره لتي بأني في بداية لكلمه كما في شفلت وسقلت عملي فلل ١٠ رغرد و حمشه الماحاء في وسط بكلمه بلؤدي معلى صرفيا معينا فيها، أي تيغير عن مو إفيه أو وحدة صرفية معينة هي وصبقته . وأشها لأحشاء في تبعة لع مه الاء لأفتعال والتصعيف في مصعف لغين من سلائي، و نفاءِ مكررة في نحو هناهد، ومنها رياده حرف في وسط بكيمه في أفعال مثل دخرج من دراج، ويعثر من بثر والأفعال لعامية اوشرط الحشوا با يكونا بين حرفين صبيين و تعجر اما العق بأخر الكنمية فأذي معلى وطيقية لحولة أو صرفياً بتعليزه عن مورفيلم حاص يعلز عن بات من أبو ب تنجوء أوالصارف أوأشهر لأعجاز في تنعة الغريبة لصنمائر المنصلة ونوبا بوقايه وحركات لإغراب وحروقه وعلامات ساليث وتشمل جموع سكسير كثبر من تصدور والأحشاء والأعجار كيما تحتوي على كثير من مجرد سعترت لدحيية ٢

ر -) ينطر - د. گام: المعة العالمة مغناها وميناها - ص ١٨٧

۴ وينظر بمناس اص ۱۸۸

وقد استخدم عورفيم على أنه وحدة صرفية ولتاس عنصر أصرف ا ينصر مناهج أنبحث اص١٧٢

و سار برحل إلى أنجام عصيعة تصرفته وسيمه من وسائل خيل حدود بين تكتمات في نسم في ميرة بنعه العرامة من كبريات ميراتها التي الد حوابها أن الأ الرمن في الدرس الصوفي احديث

شاد د دور پي آل برمي مقوله صرفيه و حوله عامه تغير علها صرفيا صيح للصريف لفعلي (Con ugation) وآل للعات تشترك في لها لصم اللائه ارملة صرفيه رئيسية هي لاضي ۽ خ صر و لمستقبل، ورا كالت تحتلف في صرف للعليم عن لرمن صافياً ، لحويا من جهة وفي عدد ما للصلمله من لأرمله من جهة أحرى "

وتصلم بعربية بلانة رميه صرفته ائيسه هي عاضي والمصابع والأمراا أ

ويتدون د عام ۱ هن ينظريني بسي عني به طبيعة اكتملها الأصول و بروائد فيكون بيني فرعا على مباني سفيستم أو أن عبير لأصول ببلائه الجاء بدعي وعليها ولامها الأرجر الها في حبلاف بلغني الأعاق و جوده في جميع بياي، والمائد يحول بلغني بيروائه فقط امر الله يكون هذا بلني فرعاً على ما الي بتصريف أو العلاف و ويحيب إن كلا لاعبيا إلى أيلا وأن بطرفيين قد آثروا أنا يستنو لمعاني بروائه وصد من للمحر لمعاني بروائه وصد من للمحر في الحالي بروائم وصد من للمحر على اللهائد اللهائم المحروف المائد وصد من للمحر عليه بيان اللهائم المحروب والمنافية وصد المائم في المحروب على المحروب المائم المحروب المحرو

ران ينظر الدا عامة ليعه العرابة معا هاء منذها، طر ١٧

و ۲ اینظر امیادی تیب دائد اص ۲۰۰۰

٣- وعلى حصر لا منه في ثلاثه محبدت توصفتون لعاب عن لتفسيم تبلالي تترمز

واما بنعات بهند به لأو بيه فيقسية عفل صمر حدوبها ليصريفيه إلى كثر من دنت حست برها بدفل في نفض لأ منة فتستل منها أرمنه جديدة، أو بركت رمية من حدة حرميل في صبغه واحدة فقي بقرنسية - مثلاً للثلثا المنتقال عرب مستقبل عرب (futur simple) وأخر بنمستقبل عرب في من (proche بالمستقبل بنسبط (futur simple) وأكد لك تحقيص ما بنحاصر pre sent continu) وكد بك بحضور (passe compose) و حرابيج صر بستمر (passe compose) و دامني بدي له بعثق بالحاصير (passe compose) و ما ياضي بناطي المها المناسية (passe recent) و ما ياضي بنادي به باصلي بنادي بالمناسية (passe recent) و ماضي بنادي المناسية (passe simple) و ماضي بنادي المناسية المنا

وسعه لإجبيرية تعبر عن برمن صرفتاً بعدة أرمية منها الخاصر present بتحدد وبنتفرج عنه الخاصر present (present simple)، والحاصر المتحدد (present perfect)، والحاصر المامانية المامانية والمامانية (present perfect) والحاصر المامانية المامانية المامانية والمامانية والمامانية المامانية المامانية والمامانية والمامانية والمامانية المامانية والمامانية والماماني

⁼ ورفضوه متأبرين به أشار إبيه عديون في تعالهم؛ قبرى يستبرس يصرح تفسيم سبرعد ويشتر إلى الأعربية يمكر الانتشمل على "كبر من دنك وبعل الانيس هو الأي حداهم التفكير في "مر "فستنم بفعل في العربية عندما ذكر "به فأه باستمر لاستعمالات (كان) تنافضه في تفرآل بكريم فوجد الها فد استعميت "كبر من أربعم له مرد، غير أنه بم يتحظ بوضوح معنى عصى في (كان) إلا في عدد فنيل من المن المنز الله بم يتحظ بوضوح معنى عصى في (كان) إلا في عدد فنيل من المنز الله بم يتحظ بوضوح معنى عصى في (كان) إلا في عدد فنيل من المنز الله بم المنز اللهم في ١٠كان المنز الله بم المنز اللهم في ١٠كان المنز الله بم المنز الله بم المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز المنز اللهم في ١٠كان المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز المنز المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز اللهم في ١٠كان المنز المنز

ويسطر د قدو احدي العسميات، ط ۲۰۸،۲۰

درسه انسبه انصرفيه هي صوم سنابيات توضعيه المستنفس (fatare) و يتمرح عدم الأرمية الثلاثة أيضاً)

ومع هد التوسع المصريفي بدي عبرت عبه المعدال الفرسية والإنجبيرية سرمل إيدا أن اللغات بثلاث تسبرك في بدلالة على ثلاثه إرمنه رئيسه هي ماضي والحاصر والمستفس، وبنقى بعد دين بكل بعد حصوصيتها في التعسر على هد برمن ودلالاته وتبوعانه فالفرنسية والإنجبيرية بعثرات عن برمن بواسطة الصريف، وبكن لغربية تعيّر عنه بواسطة الفرائل السنافية اللجوية كما يتصبح من حد ول د تمام في كنابه (اللغة بعربية معناها ومبناها) مع ملاحظة أنه غيّر بين بوعين من برمن، أوّ بهما الرمن الصرفي الذي تفديم حد ول المصريف المعني عن طريق ما يعرف بالمواصق وهو رمن بوصف حد ول المصريف المعني عن طريق ما يعرف بالمواصق وهو رمن بوصف من حد ول المصريف المعني عن طريق ما يعرف بالمواصق وهو رمن بوصف من نصر بنا المصادية وينا والمنافية المنافية المنافية وهو رمن لا يوصف إلا دحل السيافية المنافية المنافية

⁽١) ينظم - قدور (منادئ النساسات) ص ٢

الرمن انصرفي وعلاقته ببنية الكلمة من وجهم النظر الوصفية

عمت المحتين وصفيين برون أن جوهر نفعل في تغريبة غير رمني ويرفضون بالتاني تربط بين ترمن ومعلاد درمن صرفي في تغريبه أن ويرفضون بالتاني تربط بين ترمن و تفعل؛ لأنهم برفضون أن جرى مقوله ترمان (منى) على تفعل بالا مراعاه لاستعماله (١١)

وقد تحدهم مرفض سبيس، لأولى رفض دلاله شكل نصبعه نفعينة على إمن معين في لمستوى تصرفي وتنظيم دلالتها عليه في لمستوى للحوي و تثليه أو أن تدل عليه في للحوي و تثليه أو أن تدل عليه في لاستعمال مصفة المرازية المنازية المنازية

سعسيم سلائي باي حدده البحرة أهاب عدم عاهر أسبب عسبم معند العربية
 أما دلاية بسيافات على المنة حرى من حيث معنى فليسرك هذا لمسداق وليسرد بفريب الرمن أه العدد أو فليه إلى رمن احرافي سياف معين، للعمل في سيافاته وإلا حرد السياق من مهامة وصلاحياته وأفعداد لعربية هنم حصائصها التى للمسراتها

ويت و أن هؤلاء قد ثائرو عمدهت الاصوبين في هذه مسالة الفوار مصطفى حندن الدين و بنج ه إلى رمن مناجر حداً ٢ أي فين الدرس النجوي الجديث، كانو العسيروان رمدان الفلعل مندولاً صارفية ...ي أنه منابون صبيعة فعل يفلعن ١ لأن الجداب منابون ماذنها ... أما وصوبيون فقد الكروار إمان الصبعة الأنها عنا هم ذاله نسبه، • عثيرو =

⁾ جدد العالم السويسري و ديناند دي سوسير في منهجه وجهلي نظر محلفتان في در الله للعات الأولى ممثل محوراً أفقياً ليس للرمن فله اي ما حق، وهي وجهه النظر الوضعياء، والدينة مثّل محوراً الله أن يعوم على أساس المعيّر الرمني، وهي وجهه للظر الله البحلة البطر المارات ركزيان هيم المشكلة البلية، ص٣٥

و ۲ ينصر اد مانك الرمان واللغم ص ۸۳ وينظر كدلك الاستادالفكره لرمنيه في اللغما ص ۲۰۰۶

ر٣) بنصر الرمن واللغة، ص ٦

وقد فرعدد منهم بوجود رمن صرفي اين جانب برمن انتجوي - من هؤلاء الدكتور تمام حسّات و بدكتو اير هيم بسامر ئي (او بدكتور راغوب صحابا في أحد قونيه ۲

ومن سمات هد لرمن تصبرفي عند د خده الله وطبقه صبيعة عنفن حاح السباق، و تعني دلك أنه لا يتصبص معنى صبعة تفعل ترميية في تسباق، وبعدر ته الاترمن تصرفي بنه الانصيعة تفعينة ويسهي بها الا وأناً مداره تصبيع ولبس لأدوات و خروف أو ما تحول إليها، فلا يتصبص من تم تطروف والنو سخ ومن هذه تستمات كذلك أنه لا تعمر عنه صبع غير فعينه، كصبيعة لاسم و مصدر و تصفة ومنها أنا به وطيفة في تحديد

(١) ينظر الفعل زمانة وأسته، ص ٣٣

۲) ينصر لأستنبه العربية ١٣٠٠ ١٠٠٠ القدائقي برمن تصارفي في توضع لأول
 والبنة في الثاني وينظر د مانت عصلتي ص٣١٠

وها بدار رسه ابات إبر هيم أنيس دعا إنى 8 دراسه أساليب الصبغ مستفله عن معكره. الرمنية 6- من أسرار التعم، ط ٧٠

(٣). بلغه الغريبة معناها وميدها، ص ٢٤٢

مانی بتفسیم نصرفیه ٔ

وفد أحد د مانك على د عام في مح والله وضع النس برمن الصرفي اله حعل صبيعة فعل لأمر بدل دلاله فاضعة على برمن من غير أن يعرض لإمكانات تلك بصبغة بتي تتجاو الرمن أحياناً، وأنه جعل لمصدر في قسم لاسم وعده مسمى خدث مللناً با بقرق للله ولين بصفات خمسه يكمن في بالها ها بصفات بدل على موضوف بالحاث، و لمصدر هو خدث بفسه من غير دلاله أو أن به دلاله لمسمى فقط، وأنه رسم جداً فاصلاً بين رمني بصرف واللحو ونظر إلى به دلاله لمسمى فقط، وأنه رسم حداً فاصلاً بين رمني بصرف واللحو ونظر إلى بالمن بصرفي، كما نظر بلحاة من جهلي تصبغة وتوصيفة وقرر أن برمن بصرفي "عير عنه تصلع بقعليه فقط» أنا

وحنص إلى أن «تعبين ملامح برمن الصرفي في تبعه بعربية و تكشف من سماته كشف دما يحتاج إلى ببحث في تقطيين ولوبي فحص بني تصبغ مسماة محار تصبغ برمنية وما تشتمل عليه هذه بني من دلالات حايثة الثانية فحص برمن في مستوى بنجوي نمر فية تصبغ في لاستعمال وثبوتها بدلاني تصرفي أو تعبره من فياس عمق متد د برمن عصرفي في تتربة بنجوية بنجب القصل بين لاسكار و به لالات وبعقد مقاربة بين برمن عصرفي و برمن بنجوي بيكون حكم على صبغة إمن بلغة بعربة بأنه من صرفي ينسم بالشمون و بدفة » **

ر ۱) بنعه تعربيه معناها وميناها أص٢٤٢

ويفرق د. غام باين مبادي استسبيم عمروقه في الغربية بأقاسام الكلام عراضيق الرمر ويبدو اله مباثر في هذا باستنشرق الأعاني بوال كراوس الذي أعج إلى بعض بفروه الربا مبالى التقسيم الصرفية في العربية بمعبار رمني النظر الانا الطلبي اصر ٤١

⁽ ۲) الرمان والنعم، ص ۶ ۶

٣) الرمل والتعم أص ١٤٥-١٥٥

ود تمام ينصق صبيعة (فعل يفعل) رما صرف ونفرق الرمل بن أشكال تصبیع تفعینهٔ ۔ ویرد دا مانٹ مصنبی ویشینز ہی آله جنبی عبد من بری دلاسها على أدمن تصرفي فإنا دلائتها عبدهم دلاية رميته بيسب مستقرة، الل تدن على إمليل هم حاصر والمستقبل ويشبر ايضاً إلى الدر لإمكانا أنا بدرك صعف ستعمل برمن 'دة ستقريق بن أشكان لصبغ تقعيبه، ويتقي عنينا أن سحث قسم بسمار به خه ف کل صبعة فعشه 🍐 ویری د امایک آن برمی أحد بالصبغة لفعليه للبعربة إحاق عقلنا محردا وليس إخاف بعوياء باعتباراك لأحد ب لا تنفك عن برمن أبد ا ويرى أناً لا أتمام في مدهبته بأحد جوهر إي مستشرق بول كروس بدي شقل عبه قويه ١٥ وأفول (افسيمت) وأب " بعد ت افول فسيم) و كأني أبيد أن اقسيم قسيما جارماً .. ومعيي ديك أن صبعه د perfect على تسميها ماضي لا بدلُ على ترميله و يكن شيء حر هو التي أنفي في سلمع بشامع مع هذا الأعلقاد أن فسلمي بسديد كالمابقد كأنه فيد النهى فيما تستمونه ماضي صايل أنه يدل على برمي وما هوابدال عنى أمن، وإنا هو مثلاً يدن عنى بنهاء تعمل، وبديث بسمية للجوي $^{\circ}$ ومعده سنهی شاه بدي وصن $_{i}$ ی څام فعنسه $_{i}$ perfect time

ينصر النعه عربية معناها ومساهاء ص٥٤٦

۲۸ يمهر ارمن و بنعه اص ۲۸.

٣ لد ماند اللعة بالرمز اص ١٩٠

ويعني ديد الاصبعة افعل بشيرين اللهاء الحاب إذا فرعب من برمن، وعنى عاد النهاء الخداث في المن دافني إلى التا عنى رمن اوهد اهو جوهر ملاحظة الأسار العقام افايقول القائل اصحباب ببللامة، وحفظت الله، ورعاك الله الولا ممتلع علي فائل السعيدي صبعة عظم رع إذا شاء فامحية الخمع المعالة برمن في اللغة العربية، ص 2 الدا

الباب الثالث الصرف وعلم الأصوات (من منظور وصفي)

الفصل الأول علاقة الدرس الصرفي بعلم الأصوات (من وجهة نظر علماء اللسانيات الوصفية)

اشرا في الماصلة إلى آله من أبرر التقوارات للي شهدها تعلم مع مهاية قرن تسابع عشر ولدية القرن تعسرين طهور علم يجلح إلى دراسة للعه لإلسانية داسة علمية عوم على توصف ومرفلة لواقع التعوي ومعايلته لعيد عن سرعة المعسمية والأحكام المعاربة عرف ناسم المسابات (Linguistics) وهو العلم لذي ينظر إلى تلعه على أنها طاهرة طبيعية يمكن أن تحصع لا حصع له طواهر الطبيعة الأحرى من حتيار علمي بللهي إلى قوالين بالله وهو علم يربط بن قصاعات الدرس للعلوي محتلفة العروفية المستويات الدائلة والشمل الأصوات المسلمينها الموستيكاس (Ponetics) لا مصرف أو الموافولوجي (Morphology) و مصرف أو الموافولوجي (Morphology)

يدوع با من بصدي حديث إلى فرغير، هذه عوستبكس (Phonology)،
و بمونونوجي (Phonology) وكبير من تعسدتان بعاب لا يقرقون ولا ميبير، في
عمايهم تنصيصه با عرعان مع أنهم بميرون بينهما في تحويهم تنظريه بالملاحظ
الهم عبد تنظيين بمقول عبد جالب تقوليتنكي فقط المائث على ما أفول با
لا جال في خالب بقوالوجي في تعربيه شبه معه ومه و عن مرد دسايي حلاف
الوسع بر عنماء تنسانيات عديمة حول مصطبحين ومد وتعال مرد تترضيح

الذكار الحيلاف بن تعريبين الحييف علياء للسابيات العابيّون فيتما يدن عليه عصطلح با المذكورات وديك على التحو الثاني

سنعمل مونعان فرديد بددي سوستر MF De Sauss are بيخي الدي يحتّر الأصم ت و سعير ب عاد السين وعاله على دند الفرح الدينية من العلم بدريات في حين حدد الفرح الثاني و المصطبح بدري و الدينية و الدينية و الدينية و الدينية و الدينية و الدينة و الد

= عند مسدعد بسده =

- ٣ منعمي مدرسة براع الـ (Phonology) في عكس في سنعميه فيه دي سوسد رد يه به دي مقرع من بمسانيات بدي بعالج نصو هر الصوبية ما داخله وصائفيا بلغوية بديث مهرع من بمسانيات بدي بعالج نصو هر الصوبية ما الـ (Phonetics) فقد أحاجه معصم بديث فهو عبد أفر دها فرع من فروع بنسانيات الما الـ (جانها من نسانيات و عثيروه عنما خانصا من عنوم نصبغه يند عد بنسانيات وفي منديات الما المنظم به أناً هذه مدرسته هي نبي باحث إلى بمنصان حالات ما المنافعة على منافعة ما المنافعة الما المنافعة المنا
- ستعملت عدرستان الامريخية ، لإخبيرية مصطبح بتاني بعشرات السنار في معني و باريح لأصواب و براسة للعبرات التي تحات في أصواب للعه لتبحة لطورها الله مرادف عبدهما باليعرف المعارفة المحافظة (Historical Phonetics) و Diac hiorix phonetics) المصطبح الأحر (Phonetics) فقد استحمل عاء هم في معنى لعلم له بالياء الأصواب الكلامية ويصلمها ويحلمها من غير إشارة إلى لطواها الله يحي، وإلا فتصالاً بالإشارة إلى تبولها إلى تبولها و عليه فالعرفان عبدهم من صمله اللسادات بالإشارة إلى توفيه من صمله اللسادات وإلا دخل أولهما اخت فرح الساليات بالريحية، ودخل الأالي تحال فا الاستدادات الوضعية
- و طهرائيا من علماء الأصواب فض تعصل ۾ الفرعين و تعلمان الأنالحاث کن منها تعلمان الانالحاث کن منها تعلمان على الأحراء وصلحات الانالحات منها على الأحراء وصلحات الانالحات على المنالحات المنالحات الانالحات المنالحات المنالحات الانالحات المنالحات المن
- ه صهر في نعرب مصطبحات جايدان هما Phonematics) و (Phonematics) سيحه خلط و لاصطراب ومنتس في مصطبحين نفيه يجين اوينيه و أنهام اطهار الكانساني بتعونونوجي
- ١٥ معظم عنماء النساسات في هده الأوله عنى تحصيص بقو و وجي بدر سه سي
 ١٥ نصف وتصلّف النصام الصوبى بنعه معينة، وعلى تحصيص الفوليسيكس بدر سه

صوات الكلام مستقلَّه عن تقابلات عادجها وعن عمعا بها في عم معيَّمه ودواء النصر في وطائفتها التعويم الراجني أو أمما فه تلغه التي عليمي إليها ينظر أدا عصام أورا با إلى عليم وطائف الأصوات التعويم 6 تقو وتوجاً لا أص ٢٨

وقد النفل الخلاف في مفهوم مصطلحين إلى السائلين الغرب، فاستعملوه كالأحساب ر استه ومد ملله تتعويه نتي پيلمي رسها اه فيد الخلاف تيسلمل كلفته تفعيير عن مفهوم کی مصطلح می مصطلحات فیسهم من آغی مصطلح Phonetics و عربه رسی فوليشيخس أو (عوليسيث)، ومنهم من لرجمه إلى (نصو سات) و رعلم لأصواب للعويد، أو رعبها لأصواب العام) أو رعبم وصائف الأصوات للعويد) أو عيم الصولية). وحدث عبر البيء مع مصطلح لأجر (Phonology)؛ فمنهم من عاد وغربه _یای انفو ماوحی) و (عدم نفونونوحی) ، ومنهم مر انزجمه با (علیم تقولیمات) او العولیمنٹ) ایا لاصوات) اواز علم لاصوات) و (علم لاصوات ب نحي، او (علم لأصوب سطيمي) أو (علم لأصوت شسكيمي) أو وعلم للسخيل تصويي) أو (علم وصائف الأصوات) أو اعلم الأصوات اللعوية توطيقي و (علم وصائف (صواب للعوية) و اعتبر الصوعية) و (علير الصوالله) أور علم للصويلية الأهلير خرا وللوفوف على للقاصيل ها اختلاف أواعلي طرف ميه عكن ترجوع إلى د عصام و الدين علم وطائف لاصلوات المعوية لاالعولولوجياف، ص.د٧) وعلم لأصباب للعوية ١٥موليسكاه ص ٢٩) و . محمد أبو نفرج المعاجب التعوية في صوع بالدات علم اللغة الحديث ص10 الكرومقدمة بداسة فقة بلغة ص ۲۳ ۲۳ ومصطفی حیرکاب تصبوئیات و تقویونوجیہ ص ۱ ود جنبی تعلق انکلیمه . باص ۳۷ ۹۷ ود اجید محدر عمر در سه نصوب للغوي ص١٠٣٠٤٦ وأسلم علم للعهاد مايودي اص١٠٣٠٤٦ ود السر علم لمعة العام، قسلم دصوات ص ٩٤٠ ود. أحمد فدو. أصابه علم لأصاب عيد الحبيل من حلال مقدمه ٢٠ تا الغيل، ط ٢٣ هـ ود احجازي اعتبا تنعه بين=

و بنجو (Grammar) و عدم البركيات (Syntaxs) و بدلانة (Grammar) بهد بدائح بنصاعدي لا التحليل بنصائح بنصاعدي لا التحليل بنساني يبدأ بالأصوات باعتبارها العناصر لأولى لتي تستشكل منها لكنمات أو لوجا بالدنة، ثم ينظر في بناء لكنمة من حلت بشكل و توصيعة، ثم ينتقل إلى لتركيب، لم يسقل إلى معلى المعمى أو بنساقى الم

و به اس الصرفي الحديث ۱۲۰ وهو فرع من فروع النساليات ومستوى من

البرث ومعاصره ص ٢٠ ود كماه حييات العقة عربية معياه وميياف ص ١٢٥ ومناهج بيحث في تبعية ص ١٣٩ وير عيم الدين جيدي بيعافت وعقائب م ٢٠٠ ويرجع كديث إلى بارتين ما برح تنصوبيات، وحال كالتينو دروير في عيم صوات العربية، وستيمن أنه رسول عيم لأصوب في القرل العشرين، وسيمال العالي البشكية بصوبي في تبعة العربية لافونونه جد بعيبة في وسنوى حيو أصوب عربية وحروفها وعائب مصبي في لأصوب بعوية درسة في أصوب عد العربية، ومحمد صابح بي عيم العربية، أورد عناهج عيم يشة ومحبي بديد رمضا في صوباتيات بعربية، وهيري فينس درسات في عيم لأصوب العربي، عيرها

() بنظر د حجاري؛ مدحل رني علم البعد، ص ١٨

إلى القرق الإن الدين الفيرقي الجديب والد الن الفيرقي عند عيناء العربية ال شايي يساول الفيرق النولا في النولا الما كان يناول فيمن القواعد البحوية وقد عينا عليه للرعة عليه المول التعليمية حدة الاحتلامي إلى قواعد الفيوات عليه الملكن الأول إن وله مستقلا بد له غير محتلف عبرة مفيد من معقيات عليم الأصواب كما سنتفيج الصحيح أنه قد الفت كتب الفتد العد استقلت عليم لصرف مع منتفيق المراد الربع المجري؛ منها لصريف ألي استقلت العليم للرحة للمبيدة إلى جي منفقة الشهير، ومنها النصرية الموكي الله تدايف الأولان الربع المحري المنها الممنع الال الموكي الله تدايف الأولان الربع المحري المنها الممنع الال الموكي الله تدايف الأولان الربع المحري المنها الممنع الال الموكي الله تدايف الأولان الله المناء المناء المهنا المعال المناع الألوكي الله تدايف المناع اللها المناع المناع الاللها المناع المناع الاللها المناع المناع

مستویات شخیل بنغوي ایعنی بندول البنیة Structure انتی تمثّنه نصیع و مقاطع و تعناصر انصواله اننی تؤدّی معنی صرفته او تحویه، ویصاق به ارسول انجداثول علی هدا اندارس مصطبح انور فوتو حی (Morphology)

ودر سه صرف بهم عفهوه تتاول باحبه بشكنه سركينيه بنصبع ولم إلى صرفه وعلاقها بصريفية من احبه والأشنق فنه من احبه أحرى ولم نساول ما ينتصل بها من منحقات، سوء أكانت هذه لمنحقات صدور أله نساول ما ينتصل بها من منحقات، سوء أكانت هذه لمنحقات صدور أله أحشاء Prefixes م أحشاء أله أله أله أله المرافقة أله أله المنطقة المنافقة المنطقة المنطقة المنافقة المنا

ه نصاف الهم المهوم العلما على مايعاًمه له علم لأصواب تفرعته والحاصة نفرح الفواولوجي - phonology من معطيات "

عصفور، و مدد ج الموامحيصر له الأني حياب والسافية لأن خاخب، وشرح للدافية بسدفية لأن مالك وللأن هذا لاستقلال الذي عبرت عنه للك طرفة تا المال مدينة ولكن مستقلال المالية عبداله أن لصوف فستج للإعاب المالية المركبة سبقلال يصبح في عبداله أن لصوف فستج للإعاب المعالم في عدد المال المحو والصرف وجهدال لعمقة واحدة الها صح هذا المعلد

ر اينظر د څاه امناهج سخت في للغه ص ٢٠٠٤

الموقوف على مريفان مورفيم من مصطبحات في تدرخمات (١٠٠٠ مات تعريبه ينظر در حيمه محدر مصطبح الأسسي تعربي وصبيط تنهجية حر؟ ١٥ حيم المراج على المراج وصبيط النهجية حر؟ ١٥ حيم المراج الوحدة تصافيه ويقصنه على عيره، وقد عين ي دنك من فراء بي في كنه المراج الوحدة تصافيه ويقصنه على عيره، وقد عين ي دنك من فراء بي في كنه الراج المراج المرا

وقد أوصحت بدراسات بيسانية اختايته أن دراسة الأصوات بعبير تفاعدة الأساسية بندراسات بصرفية والتحوية والمعجمية، وأنها بعد أوّل خطوة في أيّه دراسه لعوبه؛ لأنها بساول بصوب باعبياره الددة الحام للكلام للكلام ليساني! ١ وأسفرت دراسة الأصوات و خروف عن بتائج حاسمة في مباحث هذه ساهج بنعوية! ١) واوضحت كدنت أن لصرف يعتسمد عنى ما يقدمه باعتماد عطيماً عنى بتائج عنم الأصوات و نا اللحو يعتمد عنى ما يقدمه باعدم بصرف من سائح! ١ وتقرر هذه الدراسات أنا أنه دراسه صرفيه الأخذ في خسبان حالب الصولي بنطاهرة المدروسة مصبرها عنش وهد ما يؤكده أحد بنسانيان معاصرين في قوية الاين آية دراسة عنى أي مسبوي من بصرفيات بنحث بعيمد في كل حصواتها عنى بنائج بدراسات بصوتية

= در سه نظو هر نصوبية وانصوب في نبعة واثبة مصوّلة وطريقة النص دول النظر إلى المعنى وإنى وظلفة الكلام في السيسية بكلامية الله يستقل إلى در سه لأصواب في حاليها المهالولوجي الله ي يهتم بدر سه وطائف الأصواب ودواها في الميّر معني صرف أو يحوياً والأداء ودلك به اسه الموسم ودورة و عاراسه النبوعات الصولية كالمقطع والنبر و سنعيم الم يوطف هدا في الداس تصرفي الله يستقو إلى بداس النجوي، بم معجم الله الأسبوب.

پیطر جاسینه رقم () ص۹۸ من کتبات و تنجازیف عیم اللغه ۽ بؤلفه ، فید کرنسیس، تبرجمه د اختمی جنبل

وقه أساء دا محمود السعر با إلى أنه لكي لكلب صرف للغه لغربيه على الأصهال الجديثة ينبغي أن بدرس علم اللغة العام، ولحاضه علم الأصواب (اينصر علم للغة مقدمة للفارئ لغربي اص ١٩٠١)

(۲) ينظر الد ، ع دور الصرف في منهجي شجو والتعجب ص ٢١٤
 (٣) ينظر عصدر السابق، ص ٣٥

ودنك بالصبع أمر بمكن د كنه إذ عبرف أناً لأصبوت هي عظاهر لأولى للأحداث للعويه وهي كدلك مثاله للبدات لأساسية للي يلكون ملها لبلاد لكيس وبقد صرح بهد معني أحدرواد بدرسات تصويلة في بعد مند م بعید؛ بعول هنری سویت (H. Sweet) فی خطاب به بنی مدیر حامعه پكسفورد سنة ١٩٠٢م ١١٠ موضوع تحصُّصي اي عدم لأصوت موضوع عبر دي حدوي بدته، و کنه في نوقت نفسته اساس کن د سه نعوية سوء "کانت بدر سه داسة نظريه أم عملية » او يؤكَّد "سيادن فيرث (Firth) هذ لای مشیرا بی مدی عیماد مستویات انتعویه مختلفة علی در سه لأصوات، يقول فمرث الالايمكن أناسم دراسه حادّة بعيم معني الوصفي (Semantics descriptive) لأية بعه منصوفة ما بير تعتمد هذه الدراسة عني فو عد صوتية وأنماط التعييمية Intonational Forms، موثوق بها أويه من لمستحلل أناتناه أدراسة الصرف لدونا تحديد صوتي بعناصره أو يدونا سعرف على هذه بعناصر وساطة بتنويل تصوتي كما تحدث أحيانًا»() ويشير كنائل إلى أنا نظو هر تصنولينه تنعب دوراً عاراً في تحديد

را) دایش عبد تبعه بعم قسم لاصوب، ص۸۱

ومن سهر عنده لأصوات بدين ساعدو على سلطان بلاحظه الصوائية فاصلحت علما ، صلو (P Rousselot) وحاسلونات ي علما ، صلو (P Rousselot) فرنسيان به جاء عدد من أعلام بصوائيات في يكتبر منهم هنري موليا (Gaston paris) مورسا (Gaston paris) به ديان خوير (Walter Ripman يا يا الموليات الموليات ويا (Firth) ويداء د (Ida Ward) ويداء د (Poter Maccarthy) وعد في فريد كديث مو يس جر مون (Poter Maccarthy)، وفي امريك كنث با بايث (Shurte Vant)، وسيرت فات (Shurte Vant)

وحد ب تصرفيه وبياد قدمتها ويرى أن تنعوي لإجبيري تشهير قيرت Firth, تمكن مباعا حبر غرار أنه الا وجود تعلم تصرف بدون علم لأصوب مند ديك ذُن مناحث تصرف منده في أساسها على ما يقرّره لأصوب من حقائق وما يرسمه من حدود ويقول الأوفي رأيت أن كن در سة صرفيه تهمل هد سهج بدي بشير الله لابد أن يكون مصيرها لإحقاق و عشق، كما هو خال في كثير من مناحث صرف في تنعم بعرائه، وبيست صروره عدماد علم لأصواب مقصواه على عه دول حرى إن بعات لأرض حميعاً تسلوي في لأصواب مقصواه على عه دول حرى إن بعات لأرض حميعاً تسلوي في خال هد لأمم في ماي هد لاستعلان والمائحة، ودلك متوقف الصوابية في خال عصرفي وفي ماي هد لاستعلان والمائحة، ودلك متوقف الصلاحي حيل حواض المعالم على هذه المنات في مادي حواض المعالم على هذا المنات في مادي على مادي على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك المتعادة على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك المتعادة على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك المتعادة على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك المتعادة على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك المتعادة على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك الأخياد المبحث الصرفي أو دلك المتعادة على صاهرة صوابية دون أخرى في هذا المبحث الصرفي أو دلك المتعادة المبحث المبحث الصرفي أو دلك المتعادة المبحث المبحث الصرفي أو دلك المتعادة المبحث الصرفي أو دلك المتعادة المبحث المبعاد المبحث المبحث المبحث المبحث المبحث المبحث المبحث المبحث المبعاد المبحث المب

ويشبر لرجل إلى لا تصرف تعربي بالدات في حاجة ملكة إلى لرجوح

بي عمال سي يمره بدرس بصوتيا الدول هناك في نصرف بعري امتنه كندره مندتره يمكن معاجبها على أساس صوي بدلاً من بعلاج بمقليدي بدي طبقه عرب عليها ويمول الدوليسا هنا برمي إلى محرد عالمه أو دعاء بتحديد دول مسوع ويما بهدف إلى بسحين جمال كما عين عن على عليها دول فيراض أو يوهيم بسوة هذه خمال وبعقدها ويحفل بنجب فنها عيث دول صائل، ومن شهر لامثنه فعل لأمر من بثلاثي لاحوف ا

ا يؤكده في موضع "حر" فيقول الإهدال "بوت في نصرف نقفيه ي عوجب في مداعض علاجاً حصاء وهي نصورتها لمسجنة في "درهم لا عدد منعيم للعملة للي سيء ١٩ ربد عدد بعضها لمنحصص في لوقوف على لادر لوردة على نسبف فهذه لالوب وتحوها "شبه عجلفات علمية عدد في شيء وحد وهو معرفه منهج للمكثر عند هؤلاء للعوايل نقد مي المده لا والدياب بنعوايل نقد مي المده لا والدياب بنعوايل نقد مي المده لا والدياب للعوايل نقد مي المده لا والدياب للعوايل نقد مي المحرف والديافي وما تعرع عليهما المحدة الا والدياب للعوايل المعرف والديافي وما تعرع عليهما المحدة المحددة المحدد ال

و کد د تماه حسان همته لأصوب في تدرين تصرفي خين بادي بالاصرو ه لأصوات تفهم تصواهر عوقعية الكممانية والتحالف والإساح والإصعاف

⁼ بعير وصافيها ومعاليه شعير موقع نشر فقد للصرف بالخلمة (Termino) بير مقلم دول ومعد ها حليف الهالة) أو Termino بوقوج الله بلني بدي وتحب حليف معنى (باللهي) و (Termino) باصع تبير على للقطع لأحاد وبعلي للهي المود وقف باحل على ما فاله أنه ريه مار يليه عن دو السير في المعايف كلمه في كدله ومدوي المعالمة الص الأم

ينط اعتبراتيعة العامي فسيرا لاصواب بأص ١٥٥

۲ مفیوم علیم نصرف، ط ۲۲

⁽۳) عصد المساق ص(۳

ه لإعلال و لإسال و تقصر و عد و لإفراد والنشه يه وصب خفه والحدف والريادة و يتعويض و يتفل و تقلب الله وكديث حين قال الوعدم الأصواب ضروري ايضا لا تباطه بتأصيل اشتفاق بعض لكنمات ما كالا منها و و أوم كالا يائل وما كالا منها مشتملاً عنى خركه أو القلقة وعدم الأصواب ضرواي عبد إلى دة التقريق بين تعامى و تقصيح الألام)

وفال في موضع آخر " (المن فو عد الصرفين أن التثنية و لتضغير براً لا السياء إلى أصولها ، فإذ أردن أن لشي (عصب) وفي حرها ألف قد (عصو ل) قدل دلك على أن الألف التي في آخر المفرد هي الف أصبها لو و ورد أردا لصبغير كدمه (عده) فللا (وُعبده) فرددن ما كان حدف من مصارع عادة وأمرها ومصد رها، وهو لواو أرضاً ، ولا شك في أن إعاده لو و إلى موضعها لذي في لأصل إحراء صوتي يشتمل على احتبار صوت بعلله لموقع بعلمه في إحراء بعبله ، ودلك وتبق لصلة بدراسة الأصواب أيضاً ا

وبشدر اسددي بدكتور عني ابو مكرم پني ال مبدال بصرف من أهم منادس سحث البعوي التي تأثّرت بالأصواب يقول الاوفي بحوث عدم نصرف بنصح عنماد عنمائه عنما د يوشك ال يكول تاماً عني معنومات صوليه حتى يله بنمكن ال يقال دول كبير جواً إنه بنم من للمكن عنور وجود و صح ومحداد بعدم بصرف كما حقطه بنا بنراث محرداً من لمؤثّر تا بصوليه فيه ايد على احتلاف محالات البحث الصرفي نجد الحقائق بصوليه

ر) مشكلات بعليم لاصواب بغير بناطفين بالغراجة أص٣٥٣

و ۲) عصدر السانق

۳۱ مصد نسایق، ص ۳۵۳

حاصة أو صده ما عناسر وهن عكن فهم طوهر لإعلان و لإعداد وانقلب وانهمر والنسهين والد والحدف والرادة دول الايوضع في الأعليار ما حلف هذه الطوهر من حقائق ضوائيه، ولو أنّ فيمله في نعص حوالتها المحرد فيمة الريحية «

د گدد عدم دین خددي صرورة لاصه تد بدر سه نصرفه واسر پلی ال کن را سه صرفيه لا تفوه علی اساس صوتي مصيرها بعشل لانا بعلاقه وسمه ير عدم وصائف لاصوت ويين بدرس نصرفي واشار پي انه من احصر مراق به وقع قديه عدما هتمو الاصواب نصامته وسو عليها با بده بنده عدم هتمو الاصواب نصامته وسو عليها با بده بنده علي ولاستان دور بدورکات مع با محرکات حصورتها في دوره صن کن معنی، وانه عن صراق خرکاب بمحقق بعابر معنی عصرفي و ده اسداي مصنفي، ودکار عهم عنو بمکتوب ولم يعنو بمنطوق وانهم وقعو في حصاد لا حصرانها في عارش نصوي نصرفي المنظوق وانهم

ول حدد يرهيم سس على الصدفير عرب أنهم لم يرعو في تفسير قصايا لإعلال و لإبدال للصرية لصولت فلم بقدمو عسلم علمياً مقلعاً، إد يهول الأومع الالصرفيين بحمعول على أن لهمره في كلمة (السلماء) أصلبة منقلله عن و و فياهم لا بفسرها الالسلماء في فلك الروافيا همره تفسيراً علمياً مقلعا له أساس من نظرته صوتيه (الله)

وفي سيجدم دا أنتس مقاطع في دراسه بنيته تصرفيه؛ وعن طريقها

⁾ هوانم الفاهر اسجواي اص^{۳۲۲}

و ٢- ينظر البعاقب ، معافية من حالب الصوالي الصرفي (ص. ١٠١٩)

٣) لأصواب بتعويد، ط ٩٩

ويشمر د عبد مصنور ساهين إلى أن نصرف من أشد منادين بتصاف الأصواب و نصرياتها ونظمها، ويعجب من ينصدي بندريس نصرف بعربي دونا عبماد على أفكار منه الأصواب بنعوية، وقال لاويد كان الأقدمون بم بعرفوا الشائل بعلاقة بين الأصواب و سجوا و نصرف فنقد كانوا معدوا ير وهم المع دنك الدواعاية إخلاصهم في تقعيد أحوال بكيمة و بتركيب بعربي وورثه العنوماً دات كيان متربط من وجهله نظرهم، فنهم مناعاية للقدير و تتنجيل الألا

وقة بادي د همري قبيش في كتابه ((وس في علم الأصوات اله ي) (Traite de philologie Arabe) تصرو قال ينظر إلى تصرف تعربي على ضوء علم الأصوات، بحبث الألكوا أساس دا سقالكنمة تطلافاً من إسمها دالل من النظو، فينعاد تنظر في أصل تصوامت والمصورات والمقاضع واصوات علمه وماري ديك من أمور أساسته بدر شه تصرف (١٢)

وأرجع فتدريس للتغيرات تصرفيه لأسبات صوئبة، فقال ١٩٥٥مماري

⁾ لاصوات التعويف صادح ١٦٦٠٠

۲) منهج عصولي تشيية تغريبة، ص۲۰

[,] ۳. وهم ماندې خلا عبد نصبور شاهير في کتابه ملهج عصوبي تعليم عربيه المطرافر ۹

تقول إن تنظام تصرفي بدي كل متكنّم يجعل في نفسه من أسباب تتغير عدر ما يجعنه عظام تصوتي»

وفال د احمد قدا و به ود سه عدماؤا لقد می بی نصبه بو تفی خ لاصوات و بنغیبرات صرفته خبر قد مو لا بو ب لادعام و لا به ال و جوهما عرض بلاصوات بعربیه ومجارحها وصفاتها وما با بنف منها فی بترکیب و ما بختنف و ما یعد آخیر احتماعه مردولاً او مفتولاً او حسناً و عیر سک مح ورد عند هؤلاء بعنماء کسسویه ومن حد احداد محن جاء بعده من اهل صداعه و هد عندی دنیل علی فهمهم بسبسل بعداصر بنعوله و و فوفهم علی حدوده ، و این به بستعوه بهد آنهم فی لا جراء به اسی ، وما باب یلا بشعب بود مطروحة علی بساط بیجی ، و تعدد و جهات بنظر و شتخار بعدوم بنعوله می سواها من عنوم کامنطق و بنجوب الفقهیم و فصونیه و بکلامیه اله ۱۲

وفكره د سه صرف بعربي في صوء معصات عيم لأصو ت فكرة سادت في بدراسات بعوره توضعيه بعربية خدشه وبادى بها بكثيروا في در بعنوم وحارجها، بدكر منهم د إبر هيم أبيس، ود عبد ترجمس وساء ود عبد ترجمس وت معالم ود عبد ترجمس ود عبد توجما ود عبد توجما ود عبد توجما ود عبد بعدا ود عبی أبو بلكرم، ود كمان بشر، ود رمصات عبد توسى عبد توسى، ود مجمود فهمي حجاري، ود تسام رئي، ود عوسي عبد ترؤوف، ود احمد محتار عمر، ود عبد تصنور شاهاس، ود محمد براوف، ود احمد محتار عمر، ود عبد تصنور شاهاس، ود محمد بالمات و بعدات و بالعالم و بعدات و بالعالم و بالعالم

ې شغه، في۲،۳

۲۱ دفیق میای بیشا شاص۳۸

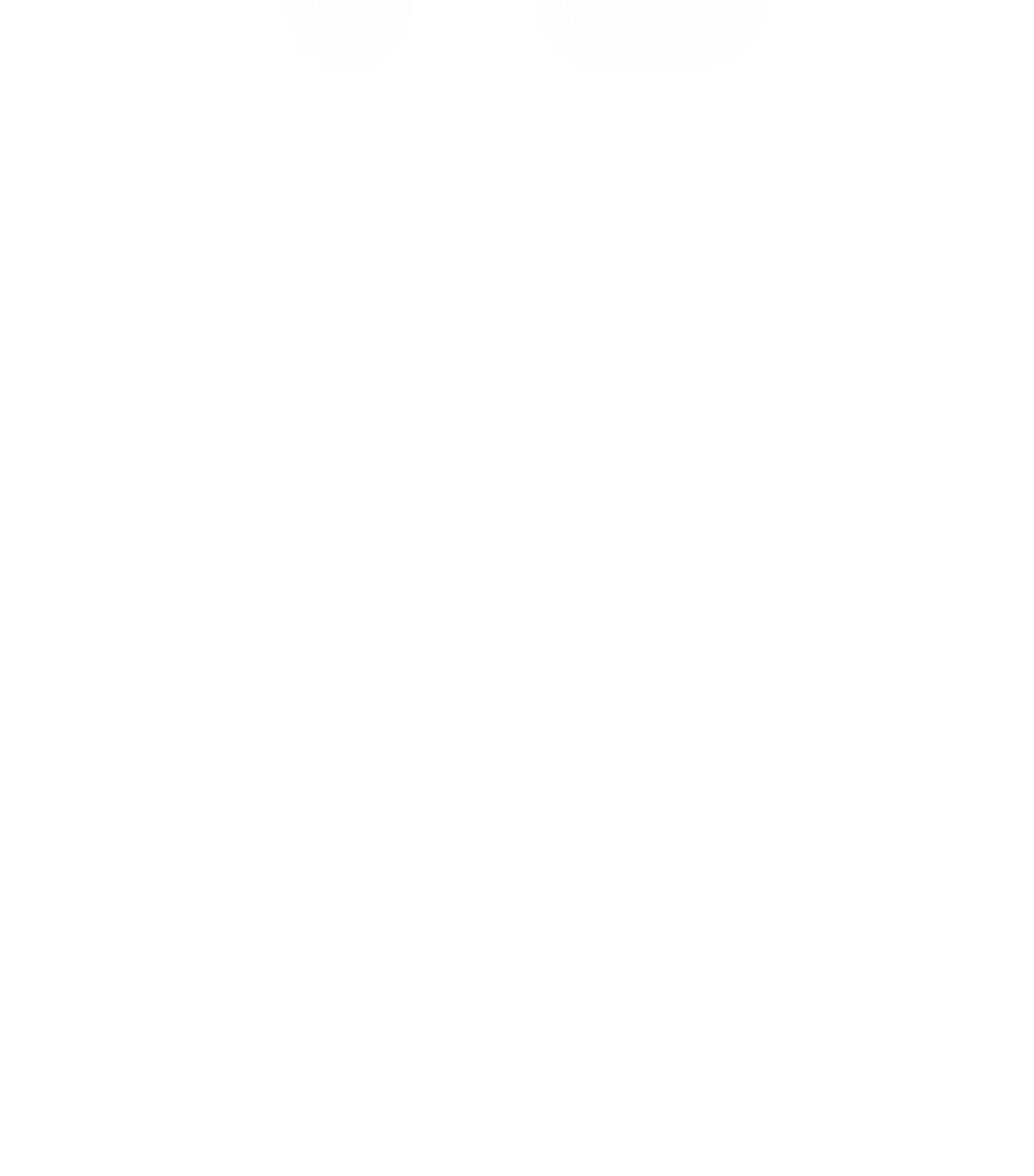
حوریف فندریس، ود. مجمود نسعرات، ومارات الوعر، ود. دیریره سقال، ود. قداًو ، وغیرهم کثیر فی لأمصار بعرسة وغیرها

والهيمية والمسوف العربي وقصاده في صوء معطات الدرس الصوي والهيمية والسه ليدية الصرفية والهيمية والسه ليدية والمحديد والم

وفي نقصل الثاني سنبيّل الإدبانية بعاني ا دور عنم الأصواب في نفسير قصايا الإعلال من منظور وصفي حديث؛ فإني هناك مرجوًا غير مامور

 ^() ويا عنى هايان هاو بدر الجار العص بتحوضات بيس هاهنا مجال تعرضها و
 تقضيل القول فيها وموضعها عمل حرامستقل أرجو أنا يوفقا العني عبدير الإلمامه
 وإجراحه في مستقيم أيامنا إنا شاء الله تعانى

الفصل الثاني دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية (دراسة نظرية تطبيقية)



مدحن

"شرا قبل إلى الرسال للسالم خديفة أشلب الأعلم لأصوب أساس كل در سه لعولة، سوء اكالت الدراسة لفرية أم عمليه، وأللت كدين لا تصرف يعلمد عثماد عقيداً عصلماً على للقاح علم لأصوب، وألا ية داليه صرفيه لا تأخذ في حسال الحالم تصولي للعاهرة لمه روسه مصيرها لعشل اكما أشلب أل لإعلان و لإلدال من أكثر الأبواب لصرفية للي للحلى فيها للطرية تصولمة و لتحليل تصولي، ودلك لكثرة للعبرات للي المحلى فيها للطرية الصولمة و لتحليل للعولي، ودلك لكثرة للعبرات للي المحلى فيها للطرية للوالية والتحليل للطالب، وإعادة لتوارد لها

وهد بصصل بدي بين الدينا محاه به توصّح بد دور عدم لأصوت في عسدر فصايد لإعلال في بعرسه ، وقد أقدتُ فيه من منجرت بدرس خديث و بطرب بني قصد ، لا لإعلال الله أو عدد منها عنى لأقل النظرة حديده في صوء معصيات عدم لأصوات وضعاً في لاعت راب يكون أساس دراسه كنمة بهلافًا من بنصق لا من برسم بكتابي

وبكس اهميه مجاوبتي هذه في أنها عناول بالدراسة و للحلال فصاب موضوع من علقد موضوعات بصرف العربي، وهو موضوع (الإعلال) ولكس صعوبته في تصريفة بني عولج بها من فلل علمائل نقد مي بدس تأثرو قصبة لأصل والفرع، واهتمو باللغة في حالتها لكنوب أكثر من هلمامهم بالجالب لمنطوق ولعاملو مع لكلمة على اعتبار أنها من طليعه بصرابه، أي على اعتبار أنها رسم كلابي، ولسوا أو للاسو صيعتها للمقية في أفقدها أهم حصائصها وعقد فو عد هلكاتها لعقيداً لا

دعي به ويو آيا عنماء الرحمهم بنه التهايقتصرو في بنظرياني تكلمة على شكتها بكتابي، ونظرو إينها وإلى حركاتها نظره مجتبعة ومبرو اين رسم حطي وحال بنطق به ي فه يحتبف صبعته عما هو مكتوب، حاويو الموقو بالله مكتوب، مكتوب، مكتوب، مكتوب والمعوظ في عدامنا بنعوي، للمكتو من سنداط قو عدا بسنطه بنعاية تعني عن كن هذه بضاعت وكان من ممكن أن تصبر الافيسة والنظرات بني علمه وها في طرح قصاية الإعلال، معاجبها أنسط وأبسر

ويفتصي منهجا في محين صوبي عصديا لإعلان ومعهوم صوب في عدد من مسائل، فنعمد بنصر في مفهوم لإعلان، ومعهوم صوب بعبة، وطبيعة لأعل و بو و و بناء، وغير بين م هو لنعبه منها وما هو بعمد وما هو بنين، وصبيعة عهمره، وسرر بعلاقه بين خركات بعربيه وأصوب مد، وعنى فسوء دبك بنظر إلى ميبرات بصرفي بطرة حديدة بناست ونظرة بعنه حديدة بناست

و حدر في منهج. هـ هرق بين توغيل من نو و بنا و بياء بناه بياه الله و بناه و مصوب و بناه و مصوب و بناه و مصوب و بناه و مصوب) و بناه و بناه و مصوب) و بناه و ب

بدين أطبق عبيه بعصهم بصب ثر حركمه، وك بن تعبر بنظره يني عرب لأسماء لسته، فينظر إسها في حلابها لإغربية محتفة عنى أنها ليسب معربه باخروف، ير بخركات بطويلة بتي بعاب حركتين من حبسها، فيقول مرضوعة الصبمة بطويلة ومنصولة بالفتحة بطويلة، ومحرو ه الكسرة بطويلة ركابك بقال في عرب سبى وحمع ما كر بنائية وقد قالت خركات في عرب هذه لأبوات تمسراً بها في لإغاب على عبرها من لأجاب لأخرى

والما عن المصطبحات المستعلمة في هذا القصل فسوف استعمل مصطبح الصداب الص) بدالالة على حرف بدي القائل الحركة عند القدماء، ومصطبح (المصوب الا) بدالاله على الحركات فصلارها وصويتها الاي الحركات والموف الستيار المصطبح الحرف العدم (الحداث القدماء) المصطبح الحرف العدم المداثة القدماء) المصطبح (الصوات العدم)

و يحل في عندن هذ مصطروب في نعص لأحساب كنم اشرد في لمدامه أيضاً في مقد مقاله عالم متعماة بن سفكير بعري لأصبل من جالب و هكر بعالب بدي أفاد كنر أنجا حققه بنحب بعيمي بعربي في باريحه بطوال من حالب أحو، وأن بربط بن التفكيرين بعرض بأصبل بعض لأمو الحوهرية بتي أندر أن بعيم حديث هو صالعها ومنه عها على غير منال سابق وهي في حقيقه لأمر دال أصول عربيه تراثمة ترجع بني بغرب العالم في بالمناوة وله يهتمو ها في حير أنا بعيم خديث في في بعير أنا بعيم والمناوة ولم يهتمو بها في حير أنا بعيم خديث في فض إليها في مناها ود فع عنها وأصل بها ودلل عليها

در سه سیه لصرفیه فی صوء انسانیات نوصفیه و صارات کانها می منجر به

وسوف بفتصر مح دبي هذه على دب من توب بصرف تعري بن على جالب من هذا لبات وهو حالب و لإعلان) و اعلي به سعير خادث في اصوب بعده ولما بتلاثة بواو و بناء والأنف، ومعها بهمرة وسوف أحص حالب لأحر وهو جالب لإبدال لعمل مستقل فيما يعدي شاء لمه تعالى أبير فيه دو الأصوات في تفسير فصاده الكي يكتمل بنات بالا لإعلال و لإبدال ومن المه العالى الستمد لعول

سحث الأول ، الإعلال وقصاياه في صوء لتحليل الصوتي مفهوم الإعلال

لإعلان کمایره عب عدماء بتصریف هو ما بنعرض به اصوات عبه (او بهمره من تعبُرات، ودیث بحبول بعضها محل بعض اوهوات

والم المتبدات المصطبح المدام حاول المدام المستصبح الجديد الأصواب العدام المعالم المدام المستحد المدام المستحد المدام المستحد المدام المستحد المدام المستحد المدام المستحد المدام المدام

يعرف بالإعلان بالفلب كما في لحو عجائر، والأصل عجاور أو سقوطها من لكلمه = وهو ما بعرف بالإعلان بالحدف كما في لحو (بعد) مصاع (وعد) = أه بسفوط لعظ عناصرها = وهو ما بعرف بالإعلان باللقل أو لإسكان كما في لحو (لقُول)، وأصلها (يقُولُ) الأ

و لإعلان القلب وع من أوح لإعلال لينه ولين لإلدان عموم وحصوص على بعضهم، على عبد أواغك بدين يروب باللالم ربعيير لحدث في أصوات بعلة ويهمرة وفي عيدها من لحروف ويروب بالقلب عبدر في أصواب بعده ويهمره فقط وعندهم الإلدان أعم من تقلب الأكراب كما أسران الشمن حملع حالات بتبادل بين الأحراف الصحيحة المعتبة "

ويسرفي تسميه هاه لأصوت الصوت بعله ألها كما يقول بعلامة

مصطبح (خوف) الدي رفضته النسانيات احديثه و سند به مصطبح (عصوب) هذا من باحيث ومن دخته أخرى (وص النسانيات اخديثه إطلاق مصطبح (خروف) على أصواب عد لتي هي حركات

ر - ينظ الدا عبد تصبور 6 هار؟ منهج الصولي للسنة العالية، ص٣٧

۲ و بری کنیز م عدماء مصریف یا ﴿ بال عییز بحدث بن مصحاح فقط ، علیه فلا
 علاقه بنیه و بین ﴿ علان

محقق بشيخ رضي الدين محمد بن الحسن لاسترددي (ب ١٨٦هـ) لا نصح ولا تسدم، بمعنى أنها تتعبر ولا تنقى على حانها في كثير من المواضع عند محاورتها به يحانفها من خركه والصامت؛ فهي كما يفان كالعنس المنجرف مراح المتعبر حالاً لحال

طبيعة أصوات العدة الواو والياء والألف

فان د عبد نصبور شاهان في دراسته تكتاب (عبم الأصوات) سارتيل ماسرح المنظمة أصواب بعثة في تعريبة على أصواب المنظمة أو واوا أو المناز وهي الحركات الطويلة الكما تطلق على ما شابهها، وهو بواو والباء العلتين، وهما لمفصودتان فعلاً للعليز (أصواب تعلقه) وعبارة أدف صوتي تعلقه وينم وصف هذات الصوتان بالاعتلال بطراً إلى أنهما لا يستمكن مسلك الحروف لصحيحة في تحمّل الحركة والانقصال عنها دول عموص أو ليس كنما في (كنب) فيكن صنامت من هذاه لصوامت استقبلاله عن حركته الفيحة أو صمية بن إنهما يتحمّلان الحركة، وهي جرء منهما، ولا يتصوا أن تنقصل عن لينها الا

و شر الرحل إلى أما أمواو الساكلة الناسقة عن اتّصال علمه والفلحة في الشمال وفي مرحله الاللقال لللهما في مثل (الاعد) وكدلك لياء الساكلة للشئلة على تصال لفتحة ولكسرة - وفي مرحلة التصال بسهما في مثل (البلغ) يمكن بالطلق عليهما (أشباه حركات) (semi vowels) ودلك من لناحلة الصوائمة ومن لناحلة الصرفية عمكن أن يطلق عليهما

⁽۱) پنظر اسراح الشافية بدرصني ۳ (۱)

⁽۲) انسانی، ص ۸

(اشده صومت) semi-consonants) نظر إلى الهيما بتحملان خركة كما بتحملها عيامت (ودكر آله قد علب برورهما في تلعه بهده الهيئة تتي شم عن سنقلابهما برمري حتى اعبير صامتين رغم عتلان سنوكهما ويقلبه ما يين سقوط ويندان وثبات، وحنى مصى تصرفيون إلى ينكر علافتهما باخركات، بل وينكل وجود مردوح اصلاً في تلعة تعربية، وكالما حد عهم ما بد من "كنس بو و و ساء في هيئتهما بتصريفية وسنوكهما تألبت بدي لا ينبئ بعلاقه و صحه مع خركات غدار ما يؤكّد صفيهما الصامتية واشر يني أن هن تنصريف معدورون في موقفهم هد لأنهم لا يؤسّسون قم عدهم على أن هن تنصريف معدورون أن من تكديه ورمورها و شار كماك يي الا كنابه تعربية قد حدادت لأحيان مند سينوية حتى لأن فاستمرو في "رديد كثير من لفو عد تكناسه دول ان تعير شفات يني تتحيين لأصواتي بدي دينا منتصل عادي الا تعير شفات يني تتحيين لأصواتي بدي

و يه وب في هد بياب، أونهيما نواو ت و ساءات مديه التي هي مماية و يا وبي من نواو ت و ساءات مديه التي هي مماية حراتين من حسبه و بني سنطنق عليه , مصوّبات نظوينه) وبطنق عليه بعضيهم (حركات نظوينة) ويطنق عليها "حروب (نصوائت) ويطنق عليه "حروب (نصوائت) ويطنق عليه "حروب (نصوائت) ويطنق عليه تحروب (نصوائت) وبصنق عليه تحروب (نصوائت) ويصنق عليه تحروب (نصن عدل عويده) ، دنك نحو نواو في (يعوب) و (يربو) و بناء في نحو (نيان) ور برمي) ، فيلاحظ أن نواو في نكتمين ممثلة صمتين كما نييتضلح من كالنهما صواباً هكد yarnau yaqudu و يادان أدارات يا

و المنظر عارتيان فالمراح المنية الأصواب أص ٨٠

⁽ ۲) ينظر معيدر الشايق، ص . ٨

ويؤک د عبد صدور حاصه لارلاق سي تبر وجود هذه بو و وهده و و وهده ايد و كصامين و يشير إلى "له ولا لابرلاق بوجب عبدرهما غير موجود بر في بسيح الكيمة، ثم يعول «ورد كانت ابو و "و ب و هي لابرلاق بين خرك ين قمن بنا هي "ها بنست جركه كامنه؛ بن هي صوب بني اطبق عبيم محدثور بصف حركه وعني دبك بنتظم الديمان مع هدين بصوتين ، عبدرين ، لاول الهما بصف حركة من بناجية بصوتية

ر ينظر المنهج الصوبي لمنته الغربية، ص ٣

[﴾] وقد أطبق فيد يس عليهما أشباه حركات أو أشباه نسو كل أورجح للصطبح لأحمر وعلق به عواله الأن للسائه مسأله حركات مسولة لعناصر سخونية أكثر منها مسألة التواكل مرودة الجهرة تلعة، ص □

و بشاي الهما نصف صامت من بداحية موقعية، حيث يقع الابرلاق موقع تصوت نصامت فنعطى حكمه وتحاصه من حيث ورب الكيمة، أي الهما حيثه إصامت عند إبادة ال

ويفرق برحل بين حالين من الابرلاق لأولى أن بكون لابرلاق بهاية مقطع مقط بحو (للله) (bay/tan وفرة (qaw/mun) ومقالية أن يكون بدية للقطع مثل , واعد) waa / hd و(باسر) yaa/sit وأشر إلى أن حالة لأولى تؤك حاصية حركمة بنصوتين، وهي م تعرف بالمقطع لهاط ما حاله للابية بار حاصية بصامتية لهاما وهي ما يسمى بالمقطع للماعد الا

وک من تکست مرق بین سو و و بیاء کیصو مت (اشباه حرک ب) semi-vowels وبینهم کیمو، ت (vowers) نامور منها فله نوصوح نسمعی بلاونی باینسته بعثایت وصین عری مع لاونی باینسته بعثایت و حیلاف بوصیف کل منهما عی لاحری درد یا نو و و بیاء کانصه ف عنل یمومان مروقعها تجام فی نیرکست نصوتی بنعریته کم فی نیرکست نصوتی بنعریته کم فی نیرکست نصوتی بنعریته کم فی نیرک نصوتی بنعریت کم فی نیرک نصوتی بنعریته کم فی نیرک نصوتی بنعریت کم فی نیرک نورو شور ۱۲۰۰۰ نیریت و بیت و بیت شورو شور ۱۲۰۰۰ نیرو شور ۱۲۰۰۰ نیرو شور ۱۲۰۰۰ نیرون شورو شور ۱۲۰۰۰ نیرون نیرون شورو شور ۱۲۰۰۰ نیرون نیرون نیرون شورون نیرون نیرون نیرون نیرون شورون نیرون نیرون

و عرق احد ساحثین مع صربین الله بین نواو کمصوت و نواو کصامت بعوله افردا رتفعت مؤخره بیسان بحو سقف حیث اکثر مما فی خالة

^() بنهج نصوئی نسبه عربته ص ۳

و ۳ ينظ عظمار ساس

و ۳ د اخينا محتار عمر ادراسه الصوت اللغوي، ص ۳۳۰

وع مناف مهدي علم لأصوات التعوية، ص١٠٢

ساقه بحیث بحدث خفیف ویسب نهو و حنکک عبد مروره من دنت موضع فنسمع حیث صوب نو و بدي هو من لاصوب نصامتة وعد عدم و لاصوب نو و من لاصوب نشبیهة باخرکاب (Sem vowe,s) و نفرق بنده ولین نصمه خانصه هو با بسافه ین مؤخرة بنساب وسقف حیث تکور افل مع نو و منها مع انصمه احالصه، بدیك یحدت خفیف مع نو و ولا بسمع مع نصمه »

وقد نصبق برحل من منطق حديث حيث إنه قد المنقت الدرسات بصوفته خديقة أن نفرق بال بو و كمصورت و بو و كصامت بكمن في حدوث لاحتكال وعدمه، فعندما يرتفع بنسان من اقصاه بحو اقصى خيك صبت حتى بصل إلى عقطة بمكن عبده أن يُحدث نهبوء بار بنيهما حبكاك مسموعا مع سند ره بسفيان و هذار بو برين ويد بو و في بحو روجد و بو و في بحد (وب)، فإذ هنظ بنسان عن بنك بنقصه بحيث إلى نهوء بدر بير بنسان و حيث به يعد يُحدث حبكاك مسموعاً مع سند ره بشفيان و هنر بو تريز ويد بو و في بحو ريقون) و تدبك مسموعاً مع سند ره بشفيان و هنر بو تريز ويد با بو و في بحو ريقون) و تدبك يقار مع بناء صدمتة لاحبكاكية في بحو (ينس) و ربيث) و بياء مصورته به يه يه في بحو (ينس) و ربيث) و بياء مصورته به يه يه في بحو

و سبيم المستشرق و ربب (Winght) بني أنا و و و بناء في لحو (حواص شب) حرء من حركه مركبة (Diphthong) حرؤها لآخر هو لفتحة بسابقة عليهما، وتمن هذه خركة مركبة في بكتابة هكد (١٠٠ - و) و ١ - + . = ي) و كتب صوبة "هكد (١ - ١ - ١) و بحن بتفق مع

ر) پنظر د حسام البغيمي الكتابة الصولية، طر ۲ - ۳

بعالين بال هذا بنقد رابدي قدره رايت غير صحيح، لأنا أبو و وبياء في بحواما ذكر بيست جرءين من جركتين وبيسة جركتين من باب أوى الل همة صوبال صاميان صاميان المصاف خركات (consonants) و ما يسميان بالصاف خركات (sem.- vowels) دلهما يسبهان حركات إلى درجه كندوة، وهي لا ينصبق عليها الصفات عصفية بنجد كان مركبة بني المصال الناساً في آن أعصاء بنطق بنداً في منطقة حركة وتسير مناسرة في تجاه حركة أحرى مكونة حركة واحدة داب حاصة الرلافية مقفودة في نطق حاصة الإلافية مفقودة في نطق بناساً منطقة متبولة بو أو الإصامينين لأنه يحدث في نطقهما أن بنتقل عصباء بنطق من منطقة إلى أحرى محدثة وعاً من الانقصان في تحركه عليات في مواتان مستعلان عنا أقاص فيحة قصيرة و واو أو ياء هما من صواتان مستعلان عنا أعلى فيحدة قصيرة و واو أو ياء هما من صواتان مستعلان عنا أعلى فيحدة قصيرة و واو أو ياء هما من

وقد عداص د بشرعتی ما قابه ریت قائلاً الاوقد وهم بعض بدارسین فضاً در بو و و د و فی رحوص البت) جروب من جرکه مرکبه diphthong وهو دهیم حاصی ۱۹ شنا در حرکه المرکبة و حدة و حدة المانات و موجود فی احوض البتال مستقبتات فی احوض البتال مستقبتات و حده و بیاه فی (البتال مستقبتات مواو و فی (احوض) و بفتحة و بیاه فی (البتال) و معنی هذا آنا مواو و بیاه فی البتاقین صوتین معنین بو و و بیاه بیات با و وقعت با کنتین و قبلها فی هالین الحالین الحالین الحالین العالمیه با بیات با بیات با با بیات المانی الحالین الحالی

ويتقير لا النبي أدر ساب في علم اللغة، ص ٣٩ - ٥٠

من جهه أحرى وبهدا يصق بعيماء عليهما في هائين خالين لا أنصاف حركات « semi vowe.s وليس هناك ما يمنع من لللمللهما «أنصاف صلو مث (semi consonants) ولكن للصطلح الأول أولى لشنهرته في للراسات للعوية، وهو أيضاً ما تعارف عليه الدرسون (أ

ويشار إلى الأنص صوتي نو و و بياد نصامين يشبه نظن صوتهما كمصرّ بي حداً كبير، وبهد كالت السمينهما بالصاف خركات (Semi vowels) ومن هنا كديث يرى بعض بدارسين اعداثير أنا بنفريق بين حالتي يو و و ساء الاعتبارين ينبغي آن يكون عنى أساس وصيفي، أي عنى أساس بوصفه بني نقوم بها هذه الأصوات في بتركيب صوبي بنغه لا عنى أساس تبطق لصرف، (٢)

ام الأنف فهي في تتحييل عديث بنست صامتاً تحال من لأجوال، سوء اكت وسطاً كما في تحوا (قال) و(تاع) أو طرفاً كما في تجوا (يسعى، يرضى، يحشى، سعى) وإنما هي مصوب طويل يعادل صعف مصوبه تقصير (الفتحة)، أي أنه يعامل من وجهة تنظر تنسانية الحديثة على أنه فتحة طوينة تعادل صعف تفتيحة تقصيرة وعنى دنك قورات قال وتاع (قال) لا (فعل)، وورات السعى وبرضى ويحشى وتجوها (يفعى) لا (بقعل)

و الاحط أن بعربيه بم تحصّص بلابف رمر كتابيّ في بادئ الأمر بعده كنفاء بالهمرة، كما بم تحصّص بنو و وابياء المصّوتتين رمرين كتابين كتفاء برمري بواو و بياء الصامين وكان بعدماء لا يعتدّون كثيراً باخركات و

⁾ معهوم عنية الصرف، ص٦٨

ر ۲) ينظر الا الشراء الساب في عقم البعة، ص٣٦٠

مصرّوتات فصدرها وطوينها وكانوا يعتبرونها شبك تانوياً وعارضاً ينحق بالصوامات، ويؤيد هم أن براست سنسويه بعضو من بشيريني آناً بواو وابده مدكوراين في بتربيب هما بصامت ، لأنه وصف مجرحهما بأنه من وسط لنسان بينه ولين الحنائ لأعلى ألى ولبعه في هدا ابن حلي في قوله (١٠ أم يواو و بالدو للديني يم النسان بطعهما إلى وضع المسان في نقم من حيث الله عام ولا حيث المرقع أو المتحفض الا الآلا

و ده قی به نصره عنماه بعدیه قد می ونظره بعیه الحدیث آب عنماه

عربه رمزون لأصوب بعیه و بین واصوات امدیرمر و حد ونیم بفرقو بر ما

کان بیعله وما کان بیمیا فلا فرق عندهم بین (وجد) و(یوجد) فیرمرون

بهما بات و و و (یند) ۱۰ (یمی) فیرمرون لهما دیباه بکن طرة بعیم

خدیث تحدیث تحدیف؛ حیث فرق به نوه تصامت (۱۷ و نو و کمصوت (دیا ،

وه فو نیز بناه کصامت ۷ و باه کمصوت ۱۱) ویهد یکون بکل می نو و

ه یاه مدولان محتیفات فی لایجدیه قدمنان صوتیتان کونهما صوبین

صامین و کونهما جرکتین ۲

و بياء في عربه لا ترجع إلى طليعتها ولكنها راجعة إلى طريقه معاجلها و بياء في عربه لا ترجع إلى طليعتها ولكنها راجعة إلى طريقه معاجلها و للطرابيها من قبل علمائنا الفنامي، لالهم جلطو أحبالًا بين لصوت و ترم

[،] ينصر أنف ب ٢ £ £ 100 £

۲ ﴾ بد صباحه لإغراب ۵۰ ۵۳

⁽۳) بنظر ادا الخيدي؛ التعاقب والتعاقبة من الخالب الصوفي الصرفي، ص ۱۹۰ وينظ اكتابك ادا بنيز، دراسات في عليه النعة، ص ۱۳۰

در منه بينيه تصرفية في صوء السيانيات الوصفية السباب

لكتابي، كما حنصو من وقت إلى "حريين فيمها نصوبه ووطائفها نصرفية والتحوية") وترى هذه به إساب أنه قد لحدع نقدماء من عنماء تعربنة بالنظام لكتابي بتوهيم الأما يكتب هو ما ينص، ولكن لرمر لكتابي لا يحقّل الصوت منظوق تمثيلاً صادق "

طبيعه الهمرة في الدرس الحديث

الحق بنجاه بعرب بهمره باصوب بعثه مداله بوه و ساء و لأنف وهي في يوقع بيسب بدخته فيها وهي بسب صمن مصوالات وبكنها من صومت ويؤجد على عنمائد الهيه جعبوها مع لأنف و يو و ويباء في باب ه حدا ويسهن هد يا رمز لأنف هو في لأصل إمر الهمرة، ويم بحدث بتمسريين الصويين في يرمز إلا في منتصف قرب شابي يهجري القريب حين احدار خبيل بن احمد (ت ١٧٥هـ) رمز انعين بصعبرة برسم في موضع هدا لصوت خبجري الاحدار المدارة برسم في موضع هدا لصوت خبجري المدارة برسم في موضع هدا لصوت خبجري المدارة برسم في موضع هدا

وق وحداهم تجعلون تهمره احتاناً جيرف عقة واحياناً صوباً سبيهاً ٢٠٠

۱) بنظر ادارات في علم البعة، ص-

۲۱) الساس، ص۷

⁽٣) يه كد هد ما فايه آخيد كد حقيل معاصريان في قوله الاشم حد تعصر القه ماء فه حقيد مهمره مع هذه الأخراف الله في بالله في بالله وعد إهم في دلك أدا مر الألف هو في الأصل اللغة رمار الهمرة، ولمه يحيد لا تسميل بيال الصوائيل في الرامز إلا في منتصف القال اللها ي تقريبا حيل حدار الحيال لوال حجم المهمرة إمر الغيل الصغيرة دا سم في موضح هد الصبوات الحليجين وكال هدا لذا وحد العدم عامل صبعوله في تعليم الأصفار العيبات الذي تحديث في تنصل وللحد في الرمزة كما في قوله (السال) فعد يكون المراد الله عن قوله (السال) فعد يكون الرمان) من السؤال، وقد يكون (السال) من المسؤالة؟

و خفيفه أن الهمرة صوب صامت (consc nant) وتربت على ديث أنهم اصطربوا في علاجهم بكل مسائل بهمره وعلاقتها بأصوب المدايي هي مصرب vowels) وكانت بعلاقيها بأصوات بعله، وصصربو كديث في علاجهم عصاب أحرف بد بصوت) وعلاقاتها بأحرف بعلة ببيحة للمحمد في يرمور

وى ثيب بدرسات عياية "به لاعلاقة صوتية الا من قريب أو من بعيد بين بهمرة وبن أصوات بدأ و بعله، قامهمره تحتيف في محرحها عن أصوات بد و بعيه ويد بالمهمرة صوت حنجري بفحاري مهموس؛ وبديث فهي من بصبه من لا بصلوبات، وبكن أصوات مداً (بصلوبات) أصوات بصلافية مجهورة بحرح من منطقة بقم بعيداً عن لحنجرة و حين و بهاة الم

ونظر أنساعد الوضح بين بهمره من جانب وأضوات عداً واللين من حالب حرافلا يضح أن قال وقوع الإبدال ببلهما، وإنا جار هدا بين لهمرة وأحرف بعده اللي هي ضوامت؛ فلا يضح أن يفال بوقوعه ينهما وبين احرف عدا لتي هي مصوّبات، "

أصواب المد وعلاقتها بالحركاب

می تحدر فرساره إلیه آن المساسات الحدیثه برفض النظریانی ما بسمی فی العرامه باضوات العبله الله الواو و لیاء المدالله العبل العبی آنها حروف، و النظر یامها علی آنها مصوالات طویلة، لحلاف القلمة اصوات العقة، كالسین

⁾ ينظر المنهج نصواي للبية العربية، ص ٧

۲) ينظر الساس، ص ۲۰

و ۳ ينظر بنايق ص۳۳ - ۲۰

و مدم وعدرهم من نصوامت كدنك لا تمرق بنطرة خديثة بين نو و و ساء مديني و لانف من جهه وبين نصمة و تكسرة و نفتحه من جهة أخرى إلا في صول مده ترمينة، فتعتبر الأولى مصوّنات صويبة و تعتبر الثانية مصوّنات قصدرة (۱۰ و يؤكّد هد حا علماء نفساند تا خديثة، وهو تروسركوي قصدرة (۱۰ و يؤكّد هد حا علماء تفساند تا خديثة، وهو تروسركوي مرب ثماه ي عول يأ حركات نصويبه نتي هي حرف مد و ندن عند عرب ثماه ي أضعاف خركات نقصبرة نتي من حبسها في شرح وفي تصفات، فالأنف عمد ودة أو مقصوره فتحتان، والو و ممدوده صمتان، و بناء ممدودة كسرتان وهد يعني من حبة أحرى أن نفيحه صف الأنف و علمة علمه و و و تكسره عصف الأنف

و کده کدین می دکره د اسس فی فویه و ام اصوت بدین بعربیة اسمی فصی تعصر و دان مع جرم کیما فی بحو بینام، یعوم، یبیع، برصی بسمو، برمی جیر یدخل علی هده لأفعال اده جرم فیصیح یسم، یشه، بعر، برص، یسه ایره و فکل بدی اصابها هو ان صوت اسی انظویل صبح فصیر و هده به هرة مطرده فی بنعه تحتمها فو عد بنعة فیمر با نظور می بنیم الوریه فی انتخاب فو عد بنعة فیمر با نظور می بنیم الوریه این مثل (سیمو) یبیها (مم بسم)

 ^() ينظر المبري فليس، للعكبر الصولي عبد العرب في صوء ساً فلياعة إغراب الآل الحيي ضاء ٣٠٠ وحال كالسلو، دا وس في عليه أصواب العربية أصراء.

۲۶ عن د بیمان عبدف وعیم لأصوات ص۱۰ وقال د ارین۱۰ وحرف به یساوی یم کنین قصیرتی دین درات و حداثه اقسمات بعویه فی مراه لاستیه، ص۱۳۰

٣) پلاخط کا دا کينم بصلق علی خروف بده انعرانيه مصطلح و صوات اندين او پختان ناو و ايناء في جانبهند غيراندا په من انسو کي. اي من نصوافت

نم بني هذا يوقف بالرَّوم على مثل (السنعينُ) المنس تفرق بي هذه مراتب الملات إلا فرقً في تكمية ا

ولا مع مع مده تحتیف عن معاملهم بلحرکات تقصیره و باستشاه بن جنی بدی بلیه معامله تحتیف عن معاملهم بلحرکات تقصیره و باستشاه بن جنی بدی بلیه بنی تطبیعه و حده بکن من حروف الله و خرکاب حست قال فی بات مصارعة خروف المحرکات من کتاب خصائص الها خرکه حرف صعیر الا بری آن من متعد می نقوم من کتاب بلسمی تصنیمة بواو تصغیره و بکسره بناه تصنیم و تصنیم الله بایک تابید تصنیم و تصنیم و تصنیم الله بایک باید الله باید و تصنیم و تحتیف و تصنیم و تحتیم و

عيان ملاحصته بهد بشال به تؤت ثه رها في مسبك من جاء عده من قدماء حيل هذه لأصوات بطويله وأحراثها، وعاأوا قاف من (فام) والحرن من (دعا) من حمليان خركة بسبق الأنف وهو حلط لا تقبله به إسات بلغويه احديثه، لأن خرفين منحركان بحركه طويلة بعدهما هي بفتحه عويلة الهاد كالت بقلحة بطويله بساوي فتحليل قصدرتين فكنف يحلمع معهما فلحه ثافة، فلحن بلطق اللغفل الفلحل بلين بسين فلائه ؟

، تحدر (شره پنی آب بشنج برئیس با علی حسین بن سند (۵۲۲۸هـ)

١ - د صوات التعوية، ص١٥

۲ حصائص ۲ ه ۳ ۳ ۳

۱۳ ينظر الا عند الصيور شاهين المنهج تصوبي بلينيه العربية، طن٥٥٠

دراسه ثبيه لصرفية في صوء لسابيات توصفيه استسلست المساب

قد بنية كديث في رسابته عؤمه في عدم لأصواب عوسومة د (أسباب خدوب الخروف الدي و حركات النس هذا فحسب ولكنه بنيب لأولى إلى شابه من حيث صور الده لرمية في للصاء حيث لراه يقول الاولكي أعلم يفسد أن الألف الممدودة المصواء المع في صعف أو أصعاف رمال الفلحة ، إأل الفلحة لقع في أصغر الأرمية اللي يصلح فيها الألمة المن حرف إلى حرف ، وكذلك السبة الوال المصورية إلى الصمة ، وكذلك السبة الوال المصورية إلى الصمة ،

وعلق د حمو قائلاً ۱۰ و کان بن سبت به بقر بسکن هائی سنه مصوّت نظوین پی مصوب نقصدر من حبث مدّة ترمیه و هی ضعید کم اضعاف، فإنا برای قد سنقر حال عنی آن مصوّب نصوبل بعابر ضعف مصوّب نقصدر وان حرکمة بعادن من حیث رمیها نصف رمن حراف

والل حتى بامللاكه باصيه التصريف وبير عنه قده قد أدرك العديد من لأمور التي أدركها العلم الحديث لعده للحوامل ألف عاماء حلص إلى للائح باهره في كثير من القصاء التي فضل إليها العلم الحديث مؤجر والتي سهداله فلها بالسقوق والريادة وقصل السلق، لدلك عكف كثير من علماء البساليات على دراسة إرائه ومؤلفاته وتلم الكشروب إلى قصده واريادته فراحو المحلوب في للك لمؤلفات والم السات لعيم لوقوف على منجراله لتي كالت الليات الأساسية في صدر الله لتي كالت الليات وحوالت

ر ۱۰) استات جدوب خروف، ص۸۵

⁽٢) محام له استنه في الإعلان، ص٦٩

ولتصريف ومرالارء لتي كالاله فصر لسسافيها وتساها بعلم محدث رؤيته بشأن خركات بقصيره ونطوسة كما أوصحنا وأبا بقصيره العاص للكليدة والداهاق بالراسوعين لاستحاور كوله فياقأ في لكميلة فحسب استمع إلله وهو يقول الأعلم أنا حركات أتعاص خروف عد و بليل، وهي الألف و يو و و للناء، فكمنا أبا هذه الحسروف ثلاثه فكدلك عركات تلاب وهي نصمه والفيحة والكسرة أوقد كالأميقدمو سحاه بسمون بفيحه لانف تصغيره والكسرة بناء تصغيرة وتصمه بواو تصغيرة ،قد كالوافي دلك على صريفة مستعيمه الاترى أن لألف والياء والواو ينو ليي هي حروف توام كو من قد أحدهن في بعض الأحياب أصول وأتم منهن في بعض ، ديڻ إذ وقعت تعدهن بهيمرة و خرف عدعم بحو (بشاء) ور دیه)، همه فی کلا موضعین بسموت حروفاً کو من، فود خار دنگ فنیس سلمته خركات خروف صغار بأبعد في تقياس منه ويدسك على أتأ خركات أبعاض بهذه الحروف الك متي أستعت واحده منهل حدث بعدها خرف بدي هي عصم، إلا با هذه خروف سي يحدثن لإشدع خركات لا يكل لا سوكل لابهل مدات وبمدات لا يحركل بداء

وقد عبق د پیل عنی کلام فینسوف بعربه این نفتح نقوم ۱۹۹۹ میه بری ال بعض بقدماء قد احسل کمایجس محداود بال بقرق بیل نفیجه ومایستگی ایف مدالایعده ال یکون فرقاً فی تکمیة و که تک نفیق بیل پایا

ر سرصاعه لإغرب ١

ومي لاعماد ال نقرر با احتي كان الله بكسر من بد ساب بعسانيه الجديثة وقد استصاع بد كاله وعبديته وعبواشاء في هدا نمر العماريف الا

مده و و مد پد قور مد على سر من كسره و نصمه سس بلا فرف في الكمية و في يسمى بانف مد هو في خفيقه فنحه طوينة ، وما مستى ساء مد نسس بلا كسرة طوينه ، وكدنك و و مد تعد من ساحته نصوتنة صمة طوينة ، فكيفية منطق عليجه وموضع بنسان معها تحال كل ممانيه كيفته بنطق عليمي ألف ما مع ملاحقه فرق بكمته بنسهم »

وعلى دلك فالعربية لعرف سنة مصلوات، "كلاله فصده و ثلاثة صويلة ا فالقصده هي الفتحة (ـ) والصلمة (ـ) والكسرة (ـ)، والطولمة هي " على لمد (وهي عباره عن فتحليل ـ + ـ) وواو لمد (وهي عبارة عن صلمتيل " ا ") واء لمذ (وهي عدارة عن كسرتيل ـ + ـ)

وف بعادت بعربتات عنماء بنسابت تحديثه بهذه مصوَّدت بطويعة ومن برزها بعربت دينال حويز (D Jones) بقائل بأنها «أصواب مجهورة

⁼ بارث كبر من نفيه غيرفيه اب توصيفه الدلاية عطرته بني المراطن فهم عمين للتعيير ال عمرفية التي للعاور بكلمه من أجل لأغراض الدلالية، ومن هذه الفيم عوافيم أو في النسبة، والال للفيه وقد الدال جني علمه لدلالية للمارفيم قبل الهداكة علم الالاله للمارفيم قبل الهداكة علم الالاله علم الملاه المعرفية الملاه ولا اللال الله المحرفات في عايم لاقة القد المنطاع الله لدال وصفه الالمله للدالية وعليم فرويد اللائقل عن حروف الدالية واللاحقة في أدال القرافية واللاحقة في أدال الدوق الدلالية وعليم المدالة المسرفية أوراعه وحرك الها ووقيقة كن الهاسمة والدلالة الصرفية عدد المحرفية عدد المحرفية في المركب اللحوي المطرفية في المركب اللحوي المطرفية في المدالة الصرفية في المركبة المحرفية عدد المحرفية عدد المحرفية عدد المحرفية عدد المحرفية عدد المحرفية المحرفية في المركبة في المركبة المحرفية في المركبة في المركبة المحرفية في المركبة في المركبة المحرفية في المركبة المحرفية في المركبة المحرفية في المركبة المحرفية في المركبة في المركبة المحرفية في المركبة المحرفية في المركبة في المركبة المحرفية في المركبة في المرك

ود پیرهیم سر الأصوت معویه، ص۳۸

يحرح نهو ۽ عبد نبطق بها على شكل مستمرٌ من بنلغوم و نقم دونا أنا يتغرض بندجل الأعضاء نصوتية تدخّلاً يملغ حروجه أو بنسب حلكاكً مسموعاً»

الصف الراحلي ها و المصريات الصويلة وصله " دفالك أله تجرح عله السال الجديثة في وصفها لها المشير" إلى "لاحس و لقم قد الحد ثلاثه وصلع مع هذه المصواب = فقال الا من الألف فللجد الحلق القم معها مقلحات للبر معلوصين على لصوب طبعط "واحصر، وألّ الله فللجد معها وصد لل الله فللجد المعلم ولف ح الحلك على المسال، فلجرى الصوب منصفًا الفلك ولاحل ثلث لفلجوة المسطال الواحل عليه معظم الشفيل ولدع يلهم العص الألفراح المحراج منه للعس ويلمل للموج المحل المحراج منه للعس ويلمل المحروث، فلما الشكال الحلق والقم والشفيل مع هذه الأحرف الثلاثة الحليف الصدى للبعث من المسارة وذلك قولك في الألف (ان) وفي الواج (أونا) وفي الواج (أونا) وفي الواج (أونا) وفي الواج (إلى))» "

مفهوم المصوت القصير ودوره في ساء الكلمة

حرکه فکره قدر بت عبد بغرت نقده، باخرف، هي کما دکر (ب خبريل په په) في کتابه عن بنجو الغربي مسمى از الله عد الحدية) صوب نستغان په على نبصل با حرف "

D Jones an outbne of English phonenes Cambridge 1947 معر (

۳ سرصاحه لأغرب ص ۸

و٣) لمواد عبد تصنور تاهير حاملة فيرو٢ صرف من لتعكير عبوي عبد العرب المؤعم اهدي فلنس

ويرى بن حتي أنا اخركات أصوات باقضة وأنها سميت حركات الأنها خرائ الحرف وتفنفته من موضعه ناجبند به إلى الحرف الذي هي بعضه ا فانفتحه عبدت الحرف بحو الأنف والكسرة تجنديه بحوالياء والضمة تجتديه بحوالو و

ويري همري فللش الآهده الحركات لاليسب سوي لكيَّف في محرج تصامت مع عصوب لذي به و بدي سوف ينطلق معه»(٢

وغى أحده علماء للسليات توصفية على علمائنا لقدامى الهم اعتبرو حركات حارجه على لكلمه ودات فيلمة ثانوية فعاملوها على معاملتهم خروف للد وأشارو إلى أنهم أحصاوا في ذلك عما أذى بهم إلى ستلباط فو عد عبر دفيقه، وأواد خركات لقوم توصيفه مصاعة توصيفة حروف للذا لاله كنها مصوابات "١

وي حد لإن ه إليه أن علماء لقدامي قد للرموا بدقة والموضوعية في لحائهم إلى د حة كبيره، ولكنهم فلللاً ما كالو بلعسفول فيها، وكال لعسفهم ها في معظم لأحيال بسبب لرسم أو بسلب علامات بين أضواب للعة حسوها هم سليمة ولا تحسبها كدلك محتبرات الحد الها أن وكال من لامور التي تعسفوا فيها توهمهم وحود حركه قبل أضواب لعنّه لطولمه

وينظر سراصاعه الإعراب طراح

۲ ۽ سمڪير مصوتي عبد انعراب، ص٣٠٠

⁽٣) ينظر محاولة أسلية في لأعلا ص١٣٩٠

[£] ينظر بر عب نفتاح ترين، بن لأصابة و حمد به فللمات يجويه في مراه الأنسبية ص ١٨

وقد احد د اليس على تصرفين تقد مي الهم قد صلو عريق سوي حين صلو ال هناء حركات قصيرة قبل اصوات بدا فقالو مثلاً إلى هناه قلحه على ساء في راكاب وكسره احت برا في (راكا) وصمة قوق القاف في يعلى بناء في راكاب وكسره احت برا في (راكا) وصمة قوق القاف في القول)، وصرح بأل هذه خركات تقصيره لا وجود بها في بنك عواصعه فالتاء في تحو (كبات) محركة بالقاب بند وحدها، وابراء في تحو (راكا) محركة بنو و لمد وحدها واشر إلى أل كبابه تعربية في صورتها لمالوقه من وصع قلحه على تتاء في وأشار إلى أل كبابه تعربية في صورتها لمالوقه من وصع قلحه على تتاء في (كتاب) وكسرة أحد براء في (الام) مصمة قوق القاف في (يقول) هي ويا حقيد بوهم في دي شر تصناعة الله المال هذه توضع ويا يلى أل بن حتي قد توهم في سر تصناعة الله هناك قلحه محاله ويا يرى أل بن حتي قد توهم في كلمه (الصلاة) وعدها يوعاً رابعاً من الوح لفتحة "الاعتجاء"

⁾ ينظم المهج تصوني تنييمه العربية أص ١٨٠

ر ٢. ينظر . "حمد محت عمر «بيجنت بنغوي عمد بغرب، ص ٨٤

٣٦) ينظر الأصواب التعوية اص٣٦

وسع بهذه بنظرة الصوابة برى توصفيون من عدد، للسابيات خديقه أن حركات لا تا قر نصو من ولا صهر معها، وأحدو على تدويل خركات في تكانه بعراية أمريل أوبهما أنها دولت قوق نصو من أه تحلها موهمة بعاريًا بأنها ترقفها مع أنها تأتي بعدها في نستسنة بكلامية أن و بثاني أن أصواب عد دولت كأنها صوامت عادله بها موقع في استسنه نصوبيه مع أنها لا تمنك أي موقع في بنك لسنسيم، وهي لا برقق خركات ولا ينوها وحده قلا عكل إهمال خركات عبد تحسل قطعة صوابة ولا عكل كذبك عد صواب عباً من بن لصوامت إدامي عندهم حراكات صويبه أناد والأنف فتحتان، وواه الله صميان وياد به اكسران وكنمه (قال) بكنت صويباً

مكد qaaaa وحرًا كالآلي q+aa+1+a) وحيث لاحصد اله وقع بعد لفاف فتحدد qaaa

وهم برونا بالحركات بقصيرة سي هي عبحة والصمه والكسرة سست رينه ال حبية له شيك قوق تصامت أو تحته وعبيو بأنا وقع تصولي لا بعرف المديع للكاني، بن تتديع يرمني، فقي كلمة (كتاب) هنائ ؟ ف لم كسرة، ثم ده، ثم فنبحة صولمه، ثم الله وهو خلاف ما درج عليه ها فلون بعرب بقد می؛ فهی شکون فی ایهم مسلمد من اما مکلوب لا مي يو فع للنصوق من كاف مكسورة وتاء مفتوحة وألف ساكنة ثم ياء عليها حركه ﴿عرب؛ 'ي ما بين لتاء والباء عبدهم للسب حركه صويعة بن هي تفليحه ۽ لأنف الساكلية، وليفري هذا عَثَانَ "جرَّا فقد ذكر بيجاء أنا لمرق چی کلمنی (یمول) (یمل) یکمل فی حدف بوله و بعسرهم هد بنصر من لكتابة الما وقع صوالي فلحتم الايكون بعد الفاف صمه صويعة في المفول) أصبحت فصمره في (ايفل) لا كثر ولا أقراء منس لامر ها جاف و و ، كما غد الصرفيون بعرات عصطبح بالنظين من خط اين لحل اماه لفصير حركه اه تحويل حركه صويلة إلى حركه قصلره 🕺 ويفولونا في المساير بالعمرات لوقعة في (المايعش، عش، إمناء اسعت) الأصلها ربيريغيش، عنش، (شعي آت) ازرمي آت) اوبلاحظ أنا للفظع بناني

عايجب لأهيم فايجركه في ايانصاف كتابي لتي تنصور الحقيقة بعلمية بسجلها الصحيح النظر الملهج نصواتي سنته العربية، صفح

پېښور د مصطفي خرکاټ بيتان ټاند مه وفضايا بغرينه، طر۳۳. ۲ پاد انجاد ي اعلم بنغه نين باراث و د، هجا معاصره اص ۲۴.

مع في وي الصول (ص مده ص) وهذا لصرب در في تعربية لفضحي فلديث تمثل للعدة عرسه إلى هجره كليد يتبسر بها دلك، ويكول هجره للفضيد للصوات لصويل فيه (مد) إلى مصوات قضللر (م) فيضبر للقطع صويلاً فقط عد ما كال معرفاً في لطول، وبدلك طهرت لصيع خديدة وهو عليد حديد فائم على نظام المقطع في تعربيه ولم يكل يعرف في شرث اللحوي تعربي الم

تعقيب

ساحتم هد مسحت الإشاره إلى اللي آثرت ستحدام عدد من مصطبحات بلغوية خديثة تقاعلي بدمه مدقتها في بدلانه على ما أطبعت عليه ومن هذه مصطبحات مصطبح (أصوات بد) و(أصوات بعله) في مقابل لمصطبحين بعد عين (حروف لمد) و (حروف بعله) لأنا بصوت يطبق على على عداعين (حروف لمد) و (حروف بعله) لأنا بصوت يطبق على عدى مصامت كما بصلق على لحركة وقليم مثلاً صوات، ولايف صوت، ويه و واباء الديئات وكد غير مدينين أصوات، وكديث بفتحة و عدمة و بكسيره وهنم حرا ومنها كبدلك المصطبحات (صامت) و مصامة و بكسيره وهنم حرا ومنها كبدلك المصطبحات (صامت) و مصامئة على حرف بدين عدوي حديث (vowel) درمان مدي حرف بدي

[»] د احجازي؛ عليه اللغه لين البرات و مناهج معاصرة، ص٣٨

 ⁽۲) وقد حشف هديون جول برجمه هدين مصطبحين انشهيرين جبلاف سنا قد د جمهم د بيس في (لأصوات بنعويه) د انساكن و صوت بنن وفي (من سر بنعه) باخرف و جركه وقائلهما د وافي في راعتم البعه) بعده مصطبحات فقد قابل دول باخرف انساكت أو الساكل، وتصوب بنساكن و خرف غير مسجرت =

يفيل خركه عدد عدد و و شي بندلانة عنى خركات بصوعه شي هي اصحة و يكسرة و علحة و و و السخمال مصطبح و حركات بقصيره بني هي بصحه و يكسرة و عليجة و و السخمال مصطبح المصابح و حركات بقصيره و كمر دف الصطبح المصابح المصابح المولان كديث ولا شيئ وقد ش ستعمالهما عنى غيرهما البع كثره مصطبحات مردفه المدارية و عن بين لانا المعلس بصابح على حركه الما يعلي كال صوت باس الحركة عن دفس ، دنه يصف حاصة من حوص الاساسية بهده لأصوت المهي صغيب توضوح السمعي، لأنا المعلم المصوت بصف حاصة دفيقة من حواص الاساسية المهدة دفيقة من حواص الاساسية المهدة لاصوت المها حرادات عامة وهي حاصة توضوح السمعي الأنا المعلم المصوت المسلمي المائية وهي حاصة توضوح السمعي المائية المسلمية ا

يصراه سائفي علم للعماض ٢٠

المساري د ستعمال مصطلح وصامت) بصل على كل ما بيس يحركة أو صوت مد سبعمال فدير _وكديث مصطلح لاحر (مصوّب) بد لاية على حركات إدابهما في ورد في كلام معصهم، يقول فيه الها لابنده بالساكل بصامت، على عد حرف عد فد حوره فوم ولا شك ال خركات العاص مصوّوات، فكما لا عكل لابناء بالمصوّب لا عكر لابناء بلعصم)

ما بسبرعی سنه ساخت فی هد انصدد آن هد نفینسوف بعربی شیخ بن سند (ب ۲۸ ه) قد سنعمل مصطبحین (صامت مصوئت) فی اصفه لأصه ت لمد و خرکات نما بعنی آن بنساندت الحدیثه لا تنفرد بهد الاکتشاف، اعنی عسیم أصوات بنعه ینی صوامت ومصوئت، کما آله ستطاح با ممثر بین بو و و بناء كصامتین وبینهما كمصوئتین، ما لایف عنده قلا نكود یلا مصوئما آ

س با مر عدم بعده بعرب من عرف هذا بنقستم قبل الشبح بن سبب هکن دول آل بد که اثر قبی مسار علم تصوف اعتی فینسوف بعربیة با نفیج علیما با ی عافی کنید بعیما با ی عافی کنید مصطبح (مصوف) و سبعما فی کنید حف کنید حف تفی با با فی مصن حروف بمطونه هی حروف بمطونه هی خروف بنید بصوت و فی قبل و با و نو و و ا

ويفهم فما سنق أتا بعط عيمائنا بقدامي فدافسموا صواب بعله في العربية

۲) شمس بدیل دیکنفور سرح مراح لا و ج ۲ ا ۲

۲۲ بنظر استاب جاءات حروف اص۱۳

۴ خصاعت ۲۶ ایمتان نهای اجلی تحییات میهای کام وسیریه، وجوب

پي توغير هما تصومت و مصودات هکد بامصطلحان کو پا وهد تنقسيم هاسه قد بنده تعلم حايث حين اشار پاي آن تو و و پاء قد تکونان صوبين صاملان Somsonants و کما يشير بعض تعلماء محه نين الصاف حد کات Soms Towers وقد کو تا مصوفين آي حرکتان طولمان هم تصمة و تکسرة تطويم و يعابلها في تعربه ما عرف عبا قدماء بو و هد و ائه

سبحت الثاني التحليل الصوتي للصبغ للعتلة تبويه

می تحد الإشاره بنه هاهدا تا بمقصع ده را کسیراً فی معاجه عدید می تعصایا تصرفیه فی آب لاعلال وفی تفسیر کثیر من العیرات صرفصوئده morphophonemic changes المعالی مصطع معرفی فی تصول (ما یه) بنی مقطع صویال توصّع با صدیعه هذه تتعییر سام فالمقطع راض م م صا) مقطع معرف فی تصال مکول من صامت (ص) مصطوّت صویال (م م) صامت اص) و هذا تصرب من مقاطع آدا فی تعیید تعصیحی و بمیل یکی محرد کشم آه ثبت یکی دیگ سیدالاً فعل صریق معاطع تستطیع تفسیر تنعیر بدی حق المعال مصالع لاجوف (بصوم) و (یقوم) و (یسام) و (استعادی حید می توسیق هدا تقالوت تصویی علی لافعال مسلماه و علی حید می دی می در که صویدة و حراکه صویدة و حراکه صویدة و خرا مقطع فی کل منه محول من صاحب و حاکه صویدة ، فنوا صفد یکی هدا مقطع فی کل منه محول من صاحب وحاکه صویدة ، فنوا صفد یکی هدا مقطع معرف فی تصوی و هذا ما

تنجيبه بقصحي بأن حوُلت هذا المقطع لمعرق في تصول إلى مقطع طويل الولديك طهرت تصبير ويديك طهرت دعت) ويهد تفسير فكره مقاطع والواعية جويت من ينعير في بنيه يكتمة لعربية، وهي تعيرات صرفصه تبه

و مقصع كفكره ومفهوم عرف في نترث تنعوي بعربي مند الفراد بقد عرفه لهجري على بدعدد من بفلاسفه و لأصاء وعلماء لكلام لغرب فقد عرفه نفاريي (ب ٣٣٩هـ) و لل سيد (ب ٤٢٨هـ) و تفاضي على حبّر لاسد بادي (ب ١٥٥هـ) وين رشد (ت ٥٩٥هـ فهؤلاء عرفو آل المقطع يناف من الصومت والمصوّبات، عير أنّ بن سيد قد أنم بالوح المقطع برئيسة معروفه بد لاب وهي (ص م)، رص م ص)، رص م ص) و مد بن رشد فقد ستعمل مصطلح لمقطع صراحة بالمعلى للستعمل به لأن ير علماء للسادات لحديثة

ومع أهميه مقطع والدور الدي يؤديه لتحليل للقطعي في عسد كثير من

عبيع معينه فقد عاص عيماء العربية العدامي عن الإفادة من هـ ٥ المعرفة الأستاب مجهولة

و اول الشرابي صفره صوليه احرى مهمة نفستراك كثير مر التعيرات حادثة في كثير من تصبع بعتبة وهي طاهره بنمانية (Assimilation) وهي الدعا يلاب بنكسفيه بنصوت بنعوي بنيست محاورته لأصوات احرى، وعافها بعضهم الها الاتحول العوليات (Phonems) بنجافة إلى منمانية أم عالله حرثية و كذياه الا

و مماثيه وعال عدميه progressive ، ورجعيه regressive فقي للماثر نصوت ندني بالأهل وهد نبائر شائع في لإجمير مموجود في العربية وفي برجعته يشائر نصوب لأول بالشاني، وهم نبائر شائع في تعربية و هربته

، ويلاحظ با بنائر درجات، وأنه بيس مقصوراً على لأصواب الصامية والتي

ر ينظ د عند سلام مندأي المعظير للساني في خصاره الغربة ص٢٠٢ ٢٠٠٠

علم محد محد د سه نصوب اللغوي ص ۳۷۸ و بنصر کانک ام یو دي اساس
 علم اللغاد في ١٥ ود پر هیم بنس الأصواب بلغونه، ص ۲۹ اساس

٣ - بند الها، ياء عند الصرفيين لغراب في حالات خلصروها في رحدي عشره حاله الجعلو الجرا خانه د عدة صرفية تحلف الها، وفي هذا مر العشر « تستقه ما فيه، تكتب=

يصق عليها احيالاً مصطلح الأصوات للساكلة، وإلى قد لوحد كدلك في أصوات للبير، وهو ما يصل عليه للسحام أصوات اللير (vowel harmony) الأصوات اللير، وهو ما يصل عليه للسحام أصوات اللير الصوامت في بات وبعيارة أحرى الم بقلصر تحقيق المماثلة على البائر بين الصوامت في بات الإندال وعداً ميكون بين لعلن والعدن، وبين لعلن وأشدهها

وهناك صواهر احرى مهمة في تحليل لصبيع لمعلة وتفليبرها، وسوف لعلل عن لفليها في موضعها، ولكيفي تما قدامناه حشبه الإصابة من احبه ولألها فل أهمية من لصاهريين لما كوالين من باحية احرى

هد، وسوف سيحده في تحييل نصيع معنّه إمور الانحدالة نصولته بدانية The International Phonetic Alphabet معروبة بنصيرتها بعربية موقوف المدقة اعلى للعيرات الصرفصولية (Ampriphophonemic changes) الداهدة الانحدية تحصّص بكل صوت إمراً كناباً والملاقي بعنوب بني أحدث على الأنجدية بعربية وغيرها من المحديات من بناجية بصوته للصوفة المصوفة وهاهي رمور الابحدية بصوته بنصوفة المنصوفة المنافقة المنافقة بنصوفة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة النصوفة المنافقة المنافق

يوطيف عليها لمنهج تصوبي جعيدها تاجه ثلاثه سكان فقصا أوبها بعع فيم الدورد كنيره كم في نحو إضى قيام بايار عبلان، سياط و صبها ضو فوام لما ، عولان، سوط و نثاني يفع فيه الواه بعد الاكما في سند، وأصبها استُود (١) ينظر بـ أنبسا الأصواب التعوية، ص٨٣

٣) بنظر الات ديريزة شفان، الصرف وعلم الأصواب، ص ٣٩

وهاهى مور الأبحابه بصوتية بمصوات

وسائد بالأفعال حوقاء فالماقصة له لأسماء، مع ملاحظه أما معاجة جميع فصابا لإعلان لحميع فعالها واسمائها أمر لا يسعه عمل واحا لصلحامته وكثرة مادته وعرابها، وبدلك سأكنفي أشهر بقصابا في عدد من لأفعال والأسماء معتبة والماك على سبيل للمثيل لا خصر مرعباً فلها للسراء وإحاضه والإدام باعلت بقصابا القدر الإمكان وسأعرض عبد محكل الإعراض عبه أوعما تقل أهمته

* * * * *

أوَلاً: الأفعال المعتلَّة في ضوء التحليل الصوتي:

أ - الفعل الأجوف وقضاياه:

١ الفعر الماضي (قال باع) وما أشبهه

يرى لصرفيون بعرت أن أصل قال (قول) وأصل باخ (بنع)؛ تحركت بو و و ياء و عنج ما فيدهما فقيت أنفين وهذا فونهم في كل فعل ماض أحوف جاء عنى هذا سجو مثل حاد قام ضام الم عام حام ما عال وقد وضعو بديك بقيت من بشروط ما بثقل بكاهر احبت برهم بصعوب عشره شروط دويوها في كتنهم ولقيها عنهم مناجروب من أصحب مؤلفات بصرفيية، مما عين هذه مساله وجعلها من

أعوص مسائل لإعلالا ا

فعلمائات بقد می برون با نوم و بدء فی بحو (فام) و ۶۰) قد فللت کلّ منهما أنفا وصغير في لأعتبارا بالفلحة للي بعد لقاء بافلة والألفتحة للي بعا العلى الواوائو الياء إلمائ كوناء فله كدلك وإماات تكونا فداقست مع ما قلب اوقى خايل صاورهم يؤدي إلى أمر ترفضه للعه اردايه اؤدي. ي خيماع اللات فيجاب إه اربع فلحات متوليه في تكلمه يو خدة ... عليجة التي بعيد تماء والأنف فتحدار والفلحة لتي بعد الغال للقبوية على فرض غائها وهد لا يعفل ولا صافة بنساب ولا تتحنث على غنام به أو تحمُّته وقد خانفهم بن جني کما عن عنه فنيش Flesh فأشار إلى أنَّ عنه فيت يوا ويناء بقافي بحواما ذكرنا بيست فوه بفيحه عبيهما متحركتين، الرما وحود الأنف راجع بي سبب أجراؤهو كيرهه حييماء ثلاثه أشياء متحانسه، وهي تفسحه، ويو و آو بياء، وفتحة يو و آه بياء، وهو سبب صوتي كما يتصح مراحلان كبابة أصون هذه الكيمات صوياً عني اللحو يساسي qawa.a haw.fa tawu.a baya a hayaba فلدلث هربو من يو و ، ساء إلى عظ يؤمن فله تحركه، وهو لا على، وسهن ديث ها جء فينها 🔭

ومم خطنه من خلال فرء تي في كتب عدمائنا لف مي أباً لشيخ ارضي

⁾ و حق أن الفاعدة لمصبق على الكليمات بني عليها ۽ لامها حرف علية وأكثر ما يكوب في ما ذكره وفي بحوا باب عراز دعا مي الكي ايجسي ايرضي ٢) ينظر اهبري فليئر اللفكيم الصوبي عبد العرب في صوء سراضناعه الإعراب لا إ حتى، ط ١٧

فيسانه في نظر محقق برضي ومعاصره بن عصفور مسانه سيشفان بعناصر نصوبية بني بدخل في قاصل بمعترض كما . و بن جني من دي فيل وهو تفسيم صوبي مقبول بمقّفه بعض بعاص رين اطوره فيبيلاً و بناوركما فعل با عبد بنياح دين ود عبد نصبور شاهري ود فيشاء حيث يرى لأدن و شاي آن ، و و بناو في نحوام ذكرنا فد حدقد بوقوعهما في سياق صوبي لا يناسبهم و مو سياق نفتح الإدارة و من أفضى حيث

وينصر مترح بسافته ٢ ٩٥

۴ وينظر بمنع اص۱۳۹

و بدر من مقداً مد وهما تعارات محرجيهما علجه من تحرح من الحدث الأوسط وبعد سفوطهما ملحمت عليجات الفلحة من بعد لله و لأحرى بتي بعد بو و أو بدر فادعمت إحدهما في لأحرى فلشات أعام، وده في رفع ورباح ، كما ينضح من بتحيين لصوتني تابي (قاد [1] ماد) ومكد في بنائي المادي بدائي ويرى بدل أنف مد حارب ملحة ستثقال عاصر بصوليه "

وى حدد تمام عدى بصرفيين نقد مى بهم به بحفو بالمروق بين شكل عصبعه وشكل مشاوي (علان و لإبدال لا بهم رغمو في (قال) اله على وراد (فعل) وبيس على واد (فال) ويقول الأما مع الإعلان و لإبدال بالمحموع عرف به يحفو بالمروق بين شكل بصبعه وشكل مثال بحبث يهم إعمو في (فال) وهو بين شكل بصبعه وشكل مثال بحبث بعدل وعول) الله على واد وفال وعول) ومن صيعه وعلى الله على واد وفال وعول) ومن ما يوبين على واد (فال) وما يصر علماء بصرف على وحده بصبعه وميرا بأمحد يستمي بالم من ما تحدي أن ينقي على عائق بصبعه بيان ملي بصرفي بدي ينتمي بالله المثال ولوال بيوب المريان المريان المريان المريان على ومن ها أقبرح أن ينتمي بالما من تحديل الأمرين مهمين ومن ها أقبرح أن ينحيل بصرفي كما إعلى ينقل واحدف في ماران يسعي به أن يرعي

ر الينظر داعب عداج الرين بين لأصابة والحداثة فسندت بعوية في مراة الأستيم. ص ٣١٠

ر ۲ _{) عظم} بغربية لفضحي وينظر ک بن الاحمو المحاونة السببة في لإعلان اص ۷

لإعلان والإبدال ايصاً » "

وقد أحد عدماء بنساء با يوصفية على تصرفيين عرب أنهم جعبو (قون) و(يع) صلاً ، (قان) و(اع ، وكد في جميع باب لأخوف، ورقصو با يبنى شيء على ما هو مجرد ه هم أو فترص، ويتساووا من أبن خاو بهد لأصل لمرعوم ويحبوب بال ميرا بصرفي هو نسبت في هده دريهم عندما عرضو لأخوف على (قعن) بم يستجب بورب به تي وضعوه بهده حاله ارديا وقان) لا يمكن ال تكور (قبعن) المدث كال لالد من برعم أو لافترض ود وجه من بكنمات ما تجفعت فيه شروصهم دوبا بالعميد بالكثيرة وحبث وحهم من بكنمات ما تجفعت فيه شروصهم دوبا بالمعتبد بناء أبد أب والمح عن دمن الهم راجو أيحتمون لايف تعليد بناء شروض ولا ولاية مسئن والمعتبد بناء أبد أب عليا أبد أبو بالمعتبد بناء شروصهم دوبا بالمعتبد بناء شروصهم دوبا بالمعتبد بناء شروصهم دوبا بالمعتبد بناء شروصها وللمناء المعتبد بناء شروض ولاية عند مسئنة الإعلان وجعبها من أعقد مسئن المعتبر بالمعتبري "

ويرى هؤلاء الأعلاج هذه لافعال بالطريقة للقيدية علاج حاصئ من ساحية لعملية وأله بللغي أل للهج في داستها أحد ملهجم ديما للهج لوصفي باي بعلى للسلحيل خفائل موجودة في لصيعه الفعل دولا بأديل أو فتر في وفي هذه خاله سوف جد ألفست في جاحه يلى معولة الدرست لصوليم، ويرول أند لو المعل هذا باليل لصولي وسالا على ملهج لأوراب ولكن بالطريق لوصفى وحب ألا قول يا (فال) و الرام، وراهما (فال)

ياسعه تعريبه معتاها ومتناها، ص٥٤

٢) ينظ . خمر محاولة بسنة في لإعلال، ص١٠

وبرود أباسهج توضفي ممثل للحقيقة توضحة الأبروب كدلك له سحتم عبينا تباع مبدأ تعدد لأنظمة (Polysystemic Principle) في إصار سهج توصفي، فتعامل فان) معاملة تحقيف عن (دهت) مثلاً، وهذا شيء تفرضه الحفائق ساطفة الأبارخصاعهما لفاعدة واحده أوا تناع مبدأ توحيد لأنصمه Monosystemic Principle) في علاجهما سوف يؤدّي إلى نشائح مصطربه معقدة كما هوالوقع بالفعل في تفسيلر لصرفيين التعليديين للصريف هذه لأفعال وتجوها أأأوا فلهج للالتي لمُعاجبه هذه لأفعال وأمثابها فهوا منهج بداريحي بقائم عني تتبع تاريح بصبع محتفة بنكشف علما أصابها من تعلُّم وما حادث بها من نظوَّر عبر فيرات الناريخ مجتلفة ا ويتحص أحد معاصرين هدا مدهت فيقول الانث في هذه الأفعال منهجات متقصلات حدهم وصنفي Descriptive 'و اي Synchronic ويعني توصف موجود بالقعل في فتره محاودة من برما ولا يحوا بنا أباللغباي هم بوقع وهذه عبره نجاز من بأجوال، وهم تحصر عمينا في توصف باها بيورط في فيراص أوالعبايرا والحمين ودونا إشاره إني فتره رمنية سابعة أأوثاني سهجين هو لمنهج بدريجي Historical وهو يتصلمن لعدة لفلرات لرميه، ومن ثم "صلق عليه مصطلح الأخر (Diachron وهم النشع حقائق للعوية على فتراث محتلفة من برمن للوقوف على ما أصابها من نصور ويعيزه وبدالعد دلك أبا لشداري وحه لاتفاق والافتراق ببرا تفترات تدريجيه لا الا

۱. ينظ مفهوه خلم عصرف، ص ۲۵ - ۲۹

 ⁽ ۲) بدين ص ۳ وغي علماء احد بلهجان الوصفي والتاريخي على لأخراء
 يري ترجل يا علم ديثاني على الأول حاليا، بل ، طبالع الأمور نفرض على =

وقد يلاحظ أن تنساسين محدثين في تقدهم هذا عدد عدى بن جني بدي الخداسا "وهند بنجاة بديك لأصل حين فان في حصائصه () ووهدا موضع كبير لإنهام لأكثر من يستمعه لا جفيفة تحده وديث كقويد الأصل في فام فوم، وفي باح بنع وسس لأمر كديث من يصدّه وديث أنه بم يكن قط مع بعظ إلا على ما تراه و يستمعه وزيء معنى قويد إنه كان أصبه كدا أنه بو حاء محيء تصحيح ويم بعل بوجب أن يكون محيثه على ما ذكرت فأما أن يكون ستعمل وقت من برمان ثم تصرف فيما بعد إلى هذ للفظ فحظ لا يعتقده حدا من أهن ينظر وهذا لا يتعارض مع قويه السابق في تفسير بعثيم الاحق بنفعل، ويكن مرد من فويه أن يقعل بم يأت على هذا لأصل بنعير الدي هو محرد فترض انهد السبب تصويي مذكور

وهناك من يفسر بنعبر في هذه لأفعال صوبياً مستخدماً بنهج التاريخي فيسخد ص أيه مع براي لسابق الحيث يرى صاحب هذا براي آن هذه لافعال وما شابهها لعدا صورتها هذه آخر مرحبة من مراحن تعورها في بنعاب بسمية واول هذه مراحل المن وجهة بطره هي (قول الاسع) على عصاصحيح تحاماً وهو لأصل تذي اشاريبه عنماؤنا بقدامي واما مرحبة بثابية عنده فهي مرحبة بنسكين، أو صياع خركة بعد لواو و ساء مرحبة بثابية عنده فهي مرحبة بنسكين، أو صياع خركة بعد لواو و ساء منحقيف فيصنح بقعل رقول) وربيع وأما المرحبة بثالثه فهي بتي مسمى في عرف بنعويين عديين الكماش لأصوات مركبة اقتبحول بواو منتبع مرحبة بناية هاية، وكديث شكمش بناء لمفتوح القبها منتبع من مناية موينة هاية، وكديث شكمش بناء لمفتوح القبها

الساريحي أن يعتمد عني الوصفي في نفسيم الحفائل للعويه، ولكن عيلماد الوصفي على سايحي عبا مفتول وغير جائر وينظر مفهود علم الصرف، ٣ ٢٥٦ ٢٥٦

وسنحول بنی کسره صوینه ممانه، والل سرحنه برانعه فهی مرحنه بنحول من لإمانه ینی انفیح لحانص فیسحول نصیمه نظوینه سمانه و تکسره نظوینه للمانه ینی انف، فنصر (فان) و (ناع)

ویری د عبد بصنو آ اصل قال رقول) ولکن سقعت بو ه فی الأصل می ادی ینی بعد بفاف وانفنجه بنی بعد بفاف وانفنجه بنی بعد بفاف وانفنجه بنی بعد بو و فی مصوب طویل و حد هو لایف باعتبار آب المصوب بطویل بعد در مصوبین فصیرین هکد مصوب باعتبار آب المصوب بو و (۱۷ یعادل مصوبین فصیرین هکد می مواه به و استفطت بو و (۱۷ یعادل مصوبین فصیرین فصارت (qaala) فکن م حدث هو استفال بو و بسخلص من ثلاثیه مقطع فی قول (qaala) فکن ما حدث هو استفال بو و بسخلص من ثلاثیه مقطع فی قول (qaala) وعییه فیهی عبده بلائیه لاصل ثبائیة منظوق آ) ویری برخل آن ابو و و بده بشأت فی لاصل بسخة لایرلاق من الفیحه لاونی فی کن مثال یک خرکة بتابیة به به صمه و کسره کما یوضّحه البحس بصوتی بتائی

وهه يعني أنُ تفعل مرَّ بثلاث مر حل يوضّحها التحبيل تصوّتي الناني (baya ahau ha ha ha) وهه يعني أنُ تفعل مرَّ بثلاث مر حل يوضّحها التحبيل تصوّتي الناني (ba+I+a a) (qa+u+a.a) (qa+u+a.a) و(ba+I+a a) و (qa+u+a.a) و المدانة المانة المانة

و اینصرد رمضان عبد نتواب الداخل ژبی علم بنعه ومیاهج بنجث بنهوي، اص ۲۹۸-۲۹

و ۳ ينظر منهج الصواي بينيه الغريبة، الصفحات ۲۵ ۸۲، ۹۲،۸۵ ۹۲،۸۵

و ۳ ساس ص۱۹۵ وینص هد البحیس عنی کمیات میها سیفامه و سیانه و صبه سیفوم سیبیان) s ligaa mah < istigab+aam (میبیان) نیم اصبعت ۱۸۰۸ باغیارها لاحقه بهدا نیوم سامتدر

وسعاً سهده سطرة فلا بورب هذه الأفعال على (فعل ta/'a/، a) لان هد ورب مكون من ثلاثه مقاضع قصيرة تحبوي على سنه أصوات، بكن بكيمات موروبة تصييعتها الأحيرة مقاضع قصيرة تحبوي على سنه أصوات، بكن بكيمات مقطعين أونهما صويل معبوح والآخر قصير يحبونات على حمس كلمات فقط ويما يتحتم أن يكون وربها حميعاً (قال faala) بإسقاط لعين أنني هي لابرلاق بسافط بسبب تصعوبة القطعية ويدلاً من قاعدة تصرفيين المحركات بواو وابياء وانفيح ما قلمهما فقلت أنفين الورد احداد بقاعده تصرفيين هذه فالأفصل أبضاً أن بُراعي انقلب في مبرات كما يراعي الحدف مربودة وتعبير اخركة وهنداً حراً، أي بصرف بسطر عن النواو التي هي

^() ينظر شهج نصوني نبيله العربة اص١٨٨

صل مفترص وينظر إلى لكنمة لحاسها حديده (قال) على رقال) وخلص د عبد تصدور في تحليده إلى فاعدة هي «النقط لا دواج سيحة لصعوبة لمقطعيه فصال لمقطع فبلها على سبيل للعويص (وحتم ولدلك لحرج للبيحة عاية في الأهمية وهي (1) هذه الأفعال ثلاثته الأصل ثنائية للصوف (1)

ويلاحط أن د عبد نصبور قد أقاد في نفستره هذا من عص معطبات النساندات حديثة لأحدة بالمنهج توصفي خديث

وقد 'حد د حمه عنی د عبد نصبور آنه وقع قیمه وقع قبه نصرفیون نعرب نقد می عبدما نظاق من آصل مقترض غیر موجود فی سعة هو (قول) ورای آن حل لامثل پنیعی آب پنصلی نی هو موجود فی سعه فعلاً دول سجوء بی فتراصات ومر غیر لا آساس نها وهه هو الاساس نعیمی و تعمیی بدی نقش منه منهج توصفی خدیث فی آند سات نیسایه وقد توصیل برجل می خلال حدول آغده لاساد لفعل (قال) ایی نصمائر جمیعها، ورای آن صبع نفیعل لماضی نشیرت فی حدر و حد هو قل (a a) ایا صبیعه ناصی مستر نوبی کاند می بی تعالی فار اد a a و ایا آن از وی تامیک می می خدو می این از می می خدر نامیک و بیشتر نامی و بیس عن آصل مرغوم مثل (قول)، و شانیة آن لائف نفی و خدر نامی و بیس عن آصل مرغوم مثل (قول)، و شانیة آن لائف نفی و بیان و خود دخیله علی خدر انمیک وبوشی و میده میدده هی سلاله فی این و بیان به خلو اینو حق می هدا مدیول (آن)

⁽١) سهج الصوبي بنييه الغربية، ص ٤٨

⁽۲) وكديث ماضي مستد إلى صمير جماعه بدكور (٥مو١)

٣٠) محاوية السبية في الإعلام، ص١٧٥

و لملاحظ آن د حبيو احد فكرته لقالينة من د. هبري فبيش الذي استطاع آن يحصر الصباعة لاسمنه في اللغة تعربية في سبع صبع أساسية حالله تمام من مصولات بطورية، وبيّن كلف آن بلغة فد طرّ ت من هذه تصلع السبع احرى كثيرة بلغ عددها سبعاً وعشرين صبعه وديث عن طريق ما سماه = (بلحول بد حتي) إشاع مصولات بد حتي تقصير بنصبح طويلاً وبين آن لأمر عبيلة سائع في صبع لأفعال، وأن عص نصبع قد بشقت من عصر و سعة إصابه مصوب بد حتي تقصير مثن (فعن) بني صارت (فعن) ور عبين)، وعبر ذلك وأشار برجن بني آن طاهرة ور عبين بد حتي هذه شائعة في تعريبة بيس فقط فيما بنعلق المصورات ويما للحول بد حتي هذه شائعة في تعريبة بيس فقط فيما بنعلق المصورات ويما للحرب بد حتي هذه شائعة في تعريبة بيس فقط فيما بنعلق المصورات ولما للحرب المناب المحتورات المحتورات بد حتي هذه شائعة في تعريبة بيس فقط فيما بنعلق المصورات ولما (فتل) للمدال صبعه (فتل)

مشتقه من صبعة (قتن) من خلال تصعبف نصامت الأوسط في نفعل المورد ويرهن الرجل على نفكره الشابلة بشو هذا منها بالأعل التي في اسم على عد في نحو (قال) و (بائع) هي نفسها اللي في الفعل النصي (قال) و (بائع) على نفاعل ولا شيء غيره الم

، يرى فريق من عنماء بساميات أن بقعن الأحوف في بحو ما ذكر، دو أصل ثنائي وسس ثلاثياً، وأنا أصل (قال) هو (قل)، وأصل (بح) هو (ع) بينما حاءت الأنف في (قال) و(باح) وتجوهم من إصابه لمصولات بداختي بقصير أي خركه التي بني بقاف، كما يوضّحه بتحبيل بتالي (qa/.a) > (qa/.a) وهد

ر ١) ينظر المجاونة السبنة في الإعلاء، ص ١٤

⁽۲) پنظر نسایق، ص۱۲۵

ما برخُحه ريبان (Rinan) و ف ر بلاك (FR Biack) ويشيران إلى أنَّ إصافه عصوَّدت نصوينه نبس له تأثير بدكر في تعيير معنى الأساسي لذي الفندة الأصل نشائي!!!

وقد تبيّل بد من خلال المداهب و لأنجاهات الذي عرصدها أنا هدك اتحاهاً برى ان هد القعل جاء مند البيدة ثدائياً وأنّه لا يحق بد ان تقسيرض أصلاً حارجاً عن صبيعة البعة، وعليه فيتحتّم عبيد أن تسعامل مع تفعل على صوائة بتي ورد عبيها في غيران تصرفي وفي عبره و فيقاس الععل على ما هو عبيه، فيورت (قال) على (قال)، ويطرد هد في باب الناصي الأحوف وهدك مدهب آخر يرى أن ثمّة أصلاً يرجع بنية وهؤلاء براهم يتقسمون قسمين القسم لأول يتعامل مع الفعل باعتبار صبيعته الجديدة فبرنه على أساس ما هو عليه فعلاً بعد للحريث أو خدف أو الريادة أو تنعير أو ما يلى ديك فهم يرون أن ثوران لكنمة على ما هي عليه لا على ما كان أصبها وقفاً بنمقاييس الصرفية لتقليدية، ليسهل صبط فياسها العدولي صبطاً دفيفاً، بمقام من يرى أن هذا لأصل قد فيت أنفاً بلسب صوئي، ومنهم من يرى أنّ هدا حدف بقعل الرلاق وغيره (٢) و لقسم بثاني بنعامل مع بقعل

و - ينظر الوفيق شاهين وأصول البعة الغربية ص ٨١ - ٨١ . و خمو امحاولة أنسبته في الإعلان، ص ٧

⁽ ۲) كتما فعل د اعيد الصيور شاهان وعيره

وبلاحظ با صحب هد براي قد وقع وسط بين الوصفيين في النساسات خديسه والسقيد يير من النحادة فالقول بصروره الوراد كند هو منهج وصفي ولكنهم لا بعيرفول الفدير أصل مفترض كند هو للدهب التفليدي فعلدهم قال فعل (دولا النظر إلى غير دلك) وغير التقليدي أصفه (قول) وتحركت لواو والعنج ما فللها

باعثيار أصله لمفترض، فبرن (قان) و(ياع) على (فعل) وهذ الأحبر مذهب علماء الغربية

وعدد ساء المعل (قال) و حوه للمهمول سخول المتحة بطويدة في (قال مال) (قال مال) (قال مال) (قال مال) (قال مال) (قال مال) بور الويل) (قال مال) وأصده (قول) بوله (قعل) تحوّلت بكلمه بثلاثية بسنة بي شدئيه. تحيياً منمقطع خركي لمكروه في تبعه وعوّص عن ديث صول في تمعم لأول، هكدا مال المال المال) (المال) (المال)

۲ لفعل المصارع

في حالة انرفع

= فقيت أنف لكنه برى يا وإلى فان الابار كيما فان هدائون ود عبد الصبور في مدهية هذا متأثّر بالإنام عبد أنه هر جرجاي الدي أحل أبورن على البدل فاحل بينان في وربا فان (قبال)، وفي وربا على (فقا) وباكل يستقي أن يلاحظ أنف يأكرية القرق بن رأية و اي أنقليه حديث فقله الفاهر يوى أن لأنف في (قال) بدل مر الوو في لأصل (قول) وبدئ رأي حوالورد على لأصل والبدل مع بالله بالموافق بن بينان منه كا يسول ويلد المنه كا يسيء بواجد على ماراي القدماء وباكن داعيد القلمور المع به يري من يواد عبد القلمور المع به يري من يواد عبد القلم في الكلمة في أيه عبرة النام بعديد ولا يرى حوار بيده منام أن تعلى من عامرة الكلمة على ما تبقى من عاصرة ويكلد سقوط بعيلها أصلاً وعلية فلحب أن بوران الكلمة على ما تبقى من عاصرة

١) ينظر المنهج الصوتي للسنة العرابة (ص٩٤)

وموضع لياء بطون تكسره بعدها (١١ فقيل بيس غلاً بتحركه، بل إسقاط فالدي حدث من وجهة بنظر تصويبة لابيس غلاً بتحركه، بل إسقاط بنواو أو لياء ١٥ / ١٠ كما بقهم من لمعادنة الصويبة الناسة ١٠٠٠ - ١٠٠٠ (١٠٠١ - ١٠٠١) علم المعادنة الصويبة الناسة ١٠٠٠ (١٠٠١ - ١٠٠١) علم علم (١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١) علم علم (١٠٠١ - ١٠٠١ - ١٠٠١) علم علم الناسة والسبب في هد لإسقاط أن البعة العربية بكرة أن "سابع أصواب بلين في صوره حركة ثنائية على هد سحو الثقين، فتهرب منه إلى توحيد الحركة فتحة أو كسرة أو صمة عد من الناحية تصويبة، وأما من الناحية لمطعبة في مقصع العربي يتكون في حاله خركة بشائية من حركات فقط، وهو ما لا ينقل مع حصائص بنسيح مقصعي في العربية وكان إسقاط بو وأو بناء سناً في إحاق خركة علوية لمنحنقة عنه باعتبارها حركة فاء كلمه وجرء من مقطع بطوين "

ر) بنظر المنهج الصوالي للسية لغربية، ص١٩٨

وهد السناق الصوتي لعلمه يلكر في اسم لعاعل، واسم لمعول واسم مكانا مر لفعل لرياعي الأخوف، مثل واقام، فاسم لعاعل هو (مقوم) يتحول إلى (المعلم واسم لمفعول هو الأعوم التحوّل إلى وألفام) واسم لمكانا هو المعوم السحواء إلى مقام وكذبك الأمراني ليائي المثل العلم ومعاش وميّل وميير

⁽۲) سنيو فرقه

و ٣ ينظر د. عند العدام برين الرن لاصلة واحداثه فسلمات بعوية في مراة الأنسبية، طرا ١٠

الفعل المصارع بحو (يقول يعيش يحاف) عبد دحول الجارم

لأفعال مصارعه جوفاء (بعيشُ، يقوم، يقوم، يتمام، يتحاف، يبال) وما أسبهها عبد دخول خارم نصبح الم يعش، ثم يقيم، ثم يقل، لم يتم، ثم يحف، ثم يس وفي تفسير شعبر خادث في الصبع الجديدة يرى عنماؤن نقد مي أن لدي حدث هو حاف عين تكلمة البناء والواو والألف ودنك بنتجيص من شعل ساشئ من اجتمعاع ساكنين السكون الجرم وسكون لعين ()

صحات يصرّحور بأن نفرق بين (يقوم) و(يقم) يكمن في حدف نو و المسترهم هذا بنظيق من بكتابه لا من تنطق وهذا ماحد عليهم ويؤجد عليهم كديث أنهم حفلو الناء و و و و لايف في الأفعال مذكورة وبحوها من فيلل الصوامت بتي يمكن وصفها بالسواكن وهي في حفيقة الأمر وكما المنا العلم خديث مصوّبات صويعه عدّ امند دا وسبطاله مصوّب بها نقصيره بني هي بكسرة و نصمة و نفتحة، وهي تعادل على ما هو الرجح بديد مصوّبين من جنسها

و بحل برى اداما حدث في هذه تصبح وما أشبهها إنما هو تقصير لمصوبً صويل بحد ف تصبه وبفاء تصفه المعنى أناً لأصل كاداري ق أنام) و (ي تابع) و حدو دنث اقتصار (ي ق أنام) و (ي باع) و توصيح دنث الكدنة تصويمه كما يتي yaqadm <-- (ya qim yaqadm <-- (yaqabm

۱) ينظر اس جني التصريف للوكي، ص٥٥ - ٥١ وحملو على لابك كلمات أخرى النها الاطاء وساع ومقول

فالدي حدث من وجهه نظرا ، أي من وجهه نظر نصوتية - هو تحويل المقطع بثاني عفرق في نظول (عبش قوم قول نام حاف الل) لكول من (ص م ص) إلى مقطع طونل مكول من (ص م ص) ودنك بتقصير عصوب نظويل (م م) إلى مصوب قصير (م)؛ لأن المقطع عفرق في نصول (ص م ص) بوع من عقاطع نادر في عربية نقصحي تميل بلغه نعربية يهجره كلما يتيسل بها دنك، وبدنك تظهر نصبع جه يدة وهذا عسد قليم على نظر على نعربه ونه يكن عرف عند علمائنا نقد مي أ

ويرى فرق من عدماء مسامنات أن لفعل (يقول) وما أشبهه ثنائي لأصل، واصده (قُلُل)، ويُلم حاءت بواو في (يغُول) من يصابة المُصورَّت لد حتي القصير اي الحركة عتي تدي القاف كما يوضّحه بتحديل عالي (ya/qua/. الا ya/qua/. الإ

مى حص هذه نفعل يدخل في عدم المعل اشلائي

وهد من برخنجه كن من ريبان (Rinan) وف ر بلائا(Rinan) وهد من برخنجه كن من ريبان (Rinan) وف ر بلائا(الله كان تعيير ويشمر نا يبي الأراضافة أصوات بعلّه بطوينة بيس به تأثير بدكر في تعيير معنى لأساسى بدي يفيده لأصن شائي ٢)

٣ فعل لأمر

بقد درج علماء مصرف بقد مي على أن يقولو إن (قُلُّ) 'صلها وقُولُ اللهي ساكنان، بواو وللاه، فحد فت بواه لاللهاء بساكين فصا ت

ر) ينصر د حجايي علم تعمير اسرات والعاصرة ص٣٨ ٣٠،٦٣ ٪

ر ۲) بنظر د بوفنو شاها ۱۰ اصول بنعة الغربية، ص۱۸۱ ۱۰۸۱ الحمو محاولة نسبنة عن (علال) ص۱

(فُنَّ) ولكن للسالمات خديثه لرى أن لقدير أصل مجرد افتراص لا بدعمه دليل ولا أساس له من خفيقة واله يليعي أن لفسر التعكر لفسلر أصوتيًا مقطعياً بالمهج لوصفي كما هو الحال مع لفعل للصارح امجروم

وبنوصلح ديك بقول إن فعل لأمر من المصارع الأجوف (يعوم يبيع) وتحوهما يأتي من مصارح إحراءين؛ أونهما احدف حرف مصارعة، والآخر إسكانا الآخر تجدف حركته؛ يبنين ديك من تجييف تثاني

د (۱۱ مرق و المراه) و (۱۷ مرف ۱۱ مرف ۱۱ مرف ۱۱ مرف ۱۱ مرف ۱۱ مرفق ۱۱ مرفق المرفق المر

و يؤك هذا قول أحد محد "ين «وحقيقه لأمر أن (أُنَنَّ) حاوت على هذه نصو ه مند بديه لأمر ولم يكن من مسلط ع أن بأي بالصورة بثالثه (أول) في تنظل للفعلي لللبب صوتي ظاهر يربلط لحوض البركليا المقطعي في لعربه للفضاءي (ص + ح ح + ص) وهو تركيب ممتلع في هذه اللغه يلا في حالين اثبين هجا حاله الوقف وال تكول الحركة الطويلة مناوة المثنين مدعمين من أصل لكنمه لحو (شاله) (ودابة) الما ما دهب إليه هؤلاء الصرفيوب فهو عمل فترضي لا باحد به في له رس للعوي الحديث)

ر ۱) د. پلير. غيم بلغه العام، فليم لأصوات، ص۱۸ . ۱۸ . ۽ مفهوم علم الصرف، ص۲۳ . ۲۳ .

وهد يعني أن صبيعة سركت المقطعي في تعريبة منعت وقوع تصيعة (فُول ،qua) ولايها تمثّل مقطعا معرقاً في الطول ، هو بعروف عند عصهم للديد و يعني كذبك أنه تم يحدف من الصبعة شيء ()

ب الفعل الناقص في صوء انتحليل انصوتي

بنصح من تعریف عیماند نفید می بلافعان ندفصه آنها آفعان ثلاثیّه لاصول واناً آصو بها معین قد آصابها من متعبیر بانقیب ما آصابها وهد ما یراه منتشرق نفرنسی الدکتور فنیش (۱٬۹۴ R Flesh ، نکته بری از

ر) ينظر المفهوم عدة مصرف الص ٢٣

و ٣ ي بعالم المعوي الفريسي عشهيد ال كنور هذاي رود ت فليش عولود عام ١٠٤ م و حمد ما إمر المساميين العرمين هم أبن الديس أوبوا معربينة حق عنابسهم واهسم منهم وحدموها بالغديد من سحوث وعواهات الجادة وأننى من أهمها الأا سائه في عدما لاصوات الغربي، ولا البات في الفعل الغربي، ولا يح البحو الغربي ا واسفكير الصواتي عبد بعرت في صوء متر صباعه لإغراب لأبل جيي، والخالب معجمي فو الجملة بعربيبه بعضجىء وتغرشه عضجى وتغريبه تتهجينه وملاحظات عن ندراسه الصواسة المطيمية في بغرابية الفصيحي والعربية بقصيحي الجواندة بعوي جديدة وبه بحث في فقه بنعه العربية والرجل واحد من هؤلاء بوصفيين بدين بسهجوا. سهج توصفي في بحوثهم وير سابهم في تعربيه، وإنا كانا في كما له لاتعربيه بمصبحي بجوالناء بغوي حديده يرمي إني بقدم ساء بغوي جديد بتعريبه المصحى وللم يجعله حاصباً باللحوا لوصفى المع أنا ملهجه للذي السحة مه في القرير الطواهر المحوية بالمفهوم العام هوا للمهج الوصفي بعائم على الإحصاء الدي صوافيه لعص اللكار البحو الأوريي حين احد بنظام السنونان وبنواحل في حديد شكل بكلمه، فعلا كالب أو اسماً كما طبق عص أفخار المهج الماريجي والمنهج القدران لإصها علاقات اللغة لقصحي ونظور بها أوقد جاء عليه ملكاملاً، تكاملت فيه كل المستويات المهجية بفريب ينظر مقدمه الغربية القصحيء ص١٢٠

مصورًات الطويلة فيها جاءت للبحة القلب أوا خذف ا

و معرف بن بر بين مسابقين بكمن في تصنورهم الأصوات مداواصوب بعلة حيث إنها في تصور عمامه من مصوامت consunants كنها في تصور في تصور في وعنزه من عمد والسابات خديثة الحركات طوينه أي مصواءت طوينة الانصاف عثلة حركتين من حسبه، كما سينصح من خلال هذا بنحث وقربت من رأي دا فينش ما يتراه دا عبد الصنبو اشاهين إذ إنّه بري أنّ هده الأفعال ثلاثية الأصول شائنه منطوق الوليك بنقصين

١ ،لفعل الماضي

يرى عدماء تصرف "ل" اصل راد (ربو) و"ل" أصل رمى (رمي) تحركت الوه و بداء و نفتح ما فنتهما فقتت نفين، وهذا مطرد عبدهم في ب ناصي النافض

ولكن عدماء له يوضّحو للا بدار تعلب لو و و بداء مفلوحين مفلوح ما قلمهما في هذا للساق الديك فلحن لرى أن فولهم لعلقر يلى الدقه ، وأله يحب عليك أن علم علم المفلود علي علم المفلود المفلو

والسراوراء هدا الحدف أنا مقطع الأحبر مكونا من حركتين قصيراين

١) ينظر العرابة القصحي، ص ٢٠

٧ ينظر د دود عنده بريبت طبيق تفوعه الصويلة في تلغه العربية، ص١١٢

(مصورتم فصدرس) في لأصل (4+ 10 و 4 الله و الله و و و ساء بشأت سنجه لارلاق بن مصورتن تقصيرين وهو مقطع عريب عن بسبح بنعه، فمديك تستقط بنعة بعنصر لأصني في الأردوح وهو الصنحة (ما) أو يكسرة 1 وهو بدي ينشأ عنه لابرلاف، أي لام الكنمة فاتصنب لفنجاب القصيران سصنحا فنحة طويعة هكذا (ربارمي) ووربهما (4 ق 6 أ)، فهو إذا ثلاثي الأصل ثنائي منصوف تحاماً كلاحوف (

⁾ ينظر أد عبد الصنور أمر ٨٧.

ويعبل باد عبد نصبور بها وابدا و بو و في بحو (رضي سرو) في قونه الوقة المساول بدد تحتصب بنعه من بو و ويدو في هديل بشيل الي عراه رمى الاستخداص منهما في (رضي وسرو) الو خواب آب ابو و والداء في (عراه رمى) صبح حركه ثلاثيه ثقيته على حبل أنهما في (رضي، سرو) شيجه حركه بدلته، هد أمر و لأمر لأخر أبا هد لانتشئ البعه و يكا بدرس و فعالغوياً كما هو، وهد أبو قع في روى بدا بعض لأقعال منسونه إلى بواب معيمه أبقت على بواو و بياء وعامينها معامية الصوامات كما جاءات لأقعال لأحرى منسونه إلى بواب أسقطت الواو والداء المعامية بصوايي بينية تعريبه، ص ١٩٥ م١٩٥ من المهام عصواي لمبينة تعريبه، ص ١٩٥ من ١٩٥ من ١٩٥ ما ١٩٥ ما

القول في تفسير التعير الحادث في (بهُو . قصُو)

يرى عندؤن نقدمى أن بياء فست وو في نحو (بهُي - فصُي) بوقوعها يثر صمه وهي لام (فعُن) فنصير (بهُو فصُنو) وهذا كلام مفتول على منتوى نصوتي الأنهم بروب أن لأصل نقيل في ننطق وأن بعربية تحنيب هذا نثقل بهذا تتعيير

وقید تحدث برخشتر سے علی تقصیر مصوبات تطویمہ و دکر آیا ہم بقصیر مطرد قبل بندکی، ومثل بہ بابقعل (رمی) عبد تصابہ بتاء بناست قصار (می) واصیم رمنت (ramayati)، واشار پنی ابه کانا بندهی آب یکون اصل بقعل (رمی + ت) (رائے دات) (ra/maat)

و يحل برى با يعت آنو و و بناء و لايف لممدود تا بانسو كل بعب بفتقر الى بدوه ديك لا يه مصوّت طويعه كما سبق آن أسرنا في عبر موضع مل هد بكتاب، وهي منحركة يطبعها منحركة بالحركيّة بني تلازم كلّ صامب يتقدم عليها، فمتى بعباها السكونات و بسكونا صد الحركة الرعامية تبك الحركة وهذا محال؛ لأن حركيّها صفة دائية متأصّبة فيها، لا صفة

^() ينظر المنهج الصوبي ليبينه الغربية، ص١٩٢

⁽۲ انتصو التحوي طر۱۵

در سه لبنهه تصرفيه في صوم عسانيات نوصفية _________

مكتسبه حادثه قائله للبرع أو بروال 🗥

ويُفسَّرُ بتعبير حادث بنفعل السابق عبد نصابه بناء التأليث نفسته أ مقطعتاً؛ إذ إلا مقطع شالي (maat) معرف في لطول (ص + م م + ص) والبعة لا تدخر وسعاً في المحلّص منه كنما أبيح بها دلك، وقد بحلّصت من هذا مقطع مكروه يتقصير حركته بصوينة (مصوبه بصويل) فصار مقطع صويلاً فقط mat) (ص + م + ص)

ومثل دلث بمعل (سعى) عبد صاله بدء النابث بساكنة ويحلل صوتت هكدا (سعى ب) (سعدت) (saaat) وقد تجول مقطعه بثاني (ص + م م + ص) المعرف في نظول إلى مقطع طويل (ص + م + ص) ينقصير مصوّته نظويل (م م) ليصبح مصوّب قصير (ه)

إسباد ماصي الأفعال الباقصة إلى انصمائر

برى الصرفول بعرب أنه عبد إساد بقعل عاصي ساقص إلى واو جماعة غدف لأمه فيقال في غرا ورمى غروا ورموا ويروب أنّا الفلحة على غين بقعل ببد لاية على أن محدوف لألف ولكن بتحليل بصوبي خديب يؤكد أنّا بفتحة بعد بعين بصف الحركة؛ لأن البعه احتصرت الفتحة بطوينة فاصلحت قصدوه وتم الايرلاق بينهما وبين صمير جماعة خركي (١٠ فيشا في بنطق واو بنبحة حتماع حركات محدقة هكذا

gazaa+uu+a > gaza+(u u)+a > gazawa

ويقاس على دنك سائر نبات

ام يجو رضي وسرُو (فعل وفعُن) فلام تفعل هي الابرلاق بين الكسرة

ر ۱ _{) ينظر} دا عبد نفياح الريز . بين لأصابة و خداله افسمات بعويه في مرآه الانسية، ص٢٠٠ - ٢) وهذا اصطلاح دا اعبد الصيور شاهين في لا منهج الصوائي بنسبة العرابية (

و نصحه في تكلمة دامي ولم الصحه في نذلبة فلدلك لم يحدث تعيير ٢ الفعل المصارع مثل (يدعو _ يرمي)

یری حد هدس از بو و و بیاء ممدودین بحو (یدعو یرمی)
وک بٹ فی المصاع لاحوف مثل (یقول یبیع) قد طوران باربحت
ویبس لامر فترصیا کما یص بصرفتون لغرب عن واو ویاء صامتین
مینونین بحرکات، مشد ٔ یلی ان سفق لاصنی کان (یدعو یه عوال ویاء مامتین
وزیرمی با yad uwu بصامت متنو بمصوّب قصیر له لا وقد تصورت
بایی yarmiy بایی (یمورت طویل (۱۱) واشار د بشر إلی ان هده
بایی بایی بایی استخدم انو و و لباء نصامتین فی بالانه
عدی نواو و بیاء لمصوّبین بصونین استخدم انو و و لباء نصامتین فی بالانه

و مصارع لمعس الأحر بالأنف بحو (يرضى) عبد إسناده إلى واو خماعه وو و حماعه في المنهج بصوتي عبارة عن مصوت طويل تقصر القبير الفليجة بطويلة في لهايته ونصبح قصيرة، وكدنك تقصر بصبحة الطويلة التي هي صبير الجماعة وتصبح قصيره، ثمّ تنشكل بواو الابرلافية بنيحه الابرلاق بين لفتحة و بصبح كما في لمعادله سبة

yarda (a +uuna > yarda+,uu na > yarda+wna وبدید تصحّح مکیمه

وأمَّ مصارع معملٌ الأحر بالواو أو بالياء فاللعيير فيهما احفُّ من لمعملٌ

١) وقال الأعلى أن هناك سبباً عيمنا واصح الهذا الاستقلال وهذا الشبه الصوبي بين الواو وابده في حالتيهما - كولهما صوابل صاملين وكولهما حركين - فلطفهما إد أحدث متعربين يستمل على حواصً صوئية معينة منك بهة في حالين، ولهما برف وحوب بتعرفة للنهما في خالين على أنداس فلمهما في التركيب لصوبي للغة الا على ساس للطق خالص) در ساب في علم أللغة، ص ؟

لأحر بالانف إدران ما يحدث فينهما بيس إلا حدف مصوت صويل من مصواً بن أعودتين بندس منتقدان في نهاية انفعل عبد الإسناد، كما النصح من للحليل تصولي بنالي للفعلين (ايدعو - المصلي)

yad uu > yad uu+uun a > yad uuna yamdi. > yamdii+uun > ya mduun)

الفرق بين الفعل (يعفود) في العبارتين التاليتين (الرحال يعفود النساء يعفود) في صنبوء التحليل الصوتي

الفعل المصارع لماقص في حالة الجرم

لافعال رئيسعي، يدعو، برمي) ومحوها أقعال سنهي المصوفات طويله رحركات صويمه) هي تصبحه الصويمة في الأوّل والصبحة الصويمة في تثاني

^()ينصرينهج نصوي صر٩٣

و لكسره تصويمه في نشات و مصوت الطويل في الديس تصوئي خديث مثابة مصوّير قصيرين من حساء، كما أشرا من قان، وكما يصهر في تكتابه لا عطواتية تتابية (ي-س ع- 3) 45 48 (ي دع أل ما الله 4 كان الله

ویدخون ځیم نصبح هده لافعان (نم یسع، نم ندخ ، نم یرم) منتهیه تمصولات قصیرة (نم ي س ع - ۱۵ ۵۵ (نم ي - د ع ٔ ۱۵ ۵ ۵ با د ع ٔ ۱۵ ۵ منتهد رنم ي - د ع ٔ ۱۶ ۵ ۲ سم ي ر د ا

فيحل هذا أمام تقصير حركة أو تحويل حركه طويلة إلى حركه قصيره ولند أمام حدف ألف أو و و أو ياء كما عبر لصرفتُون لغرب لقد مي عصصحات للطلق من خطأً لا من للطق!

واريد لأمر وصوحاً فأفول التهرب عدم عال تقولون إن لفعل مصارع (يكسأ) مثلاً يجره بالسكون وهد صحيح و سلكون حدف حركه أي اله محروه بحدف خركه، ويما وضع بسكون عده للعدم ان حركة للي هي عسمة محدوقة وبحل نظلق هذا أيضاً على نفعل بناقص فلقون عدف خركة قصيرة، قارن بين لتعير خادث في عمل بصحيح و بناقص في تتحييل عالي

ونصر لاهنمامهم بالمكتوب وعده مرعاتهم للمنطوق فقد وقعو في عدد من لاحظاء للهجيمة هاهداد ومن هذه لأحظاء ألهم لعاملو مع المصابات عوليه لدي في آخر ها ه لافعال على ألها صوامت لا مصوّلات، وألهم تعاملو مع لمصوتات على ألها ملا مه للصوامت وليست دات صليعه ستقلاله وهد ما رفضه الدر ساب اللغوية الحديثة ويتعارض مع ملحرات العلم الحديث

٣ فعل الأمر (اسع ادع ارم)

من معنوم آل فعن لأمر بابي من المصارع المجروم النافض بإحراء بن أو بهما حدف حرف لمصارعة وثانيهما لإثناء بألف الوصل بنك بني يؤنى بها للصحيح المقصع بعربي وهذا يعني أن التعيير خادث فيه كالمعيير حادث في مصارعه أعني قصير مصوف الطويل (الحركة بطويله لني هي صوب بناً) وعملاً بنفاعده للحوية لتي تقول اليسى فعن لأمر على ما يحرم له مصارعه الا يمكن أن بقول إن لأفعال (اسع، ادعُ، ارم) مبنية على حدف مصوف قصير من حرها أو فن إن شفت العصير المصوف الأحو

ح الفعل المبدوء بعلَّة (الثال) بحو (وعد يعد)

نفعل ريعد) مصاع (وعد)، وأصده (يوُعد) حدف لوو بسجميف وستصحيح عفظعي؛ فتمن ساحية بصوتية بحنصنا حدف لوو من ثنائية خركة الفناحة و خركة لابرلاقية، كما يجعل مفظع لاون مقفل معظف مصوحاء كما ينصح من كتابتها نصوئيه بناسة (الله ١٠ ٥ ٥ ٥٠٠٠ ما ١٥ ٥ ما ١٥ ما العلب المكاني في صوء منهج التحليل نصوتي

وسحس عبري فيما بسمى العلم الكاني أي حبث يرى أنه لا الحاث في المحاث في تحلل الحاث في المحلك المرابلة في المحلك على وراب (فعل) في المحلك على وراب (فعل) الأرفعل)، وراباه) على ورابا (فعل) لا فعل)، وراباه على ورابا (فعل) لا فعلى)، وراباه على وراباه فلع)، وراباه على وراباه وراباه

ويرى في تفسير دنك الرارائي) أصبها (الي) (na/a ya) على ورا وقعل) وبكن الأبرلاق سفط وهو بياء الصراً للصعوبة المقطعية فقفدت تدنك الكلمة لأمها وصارت وربا (فعا) وعلى دنك قباس بقبة الأمثية

* * * *

ثانياً: الأسماء المعتلَّة في ضوء التحليل الصوتي ١ - الاسم المقوص

تكتمات (ساخ، قاصي، رام) أصوبها (ساعي، قاصي، رامي) الحداث حركتان؛ أعلى خاكه للي هي بعد عين تكتمه و خركه لتي بعا صوب بعثه وديث بعد حدف ساء بفعل الأرلاق للهلما؛ فيشاعن دلك مقطع معرق في نصول (مديد) (ص الده + ص) وها المقطع مكروه في تعريبة كما أسرن غير مره الوثيجة بعربية إلى لتحتص منه متى تبسير لها ديث فيجات إلى للحيص منه بلقصيم المصوب الطويل (الحركة الطويلة) وجعنه

⁽١٠ ينظر المنهج الصواي لمنته العربية، ص٤٨

در سة بينيه الصرفية في صوء السابيات وصفية السلسلسلسلسلسلس

مصوَّت فصيراً (حركة فصيره) فصار شكل مقطع (ص + م + ص) ونمكن وصيح دنك صوابناً هكد

وعبد نشبه لمنقوص بنبقي حركتان طوينتان؛ لأونى بكسرة نصوبية نتي تحش ياء بد و نشاسه الفلحة نظويله نبي هي أنف لمشكى، فللحول بكسره نصويلة إلى فصدرة وسلم الأبرلاق من الكسرة (الا الفلحة الا المتشكل بناء، كما في نحو (الفاضي) في تتحلل الصوي بناي

a.qaadn a.qaa.ı+aanı >alqaadıı+aanı >a.qaadıyaanı
وعبد حمعه بالوو و بلوت و الباء و بلوت تنتفي حركنات صويلات، حركة
حر لاسم سفوص الد للي هي مد وحركه و و جمع أو يائه، وتعهد قله
من للاء يلى لو و أو ليارا ودلك مرفوص في لعربية للقلم، مما بحمل للعدر
صوالي حيما، كما بنصح من لتحبيل التالي احدف لكسرة لطولله

وفي حاسي سطب و ج تحدف اده مكتمة، كما في تتحبيل التاسي al q a a d u + u n a --> al q a a d u n a

a. qaadii alqaadii + tiina > alqaaduuna)

فانتعيّر الصوتي هنا يستر وهو محرّد حدف كسرة المفرد نظوينة (١٥١ تتي تُمثل ياء مناً منع تكر رحركتان صبقتان متقدّمتان، إذ إلاً هم تتكر ا صعب مكروه وعه حمع المتقوض بالأنف و بتاء تصادفنا كسره طوينة بعد إرجاع الأسم إنى مفرده المذكر بنيها فنحة طوينه ا فتحدف نصف انكسره نحيث بصير الأبرلاق باء تحلّ محلّ بكسره انطوينة هكدا

alqaadı. a.qaadıı+aat >alqaadı(I)+aat >a.qaadı) aat ۲ الاسم، يقصور

و بحمل على لاسم سقوص لاسم معصور في حالة كونه بكره عبر مصافه رفعاً وعياً وعياً وعياً وعياً وعياً وعياً وعياً ومرت وفي وعياً وعياً وعياً وعياً ومرت بعتى فلاصل في فتى فتاب (ف. ت. ت. ب) fa taan (في حالات لإعرب حميعاً لاب مقطع شاي من هذا لاصل فنا فصرت المه بحدف إحدى فنحيه أي بتقصير مصوته بطويل فصار مقطعه شاي طوبلاً بعد إذاكا معرقاً في بطول (ب.ب) (ta tan) في فونا (في)

وعب تثنية مفصور تنتفي حركبان طويمنان؛ حركه "حره وحركه ألف بتثنيه، كما يظهر في كلمه وعصل في لكنانه لصولته لناسة

عدمه المعدد عدم المعدد المعدد

وعبد حمعه لايدًا من حاوث بعيّر صوبي تتبحه بنقاء الحركتير

دراسة البيه بصرفية في صوء السنديد الوصفية

الطويللين، فكلمه مثل مُصطفى المُصَطَّقوب بالتحليل الثالي

mustataa+uuna > mustafa+una > mustatawna) ومثل دنت کیمهٔ (مربصی)

الس urtadaa+uuna من murtada+una murtadawna) حبث حدفت حركة فصيره من كن حركة صولته، فيحوسا إلى حركتين فصيرتين ثم حدث درلاق بينهما شكل واواً في حالة برفع وباء في حالتي بنصب والجر

وعد حمعه بألف وتاء مريدتين يحدث تعبر صوتي وهو أن نفيحه نشبه من الألف الأولى تتنجول إلى صبيّة فللتج عنه الرلاق تنشكّل به واو هي نصوت الالزلاقي فنصح الكلمة، كما عثّل التحليل نتالي

asaa asa(a)+aat > asau+aat > asawaat
**- أسماء معتلة علّة إعلالها المماثلة

"ثبت بتحليل بصوتي خديث آن لإعلان قد يكون سببه ساعث عليه و بدعي به هو سماتية، وقد تكون هذه لمماثنة بين بعس وأشناهها و وبحدث هد في بحو ميران ومنعاد وموفل وموسرا وأصبها موران وموعاد وميقل ومنسر تحولت لو و في بكيميين الأوليين - وهي شبه عنّه اليهي يالم وهي سنه عنّه أيضاً ودبك محالمه بكسرة سابقه قصارات مثران منعاد، ثم تحولت شبه بعثة لياء إلى مصول فول بعد إدعامها في لمصوب بقصير قبله قصارات ميران منقات وكدبك لشأن في بكيمتين الأجريين حبث تتحول بياء موجوده في أصفهما أميقن و ميسراوهي شبه عنّه ايي و و وهي شبه عنّه أيضاً المناب أنه المحورة المناب المعتمد في أصفهما الميقن و ميسراوهي شبه عنه المحرورة المنابة لصنمة سابقه فيصير الموقيل ومُوسر، ثم تتحوّل شبه بعنة

وهي تصف صامت (semi consonant) بي منصوب طويل (vowe, long) بعد إدعام بو و لمدكو و في مصوب تقصير تسابق عليه فتصبر موفل وموسر ويمكن صياعة هم في تفاعده نتائية شبه بعله تصبح امامية، أي و ء ، إذ وقعت بين عله مرتفعه امامية، أي كسرة، وصامت وتصبح حنفية، أي و و ، إذ وقعت بين عله مرتفعه حنفية، أي صبحة، وصامت ويمكن إيضاح هذه تقاعده بتطبيقها على الكلمات بسابقة، وديث على تنجو نتائي

(م و ب س mlw.zaan = > (م و ب س zaan)، و(م وق س miy zaan) = > (م ر م وق س miw qaat) = > (م ب س mix zaan) = > (م ب ب س mix qaat) = > (م ب ب س mi/qaat) > (م ب ب س mi/qaat) > (م ب ب س يصبق بقاول عليه على بكيميين (موسر) موسر)

(مُ يُ فِ تَ اللهِ ، ا في تَ تَ اللهِ ، اللهُ ، اللهِ ، اللهُ ، اللهِ ، اللهُ اللهُ ، اللهُ ، اللهُ ، اللهُ اللهُ

وتوصيح هذه تقاعده لا لأصل مول ب m.wzaan يوه (w) جاءت

mady.m. < maleg.m. کماک اس matzaan حمد اس matzaan میبان علی های در در این از این از این از این از این از این این از این این از این این از این از این این از این از این از این این از این از این این این از این این از این این از این این از این این از این از این از این این از این از این از این این این از این از این از این این از این این از این این این از ا

من لاسعال معترض من الكسرة والصمة (m. 1 m) اتفلت لصمة المصرصة في الأصل إلى كسرة (1. 1 m) بكسرة طويلة عدرة عن كسراس) ومن كسراس، وفي هذا تكلف وضح

ويطس القانول لفسه على لكلمات لتالية كيّ، صيّ، ليّ، شيّ، حلث لتحول لوو فيها إلى بولمائله لناء لعدها، ولوصّح دلك للحلس كلمة من هذه لكلمات ولتكل كلمه (كي) (كدوي لا kay) > (شدي ي الأمه) لكلمات ولتكل كلمه (كي) (كدوي لا kay) > (شدي ي كلمة وهذه لفاعده سبيهه لقول لصرفين لعرب إذ حلمعت لوو ولناء في كلمة وحدة وأولاهنا ساكنه فلبت لووياء وأدعمت في لياء لأحرى ولعد لمسائله هنامي للوغ لرجعي (regressive)

واما كنمة (أدم) و حوها فانتأثر فيها من بنوع بنقدتمي (progressive) ديث أن و و وقعت ثابية بعد بناء وتحوّنت إلى واو تحقيقاً بنمائله كديث، ويو كال بنائر من بنوع لآخر بوحت أن تكون على هذه بصيعة (أوم) (أ) ويرى بعضهم أنَّ القول بقلب أبو و يناء في بحو (مبرات) لبس إلا وهماً حسّدته بكدته بعربيه في هذه بكيمة و حوها كمبعاد وميعات ومبلاد، لأن ما حدث إلى هو سقوط عنصر لصمة والتعويض عنه بالكسرة القصيرة بتكوب مع بكسره بسابقة كسرة صويعه بعد البيم، لأن العربية تكره تنابع بكسره و بصيمة فصارت بماعة أنه صويعه في هذا للعبير فينت بصمة كسرة تحييماً من بصعوبة وبروعًا إلى لانسجام (أ)

ر ۱. ينصر د. بداود عنه ٥. تربيب قطبيق «هواغد نصوبيه في «بلغه العربية» ص. ١٠. ٢. ينهيج «نصوبي بنينية» العربية. ص. ١٨٩

٤ أسماء معتلة عنة إعلانها الهروب من ثلاثية احركة إلى ثناثيتها

بعد الهروب من ثلاثيه حركة تفسير صوبياً بعبيا عن ثلاث فوعد صرفيه قد عة في هذه لكنمات وبحوها رضي وأكسية و بقياد وصبام وفياه، وديا وحناص فانكتمان لأوبيان (رضي الكسية) برى تعدماء أنا عله فينا بووياء فيهما وقوع بو و متصرفة بعد كسرة في لأولى وأصبها رضو ووقوعها قبل ثاء سأست بعد كسرة في تكنمه بشاسه أكسية وصبه أكسوة و بعنة شابه تنمثل في الكنمات (صبام قده بقد د)؛ حيث يرى تعدماء أن عنه قبت وقوع بو و عبداً بنصد فعل أعنت فيه وقبعها كسرة و عدها أنف، وأصبها (ضوم قوام قود) و بعنه الثالثة عندهم ليمنا في تكنمتين (ديار حياض) جمع (در حوص) وهي وقوع بواو عيداً خمع صحيح بلام اقديها كسرة وأصبها (دور حوص)

ولكن للحليل تصوتي خديث يرى بالسبب الصوتي لقلب لو و ياء في لكنمات لمدكوره وما أشبهها يكمل في لعدول من تتبع ثلاث حركات هي لكسره والصلمة و لفتحة (a + 1 + 1 + 1 بإسفاط لصلمة و لافتصار على لكسره و لفتحة لصرة لصلمة لعد الكسرة أولاً، ولان الحركة المردوجة أيسر لطفا دُلياً ا

و يوفع أن يقول بوجود ثلاث حركات متتابعة في أصل هذه يصبع فور عبر مقبع في أصل في يحو (رضي) مثلاً (رضو) بني أصله عبر مقبع في مثلاً (رضو) بني أصلها معام الكسرة (1 و يصبه (1) والفتحة أصلها وعامت يو الكسرة إلى الفتحة في حدف يصمه عمر (1)

⁽١) سهج انصوائي بنبلية الغربية (١٨٩

عبد حدف نصمة تصنت بكسره بالفلجة فلشأت الناء لتيجه الالتقال بيلهما و الالزلاق - فول فله تعسف وتوهّم وأيللز مله "فلللز الفدماء

ويفسر للعبير خادث في نحو (عُصِبْت ركَبْتُ) و (ديب) و (مرضي)
و (عصبي دُني) و (صُبه النّه) وهو قلب نو و ياء تفسير صوتيا أساسه
سحفيف قالياء أبسر نصفاً من أو و وتحاصه إذ كانت في نهاية لكلمة
بالإصافة إلى أن عصل اللاء نطق حصري كالنطق بالكسرة تحلاف بنعل
سدوي بدي يؤثر نو و ونصلمة وبسلمان على دنك توجود رويلين سحه
و صُوّه وصُبُام، وقوم وقدم، وتوم)؛ وروية نو و بدوية وروية لياء حصريه،
و بلدوي بؤثر نصعت و خصري عيل إلى خفه و سنهوله في للصق ()
ما القول في تفسير التغير الحادث في نحو (مقام، مُقيم، إقامة، استقامة،

الكلمتان (مقام، مُعلِم) أصلهما (مقّوم، مُقّلم) حتمعت الوو والفلحة في أولاهما والياء ولكسره في نشائية والحركة للي هي نفلحه ولكسرة فصيرة فحدفت لواو والناء فلهما فقصرت الكلمان، فعوض عن

١) منهج نصوتي نسبه العالمة اص ١٩ - ١٩

⁽۳) حدی ص۳۰

دنٹ تطویبهما، فاستفامت بکیمتان وصارت کل منهما ثلاثیه عفاضع، کما بنصح من بنجیس نصوبی بتانی

(maqwam > maqwam > maqwam)
(muqyim > muqyim > muqyim)
(م الكنماء (إقامه السقامة) فيم يحدث فيهما سوى حدف الوور.
ثم ربادة نتاء في "حرها تميير بنفيعل عن لاسم، وعبكت وصبيح ديث

'iqwaam > iq(waam > .qaamat);
.stiqwaam > 'ist .q waam--> .stiqaamat
وهد ما يحدث في سم مفعول من لأحوف نيائي

maswuum > mas(w uum -> maasuum)
ولكن بيائي تحدف ياؤه ثبه تطول بكسرة بنستقيم لكيمه بدلاً مر

ا القول في تفسير التغير احادث في ر نويع وووري)

يعرر تصرفون أن لأنف تفنت و و في مسئلة و حدة هي أن يصبمُ ما فيدها مش (تُوبِع، أَوْ يَ) عبد ، ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ ﴿ وَ يَ) لِلمُفعُولِ وَالْعُولِ بَأْنَا لَالْفَ ضمُ ما قبلها فقللت و و قول عبر سديد، لأن لأنف في لحو (لايع ﴿ وَرَى)

ر - ينصر الصرف وعيم لأصوب، ص ١٦٥

حركة طوينه، وهي سنوي فنحين كما ينصح من انكتية ترمرية لتانية ((ص ر ب)١(ب ى ح)و(و ـ ـ ر) ((daa ra/ba baa/ya/a waa/raa)

و يو و في تصبعه حديده صمه طوينه (بابا) تساوي صمتين، وتحيينها هكد (ت أ أ ي ـ ځ ـ) و (و أ أ أ . ي) > (D h i) (B h i) 18 الا ويمان في تتحييل صوبي هاهد فست نفتحة نظوينة إلى صمه طو به بنده بنمه مون و وهو من باب ستعمان الحركات في وطائف تحويه ()

الهمر في باب (رسائل، صحائف، عجائر) في صوء التحليل الصوتي

برى سينوبه وشبحه لحسن أن الأنف وانياء وانو و في مفرد بها لم المحد اصبها المجركة على حال وقد وقعت بعا أصبها المحركة على حال وقد وقعت بعا أعلى بم لكن أفوى حالاً مما أصبه متحرك وقد بدخله الحركة في مواضع فهمرات عد الأنف كما يهمر (اسفاء وقضاء)، وكما بهمر (قائل) وأصله للحريث أن

ويرى من حتى أن أصل مقلب هاها بلألف وحملت لواو وله وعلها الها فعد في لمث منها ويرى أن عله الفلب في (إسائل) وبالها أنها علدات جمعت على (فع ثل) وقعت ألف الجمع ثالثة قبل ألف (إساله) فاللقى ألفات وصورتهما (إساله) ولو حدفت أولاهما للطلب دلالة لجمع ألو حدفت ثالثة للعير لذاء الجمع لأناهما الجمع لاباً له من أن يكون بعد ألفه الثالمة حرف مكسور ببنها ولين حرف لإعراب فبكون كمعاعل، فلما

 ^() ينصر د عبد الصنور شيخ الصوتي بليبه العربية، ص١٩٠
 () ينصر الكتاب ٢ ٢١٧

على خدف بفي التحريث؛ ولم تحرك لأولى لألهم لو حركوها لفليت همرة وراست دلاله الجلمع فلم بيق إلا تحريث الألف الثالية بالكسر ليكون كعال (امفاعل)، فلما حركت لقلب همره فصارت رسائل ال

وبكن عنه نفيت عبد محدثين محتيقة إدهي عبد در هيري فييش كرهة لنظر بالصه مث تصعيفة النواه والدي مشكّبة عصودًات من حسم والاستوان والمع تكسرة والنص بواو مع تكسرة الانتصال بواو مع تكسرة والمعامد المعامرة إدران بهروب من معامرها أوكديث الأمر عبد در عبد تصييرها أي وكديث الأمر عبد در عبد تصييرها إدران بهروب من يساع الحركات هو بدي أدى إلى سير، كما هو بشأن مع منم نفاعان من عمل الأحوف (٣١)

وعد احد به حين لمعاصرين بهمر في بحو (رسال) وع من نقدان حاصي وال لأصل في هذا حطا بكون قد وقع في ما كانات باري كصحيفه حبث جمعت على رصحانف) وسمعت من بعرب بدين عرفو بتسهيل بهمرة فصل بدين يحقفون ال ساء نقابل بهمرة عند هم كما في ريز) فهمرو ما كانا مثل صحابف) وقاسو عنها ما كانا جمعاً بنجو (عجور) وررساله ويحمل على هذا بعياس حاطئ أيضاً ما جاء من بحو (بيائف) و(اوش) المحمل على هذا بعياس حاطئ أيضاً ما جاء من بحو (بيائف) و(اوش) المحمل على متعيارات بصوئنه في هذا بديانا، فتنسمل حمصار مقاطع وتتول بعصها ملى أمكن لإسكانا، ويتحيص من تولى مقاطع مقاطع في محمل على بعصها ملى أمكن لإسكانا، ويتحيص من تولى مقاطع

⁾ینظر منصف ۱ ۳۳۱

⁽۲) ينظر العابية القصحي ط ١١

ر ٣٠) ينظم الفراءات العاآلية في صوء علم البعة احديث، ص ٨٩

٤) ينظر الدرامات بنهجية والصوبية عند بن جني، ص٠٤ ٣٠٠

بعصبره وتوني الحركات وعير دلك؛ فالكلمان (سماء، بناء) مثلاً أصلهما وسماء بناء) و لأنف فيلهم فللجنة طويله و بواو والياء برلافيت بثناء من الأنسقان من حركة إلى أحرى، و بصوت الأبرلاقي صامت معين، اي صعيف، وبديك فقد مائت لعربية إلى الاستعاء عرفد الصوت عصعيف بقدر لإمكان وقلم إلى همره، فحلت هذه بهمرة محل عصوتين فصارت الكلمان (سعاء الناء)

وعدى دىد فالهمرة وسينه سحب تتابع لحركات (تطويمة فالفصيرة أو تعكس) وباساي فهي وسينة تشطيم مقاطع، وهد تتعيير لحادث بين بو و ياء بعثير من باحيه و لهمره من باحية أحرى بطبق عبيه احباباً (يها ب) وبطن عبيه في أحيان أحرى (فلب) أي إعلان، فهو يدرس في الإمان حساً وفي الإحال حساً

ر ، وقد حد د النس على تصرفيين لغرب تقدمي الهنديين عواقي القسير فصا إعلا و إلدان تنظيمه تصويبه فليريقدمو القليد الحلمية معلقاً يعون ١٩٥٥ عا صرفيين يجمعون على أن تهليرة في كلمه السماء) صلية منقلبه غراو و فرتهم لأ يفسرون بنا للبيب في فلت نو و هنا همرة تقسير علمية المقلقاً به ساس من تعديه صديبه الأصوات بتعويد، ص ٩٩ ١٠

و تكدمات (صائم، صحائف، بيائف) بشكّل بدايه مقطع حديد بحركه برلافية، أي تصامت معنلُ هو في حقيقته حركه أو بقده حركية وهو بمثل ضعفاً يصحُح بالهمره فسير مفصع (saa 1m, sahaa 1f, nayaa) واصدها saaum sahaay 1f nayaay، فتحتصت بعربية من بركم حركات بالهمرة أن

وقد ألكر أحد ساحتين المعاصرين أن تكون لهمرة في لحو ربده، وكساء، وحمراء) بدلاً من ياء أو و أو ألف، ودهب إلى أن لذي حدث إلما هو إقفال للقطع مفتوح بإحلال لهمرة محل صوت لدين لا على سبيل الإبدال بن من أحل تصحيح لهاية لكنمة (١)

وتفسير مدهبه صوتياً أنه با كان الأصل في الوقف هو يسكون فإن هد معده أن يعربي يكره الوقف على مقطع مفتوح ويد يعمد إلى إعلاقه بالهمر الدي هو وصفة في لنطق، وتوصيح ديث في (كساق) مثلاً أن الأنف والو و في بهايتها هما حركة مردوحة فيحة طويلة + صمة يبشأ عن بنطق بهما منصلين تصف حركة الافقال، vowel هي بواق الان فلما همر آخر بلقط منصلين تصف حركة (sem. vowel) هي بواق الان فلما همر آخر بلقط منظر عنصرهما قضاع شطر هو لصمة ويقي شطر هو تفليحة تصويلة وكانت وقضاء وصاء وحمراء وهماء وحماء وهماء وهم

^() ينصر الد فيزيره شفال، الصرف وعلم الأصواب، ص١٥٧ (

 ⁽۲) د عبد الصيور شاهان الفراء ب الفرآية في صوء عبية اللغة بعديث، ص ۸

٣) مصد النابق

وقة عبرض د التعلمي على ما دهب إليه دا عبد الصيور فقال (واحسب اله من المبالعة أدارها حيثتم إلى الألف الممدودة كونت منع أنواو الساكنة شبه صافت أو=

هد وفي موضع حر بصرّح صحب هذا براي بالاً بقول برياده أنف في (حمراء) واحتماع أنفيل لا دعي له، ويرى أن بدي حدث هو بالإصافة إلى إفقال المفطع بالهمر اللا بدطق شعر بصرورة تقويه النبر بصوبي في الكنمة فقواه بنبر بهمره

وإد م سقيد بوصع في حاله خركة لا في حاله بوقف كما كا انشال مع وياء في هد بوصع في حاله خركة لا في حاله بوقف كما كا انشال مع د شاهين ووجد أن انكيمة سي ستهي بانواو تؤذي في حاله برقع بي نظر وو + نصمة، وفي حاله جر تؤدي بي نظل بو با مع بكسرة، وبكيمة بتي بانده ستؤذي في الجر بي نظل الياء + لكسره، وأشار بي أن العربية بكره النظل بانصوامات بصعبقة التي هي نواو وابناء مشكّله بمصوّلات من حسها فلا بنظل الواو مع الصيمة بالله ، ولا ابناء مع بكسره (الا كما لا بنظل بو و مع الكسرة (الا كما لا بنظل بو و مع الكسرة (الا كما لا النظرة الا الكسرة الكالمة المالية المالية

⁼ صبف جركه، بل الدي ره ال لأنف حنيقة صائب بام مسبوقي وكديث بو و بيدا مدر به بيدا بطق لأنف أيه تحويد فجاه بحو صوت بو و بيدا هذا صف حركه وبصرته إلى لأنف والو و أو لأنف و بياء في بهاية بنيم و وبناي على أنهيم حركة مردوحه فيه عبر أيضا، رد بو حنيت لأنف و حنيت الو و أو الباء حتى عرب كن منهد من نصمه أو بالسبوديكا فوته و د ويكور حييقد من مردوح أو كما غير عبد البيل و البناء بي السبورات من لاصوب الركبة (Diphthongs) ومثل به د بين بياء في و بيت بيدر) أم وبحل مد الأنف ونشيعها حتى بكون وجدها حركة طويته مستعه فلا أي من الصواب با مجعل مع يو و أو البناء من مركب مردوح بدي عثل مصف حركة والله ست الصوبة والمهجية عند ابن جني ١٤ ص ١٦٠٠

^() الصدر السابق ص ۸۷

۲) ينظر المصدر السابق، ص-۲۰۶، ۲۰۶

لقون في تفسير همر عين فاعن

يرى د فسش أن صبيعه (فعن) من لأحوف ابو وي تؤدي إلى بطق بكسره مع بواو، ومن لأجوف بيائي تؤدي إلى بطق بكسره مع ايباء، وهما من نصور مكروهة عند عرب، فيدلك بصبيح اسم الفاعل من (فاون) و(بايع) فائلاً وبالعاً وذكر أن هذه بكرهه تقبير بنا من الناحية بصرفية حلاب كثيره من محانفة عند إبدان بو و و بناء همره (الا

وق قسره د عبد عسور تفسير طوية كديث بكنه يحيف عن المفسير بدي قدمه قبيش، حيث يرى أن مشكنة تكمن في تتبع خركات، فنديث هي في هرب بناصق من بتابع ثلاث حركات في لأون (qaawi،) مي هي في خفيفه ما د qaa الموركات في المورد للقطع عالي وسينة منتحفيف من تفن تتابع الحركات وكديث في بدي بابع "

ویلاحظ آن د عبد نصبور قد فصل عنصري مردوح او لمرکب بدي بدا به مقطع نشاي، اعلي لمردوح ممثل من نو و مع نکسرد پيمنل پلی نقول پاستر لأول مفظع نشاي کما دکر د انتعسمي آ ، وعندها ننگه پلی دهاب به و من (فاول) و بياه من (بابع) و حلول انهمره محکهما تسامل ایمکن آن بکود هد من پاپ بندل بهمره فسهما و احاث الالا مانع في رايد من حدف صوب بنفع آخر موقعه و بکن لا علی سندل لاید ن الآل لادن بکافة معاليه بنظلت فرانه صواليه هي هذا معدومه، بن علی سبيل بنعويض، محرد

^{(-} ينصر الغربية بقصحى، ص١٤

⁽ ۴) مفر وات الفرالية، ص٨٨

٣) ينظر ١٠٠٠ سامية بعهجية والصولية عند الل حتي، ص٣٩٧

التعویص الدوقعی الذی تقتصیه وصیفه الصوت فی الدلانة أو غیرها الله وقت وقتل آن احتم بحثی هد أولا آن اسیم إلی آنه قد تحدمع اكثر من فاعدة صوتیة فی نفستر بعض نصیع العمله وفی هذه الحالة یعجب علیت آن تربیه ترثیب مهده الحالة یعجب علیت آن تربیه ترثیب مسلم الفاله من بین نقواعد ما بمهد تنظینی فاعدة آخری وهد ترثیب نسسلی منطقی نفرصه صبیعة الاسیاء، وساصرب بدیث مثلاً الفعل (یقون) عند اساده الی بود النسوه فیصنح وساصرب بدیث مثلاً الفعل (یقون) عند اساده الی بود النسوه فیصنح (یفین)، وهذه الفعل قد صنفت علیه ثلاث فواعد الاولی مهدت بشایة ویشیه مهدت نشایشه فیلی بین العبة وشنه النفید بین العبة وشنه العبة الله بین العبة وشنه العبة النالی شخیل النالی

ى وو أيات (yaqwaina) --->ى و ـــُون د (yaqwaina)،

⁽۱) نفر ۱۵ مرانیه، ص ۸۸

ويرى د التعبيبي با عرابة بصوتيه موجوده أيصاً بن بهمره والو و وابده ه لأنف و كنها قر به دهبيه وفسرها بقوله وفقد ألف العربي التحول من بهمره إلى الأنف أو بو و أب تعربي بدي يحفق بهمره الو و أو بيده في تسهيل بحو بقر ومؤمن ورأس، و بف بعربي بدي يحفق بهمره سماح صوب الو و وابده و لأنف في عوضع الدي يهمره هو كما أنف أندي يسهل بسماع الهمره في موضعها، فتكون بوع من العلاقات الدهبية عند بعربي بال الهمرة وهذه لأصوب سوء أكان عمل يهمر أم عمل يسهل، فنما بكوبت عبدد صورة بقطبة مكروهم هي و و مكسوره أو الياء المكسورة كان أمامه الدياني مكانها بحرف صدمت؛ لأن لأنف هاهنا يؤدي إلى خدف واحتلال الصبعة وكان القدامت عربيط في دهيه بالو و بناء في حنون تعصمها في موضع بعمل هو الهمير فالمقل وليها؟

⁽٢) ينظر الداود عنده الرئيب تطبيق الفواعد الصولية على اللغة الغربية اص١٣٠٠

حست حدث فنت مكاني بين مصّوت القصير وشبهه في هذه الفاعدة سي مهادت للقاعدة شائله سي تحوّلت فنها أنواو شبه الصامتية إلى الصمه مصوّلية ممانلة للصمة للسابقة كما في

ى ف أورب (yaquwina) كى ق أأرب (yaquwina)، وقاعدة مماثنه هذه مهدت بتطبيق قاعدة ثالثة وهي حاصة يتفصير مصوت بطويل كما يتصح من المحييل بتاني

ی ف ' اُ با yaquuha) کی ف اُ ل (yaquuha) کی ف اُ ل (yaquina) میند و را با (yaquina) میند اُ پی تاءالفاعل (با) طبقت فاعد تدف خدف بو و ، و شابلة تقصير بعدة بطويده را ها با کما يتضح من البحييل بتالي

(ي د (و) م yanaam > ی د م yana(w)am اور سیقد القاعده لأحری خاصة بحدف حرکة فاء لفعل لأدّی دیث پنی اثا دیگا کا دیگا کا

444

ويحدث عكس هذا في نحو (نوجل) وأصنه (بوحل) فالذي يحدث هو حدف حركه الواو، حيث إنها تم تصنح واقعة بين عبنين مثنين كما في توصيحنا بتاني

(ی و ح ب (yawagal) > (ی وح ب yawagal) > اور طبعت فاعدة الثالث وهي فاعدة بطويل المصنوت القصير لحال تطبيعها دول بطبيق بقاعدة الأولى

ى (و) ج ب yaagal كى ح ل yaagal مع ملاحصة له بصورته هذه (ياجل) قد ورد في إحدى بعاب العرب

الخاتمة

الحمد بنه الذي تبعمته ثبم نصالحات، و نصلاه وانسلام عنى خبر حلقه محمد بن عبد الله، وعنى آله وصحبه أجمعين،و بتابعين بهم بإحسان إلى يوم بدين، وبعد

فقد تم هد بكتاب بدي كان خلاصة بحثين ثبين، أوتهما عرض وتحديل ومناقبته لأحد مناهج بدرس بنعوي الحديث وهو تنهج بوصفي وحديث عن توصفيين بعامة و تعرب منهم بخاصة و بيابا أندور أندي ثبعته لانسانيات توصفيه في عسير قصايا لصرف العربي و تبحث بثاني مجاوبه تصنفه في بات لإعلال تحدثنا فنها عن دور عدم لأصوات في تفنيير قصاياه من منظور وضفي، وقد عنونت للكتاب بالإدراسة البنية الصرفية في صوء للسانيات الوضفية)

وقد اقتصت صبيعه الكتاب أن يكون في اللاثه أبواب تسبقها توطئه وتقفوها حالمه، ودلك على للحواللاتي

في بتوطعة تحدثنا عن المسابيات بعامة اصبيعتها وبشاتها وتطورها وقيم الساب الأول تحدثنا عن الأنحاء للوصفي الطبيعته وبشأته وتطورها وقيم فضلانا، لقصل الأول تحدثنا فيه عن للسابيات للوصفية (اطبيعتها الشالها المورع)، وفي لعصل لثاني تحدثنا عن للوصفيين لعرب وظهور المبهج للوصفي في لعربية وفي لناب لثاني تحدثنا عن الدرس الصرفي من منظور وصفي وقلمة اربعه فصول المحدث في لفصل الأول عن صبيعة الدرس لصرفي العربي في ميرال للوصفيين، وفي الفصل لناب تحدثنا عن الصوف العربي في ميرال للوصفيين، وفي القصل لناب تحدثنا عن افسام الكلام العربي في صور المنهج للوصفيين، وفي القصل لابع تحدثنا عن الوصفيين وموقفها من عدد من قصابالله وصفي، وفي القصل لابع تحدثنا عن الوصفيين وموقفها من عدد من قصابا

الصرف بعربي وفي بباب شالث تحدّثنا عن تصرف وعدم لأصوب من منظور وصفي، وفيه فصلات عصل لأول عن علاقه الدرس الصرفي تعدم الأصوت من وجهه بصر عدماء بنسانيات الوصفية، وفي العصل شائي محاولة تطبيعية تبيّن دور عدم لأصوات في تفسير فصايا الإعلال في تعربيه في صوء المنهج الوصفي

وقد اكند بكتاب صرورة بربط بين تر ثنا لنعوي بعربي الحابد و بدرس بعوي خديث مع صروره لإقادة من معطيات بدرس الحديث كما أقاد هو من معطيات تر ثنا بنعوي عير مراحبه لمحتفقه، واكديث صروره لإقادة من معطيات عيم لأصواب في دراسه قصايا تصرف بعربي، والآدر سه لأصواب بعيار نقاعده لأساسية بندر ساب الصرفية والمعجمية، واكد أيضاً أن يراثب بنعوي بعربي خاله جدير بال بنطقق منه أولاً ثم يقارب بين معطيات بدراس الحديث

والرر الكذاب امراً حدير بالاهتمام وهو أن هممام الباحثين لعرب في محد وداً محد لربط بين لرائم اللغوي لغربي والفكر للغوي خديث ما رال محد وداً حداً وهو لحاحة إلى مريد من الاهتمام وأبرر كدلك أنا محاولات إفاده للداس لصرفي لغربي من معطيات عدم الأصوات ما رالت في محملها لطرية ولم الداخل بعد حقيد النظمة المستقالة بعض المحاولات جاده التي أشرت إليها في موضعها من هذا لكتاب

وقد اشار الكتاب إلى أن ثمه محاولات طهرت في مطبع لهصب لمح فلها شيء من توصفيله تصوره أوضح من بعث لوصفية التي لمحت في أعلمان بعض علماء العربية القدامي، عير أنها مع دبث ظلت وصفله عفوية، وأشارت كدنك إلى طهور محاولات عربيه في مصر وحارجها مهدب بطهور المنهج توصفي في تعربيه

وقد تدول كدت عدد من نقصه بالصرفية لتي برر خلاف فنها و صحاً جنداً بين علماء بعربية انفد مي وعلماء بنسانيات بوصفيه خديثه بهدف بشعرف على صبيعه بتفكيرين وما لمنهما من أوجه لاتفاق والاحتلاف ، وحلص إلى بائح كثيره من بينها

ال عدم نصرف بحاجه منحه إلى معونه عدم الأصوات في نفسير قصاياه، وعلى وحد حاص قصايا لإعلال والإبدال والهمر والتسهيل والداو نفصر وحدف والريادة والإدعام والمسائلة والحالفة وطلب الحلفة والمثلية والحمع الرهادة والإدعام والمسائلة والحالفة والله والمحمد والمدالة المحمد المحمد

أن لانتفادات بني وجهها دعاه بوصفيه لندرس تصرفي بعربي لا يقبًل من فينمية ولا من خهد خيار بدي بدله تصرفيون بعرب في درسا لهم لتصريفيه، وأن إحادة بعيماء بعرب في درسه تصرف بعربي لا ترا ليستحود إعجاب للعويين في محتلف بندال بعائم على حيلاف مشاريهم، كما أث إلى دبك عص الباحثين لجادين

له مع أن توصفين ترفضون تتقسيم بثلاثي بدي درج عليه علماء تعربية بقد مي بلكيمه ويستعيضون عنه يتفسيمانهم خددة بني أشرب يها في موضعها من لكتاب إلا أنا هد التقسيم بثلاثي لنقدماء قد تصفف منه حميع بدر ساب حديثة على حثلافها ونسعتها و درب خونه ولم تحرج عنه في مصمولها وجوهرها بعام، غير أن محاولاتهم هنا تكمن في نفضيل غمل كما أشرب إلى دنك في موضعه من لكدب

من منهج بوصفيين في الميراب الصرفي أن توراب بكلمة عني ما هي عليه في أبو قع الاستعمالي دون فيراض أصل أو التجوء إلى "قديرا ترفض الفساليات الوصفية ما يراه العرب الفدماء لشاق لأصل الاشتفافيء فلا المصدر عبدهم كما يري للصراون هو لأصل ولا لفعل كما يرى لكوفيون وإي صل لاشتقاق عندهم عاده لثلاثية لعاربة عن كن معنى ستمقية في فاء تكيمة وعيلها ولامها وقبل إلا علم ببعة حديث مسائر في تصرته هذه لأصور لأشتيقاف بما دهب إلله لأصبوبيون، وال الأصولي محمد شريف خائري (ت ٢٤٥ هـ) أسناد بشبح الأنصاري أوَّل من عتبر كلاً من لمصدر ونفعل مشبقاً كسائد المشتعاب وأنا عاده العقوية هي أصل المشتقات حميعا سيددا إلى ما كبيه تنميه و الشبخ إبر همم القرويسي في (صوبط لأصول ق ٦) وهو قوله ١٠٥٠ مشيق قد بطنق على ما أحد من شيء حريات كاناته مأحد من الأنفاط أويدحن فيه كلُّ لأفعال و مشتفات بن و مصادر و قول لها أيضاً مادة هي (ص ب) مثلاً بالتربيب، وهبئة هي فتح الأول وسكوب شابي اولا إيب أناً الأفعال و مشتقات بیس موادها المصادر اللا مادة المشتقات هی مادة المصدر اللي أشرب إليها، فالمصدر البصاً من المشبقات، والمادة لا توجد في الحاراح إلا في صمل و حدة من تبك بهيفات ﴿ وَرَأَيُّ خَاتُرِي هِنَا هُوَ بَدِي شَاعِ مُؤْخُراً بين عدد من الاصوسين متاحرين كالأحويد والنائسي والعراقي وعبرهم الا

 ⁾ ينظر بحث موسوم (مفهوم الأشتقاق بصرفي ونظوّره في كتب بنجويان و الأصوبين) ص٤٣٧ (٢٣٣).

سدي عرجًح بدي فسما يسعنق بأصل المشتقات أن عدم البعة خديث ومتأخري لأصوبين حشار إليهم في بفقرة بسابقة فد يهنوا من منهن عدت فرات فينسوف بعربية أي نصبح عشمان بن جني بدي يعد يحل بحق رفد تكبير من بدر سات بنعبوية احديثة و بدي أفاد من آراء خنين عرا هندي وبنه إلى فكرة الأشتقاق ععدها العلمي في سات بدي اسماة لاشتقاق الصعير في كتابة خصائص (٢ ١٣٤١) حين قال الاكان تأخذ أصلاً من لأصول فتتعزه فتجمع بين معالمة وإن احتفت صبعة ومبالية المراكب (ابن رام) فريك بأحد معنى السلامة في تصرفه، بحو اسبه، يستم، سابم، سيمان سعمي، السلامة الواقعي ديث بعيبة بنات إذ

في للحليل الصواتي فرق بين توعين من الواوات والياءات أوالهما الواوات والياءات أوالهما الواوات والياءات المدابة للي هي عملية حركتين من حلسهما والتي أطمقنا عليهما الاعصوات الطويمة في تحو (يقول البيع السلمو اليرمي) واللوغ تثاني الواوات والياءات علم المدابة للي تعداً من عصوامت والمشكلات لعل الالرلاق بين مصواين قصيرين في تحو (يوم الثوا اواقف وعد الله الله عين المهر)

لأنف في نتجبيل بصرفصوني بنست صامتاً consonanti تحال من لأجار ، سوء كانت وسطاً كما في نجو (قال اناع) أو طرفاً كما في نجو (يستعى الرضي التحشي) بل مصارِّب vowe، طويل بعادا

ر) ينظر منمؤنف مفهوم لاشتقاق نصرفي و طوره في كتب النحويين و لأصوبته ، ص٣٢٧ ٣٢٧

صعف مصوّبه انقصیر (الفتحه) وعلی دیث فو ب ف وب وب (ف) لا (فعل)، وورب یسعی و پرضی (یفعی) لا (یفعل) ولا آثر بوجود حرکت فیل اصوت بعیم مدیة (الأیف ابواو ایاء)؛ لا هذه بثلاثة حرکات طویدة وبیست حروف، وبُرمر بها بالرمور انتایه (۱، ۱۵۵ هـ۵)

الهمره في بد س الحديث بنسب من اصوات العلم بدية ولكنها من اصوت العلم بدية ولكنها من اصوت الصواب وببلها فالهمرة صوت حديري الفحاي مهموس، وأصوات بد أصوات بطلاقية مجهورة تحرح من منطقة عيم بعيداً عن الحنجرة واحدق وبنهاة

ترفض بنسانيات خديقة بنصر إلى أصواب بعنة المديّة (الأنف الواو بياء) على أنها صوامت (consonants) وبكنها تنظر إليها على أنها مصوّبات (vowels) صوبته، وبنس بننها وبنل مصوّباتها بقصيره (الفتحة عصمه محكورات (vowels) فرق إلا في صوال لمده برمنية الوقد اثبتنا أنها في نصرتها ها ه مناثرة عمارة أنو نفيح عثمان بل جني (ات ١٩٩٢هـ) والشبح برئيس أبو علي حسيل بن سينا (اب ١٩٤٨هـ) وأثبت ابضاً أنّ برياده في هاه نقصنة أيضاً لابل جني لا بعدم خديث

أدرك بن حتى بعديد من الأمور التي أدركها تعلم خديث بعده للحو من ألف عام وحلص إلى بدائح باهره حاسمة في كثير من القصايا بتي قصل إليها بعدم حديث مؤخراً وبتي شهد بها قلها بالتفوق و برياده وقصل السبق بدلك عكف كثير من علماء بعساليات على درسة رائه ومؤلّفاته وتبلّه بكثيروب منهم إلى قصعه وريادته فراحو المحثوب في تعك مؤلفات بعليه بوقوف على منجراته التي كالب النسات الأساسية في صدح

بدايات حديثه و حاصة في مجاني الأصوات و بتصريف، ومن تعن لأراء لتي كانا له فلها فصل للسبق الداها لعلم الحديث إلى القرف لين حركات لغصيرة و تصويلة والا لقصيره العاص للطويلة و لا القرف لين للوعين لا يتجاو كوله فرق في لكمية فحسب وكدلك وصفه للحركات تصويلة اصفاً دفيقاً لم تجرح عنه لدر سال الحديثة في وصفها له للصطلحات (صامت ورمصوت) استعملا عبد بعض علماء لعربية قبل لا المستعملهم العلم الحديث باكثر من الف عام؛ حيث استعملهما لين حلي الت ١٩٦٣هـ في كتابه (الحصائص) ثم لن سيب (ال ١٩٦٨هـ) في سائلة (السياب حدوث الحروف) ثم شمس لدين ديكلقور في (اشرح مراح الأرواح)

الرزت بدرسات بوصفية الجديثة أن عمقصع دور أكبيراً في معاجه العديد من تقصابا تصرفيه في باب لإخلال، وتقسير كثير من تتعسرت بصرفصياتية (morphophonemic changes) و داك فيهم بروت آل رقن) حاوت على هذه تصوره منذ بديه لأمر وتم يكن من مستماع أن نرد بالصورة بنائية (قون) في تنطق تقعلي تسبب صوبي ظاهر بربط يحوض تتركيب مقطعي في تعريبة تقصيحي (ص + ح ح + ص) وهو تركيب محتم في تعريبه إلا في حاتين حاله توقف، وال تكون حركة تركيب منوة عثين مدعمان من أصل تكلمة، بحو (شابه) ورديه) ويرون عريبة منوة عثين مدعمان من أصل تكلمة، بحو (شابه) ورديه) ويرون عربة مجرد فترض لا يه عمه ديل ولا أساس به من حقيقه ويرون صروره أن بقسر مثل هذا تعسيراً صوبياً مقطعياً المهج توضفي كما هو الحال مع تقعل مصارع الأجوف

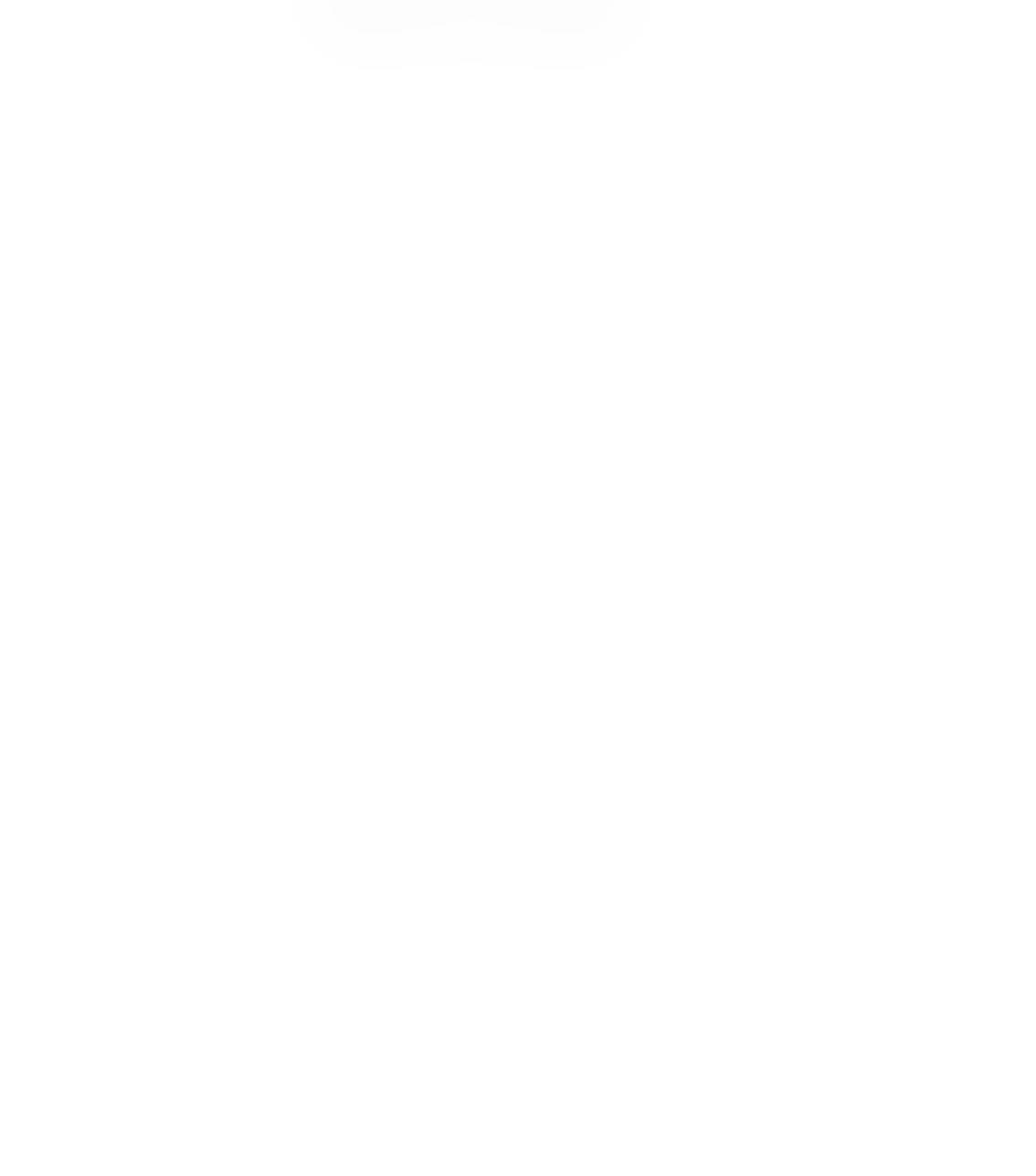
در سة السبه الصرفية في صوء السنابيات توصفية _______

المحروم في حين النا وحدث عنماءات القدامي بم يهتمو بالمقطع ودراسته وبيات أثره في تتحليل الصرفي

يرى توصفيون من عدم المسابات خديثه آن فعن الأمر بحو (سع الأعراق في توصفيون من ألم منتي على حدف حركه فصيرة (مصوّت قصير) وليس منتي على حدف حرف العنة كما برى عدم العربية تقدامى أي ألم مبني على خدف حركه لطويده (مصوّت تطويل)، ومثله بمعن المصارع عروم بحدف اخركة القصيرة (المصوّت القصير) في نحو (بم يسع، بم يرم)

∉ويالله الموقيق (





أولاً - باللغة العربية

أنيس، د إبراهيم

لأصوات بتعویه مکتبه لأخبو عصریه، لقاهرة طاه، ۹۷۹ م، واجری ۱۹۹۵م

تصور المليه في تكلمات بعربية المحلة محمع بلغة بعربية بالقاهرة، ج١٠٠٠ تهلقه بعامة بشقول مصابع الأميرية، ٩٥٩٠ م

جهود بعثماء بعرب في تدر سات تصوالية المحلة محمع اللغة بعربية بالفاهرة، ح١٥، نهيئة بعامة لشئول عطائع لأميرية، ٩٦٢ م

حروف بشبه خرکات محبه محمع بنعه بعربية عاهره، ح١٦) بهيئة بعامه بسئون مطابع لأميرية، ٩٦٣ م

تنعه يين بقومية والعاملة أدا المعارف ممصر أداب

من اسرار بنعة مكتبه لأيجبو عصرية، تقاهره، ط٧، ٩٨٥ ء

وحي لأصواب في نبعة المحية محملة علم علاموي، ح١٠، مطبعة للحرير، ٩٥٨ م إيلوس روبائد

ما حل پري اللسانيات از خمية داند اندين نفامتها مطبعه خامعة دمشو ۱۰۱ هـ ۱۹۸۰م

أيوب، د عبد الرحمن

صوات تبعه المطبعة باز التأليف، تفاهره، ص١٠ ٩٦٣ م

ساء نصرفي للاستماء والافعال في تعربيه دا سه وصفية و اريحمه المحمد بعربيه بتعلوم الإنسانية، تكويت، ح٧, مح٢, ١٩٨٢م

محاصرات في بنعة الفسيم لأول المصلعة لمعارف, بعد لاء ٩٠٠ م

ناقصل، د صباح عبد لله

لإعلان و لإندان بين تنظريه و تنظيين الندان المنطودية بنيشر، طاء ١٤١٨هـ ١٩٩٧م

دي ماربو

ا اسس علم بلغة، برحمة وبعليق د الأحمد محتار عمر، عالم لكتب الفاهرة، الذي ١٤١٩ م

بدرسي

علم للعة في نقرب للاسع عشر المصلعة حامعة هارف د، ١٩٣١م

ساري د کمال اير هيم

برمن في شخو تعربي، در 'ميه تنتشر و غوريع، ط۱، ۱،۶۰۵هـ فوخشتراسو

نظور للجوي للغة تغريبه محاصرات آعاها في خامعه لمصرية، ٩٢٩ م حامعها دارمصان عبد لتواب، باشر مكتبه حاجي، لفاهرة، ط٠، ١٤١٤

بشر، د کمال

لأنف في تنعم تعربية محمة محمع تنعم تعربية تقاهري، ح٣٧، ١٩٦٧هـ ١٩٦٧م

در ساب في علم للغه ادار عربت للطباعة والنشر والتوريخ، لفاهرة، دات علم للغه لغام - الأصواب ادار المعارف، ط ١٩٧٩هـ

مفهوم عنیا نصرف امحیهٔ محمع اعدهٔ تعربیه یانقاهره، ح۲۵، رمضات ۲۸۹ هـ . وقمیر ۱۹۲۹م

يكر، د.صلاح الدين مصطمي

سحو توضفي من خلال نفران بكريم. مؤسسة عني جراح نصباح، بكويت، ح ، د ب

البهنساوي د. حسام

اهمية بربط بين بنفكير بنعوي عند بعرب ونظريات البحث بنعوي خديب مكتبة بثقافه بعربية نفاهرة، ١٤١٤هـ ٩٩٤ م

ىياجىھ خان

ستنوية الرحمة عارف مليمته وللشار أويرى، بيروت، ١٩٨٢م

تشومسكى بعوم

اسی المحویه انواحمهٔ دایوگیل بوسف غریز، مراجعهٔ محید الشطه، وراره الشفافه و لاعلام دا السؤول الشفافیة العامه، بعد در بعراق، ط۱، ۹۸۷ م مصاهر بنظاله اللحالة الرحمة مراجعی جو دافر، بعد در ۱۹۸۳م

معرفه شعایه طبیعتها و صوبها و سبحا مها از حمه با امجید فلیج. با نفکر اغربی، طار ۱۹۱۳ها ها ۱۹۹۳م

الحرائري بعمة الله

≺ سنه خر ٔ ي على بقو يُد تصبُّية طبع حجر، بيريز، ١٣٨٠هـ

حمال لدين د مصطفي

سخت سخونی عبد لافسولین منشور ب وراه افقافه و لإعلام بعراق سنسته اسات ۲۲۰ در برمیند بنشر، ۹۸۰ م

الحبدي، د علم لدس

تعاقب ومعاقبه من خالب صوبي نصرفي المحلة مجمع بنعه بعربية بالفاهرة، ح.٤، بهيئة لعامة بشئون عصابع لأميرية، دو بقعدة، ١٣٩٧هـ ٩٧١ م

اس حتى أبو الفتح عثمان (ت ٢٩٢هـ)

عصريف منوكي دمسو، ۳۹۰ م

خصائص تحقیق بشیخ محمد عنی سخر، مکتبه علمیه، بیروت، د ت سر صناعه لاغر ب تحقیق د حسس هندوي ط۱، در قلم دمشق. ۱۹۸۵ م

منصف تحفیق در هیم مصنصفی وعید اینه کمین، مصبحة الحبنی، مصنی، ۱۹۵۱م ۱۹۶۱م

حجاري، د محمود فهمي

تحاهات بدر سات بلغويه في مصر العاصرة، بدوة بنسانيات واللغة بغرسة فيرق، خامعة بنونسية، ٩٧٨ م

علم للغه لغربته الناشر أوكاله لمصيوعات، لكويت، ١٩٧٣هـ

علم بلغه ین بیرات و مناهج العاصرة الان اعریب بلطباعة و بنشار، نفاهره، ۱۹۹۵م

مدحل إلى علم للعة الدر الثقافة القاهرة، ص١٩٧٨ (١٩٧٨م

حرکات د مصطفی

عسوتیات و نفونوخیا المکتبه نعصبریه، بیروت، ص۱،۱۵۱۸هـ، ۱۹۹۸ ۱۹۹۸ه

مسالت بعامه وقصابا بعربیه المکتبه بعضریه، بیروت، ط۱۰ ۱۶۱۸ه ۱۹۹۸م

حسال د تمام

إعاده وصف البعة العربية السبيّاء اشعال لدوة التساليات واللغة لغربية، مركز الدر سالتاء لولس، ١٩٨١م

بعیلم بنجو بین بنصریه و بنظیبق محتم عناهل، ج.۷، عفرت، ۹۹ م خلاصه بنجویه عالم بکتب بنیستر و شوریع و نظباعه، ط۱، ۱۶۲۰هـ ۱۰ ۲۰

تبعه بالن معيارية والوصفية

نبعه بعربیة معناها ومیناها بهیئه لمصریه بعامه بلکتاب، ط۱۹۷۹، ۱۹۷۹م مسکلات بعیبه الأصوات بعیر بناطفیر بابعریبه امنحیه معهد ببعه بعربیه، خامعه آم نفری، مکه مکرمة، ۲۰، ۱۶۰۶هـ ۱۹۸۶م

ماهج للحث في بنعة الدشر مكتبة الأجنو للصرية، مطبعة لرسانة بالقاهرة ٥٥٥ م وأخرى الدان للبصاء، للعرب، ٤٠٠ هـ ١٩٧٩م

حسین د صلاح لدین

الد المات للعوية الحديثة وحدورها عنا العرب المحلم لفيصلان، برناص ،ع ٥٩ اللي ١٩٨٢م

الحصري، سأطع

آراء وأحاديث في سعة والأدب سروت دا الملابين، طان ١٩٩٥ م

حلو د سلوی

أصوات بعربية وحروفها، مكتبه إس، شروب ١٩٩٨ م

حماسه، د محمد

صفره لإعلان و لإندان في تعريبة بين تقدماه و محدثان المحبة محتم المعه العربية، تقاهره، ح١٤، تهيئة تعامه بشئون لمصابع الأمينزية، دا الحجة ١٤٠٠هـ الوقمير ١٩٨٠م

لحمراوي د محمد رشاد

المصطلحات بلغوية الحديثة في اللغة الغربية، ط٦، بدار بتونسية بليثير، ١٩٨٠م

مشاکل وضع مصطبحات بنعویه اندوة بنسانیات و بنعه بعرجة، نولسا، ۱۹۸۰ م

لحمو،د أحمد

محاوية أنسبية في الإعلان محنة عالم لفكر، م ٢٠ ج٣، ديستسر، ١٩٨٩م الحناش، د محمد

سبوبه في ننسانيات، حمقه لأونى، در برشاد خديثه، بنيا، طا، ۱۹۸۰هـ ۱۹۸۰م

خرما، د بایص

صواء علی بدر سات بلغویه معاصرة، سنسته عالم معرفه، تکویت، سنتمبر ۱۹۷۸ می مصال وطول ۱۳۹۸ ه

حليل، د .حلمي

بغربيه وعلم بنعة بنسوي ادر العرفة خامعته. لإسكندريه

تكلمه دا سه تعويه معجمية الهيئة عصرية تعامة للكتاب، فرح لإسكندرية، ١٩٨٠م

الحوارزمي

مع سح تعلم، تقاهره، ۱۳٤۲ه

الحولي د محمدعلي

لأصوات بعفوية، دا تفلاح، لأردت، ١٩٩٠م.

- معجم لأصواب الناشراف الفلاح بتنشر ولتوريع، ١٩٩٨م

الدايل د عبد الله حمد.

نوضف مشتق في نقر با «کريم، در سة صرفيه، نزياض، ط۱، ۱۹۹۷ هـ ۱۹۹۷ء دك البات د جعصر،

نصومت ولصوئت في نعربية محنة ننسان لغربي، مكلت بنسيق للغريب. برباط، معرب، ٩٥ - ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م

لدياع، د، محمد خليمه.

دور تصرف في منهجي شجه و شعاليم النشار التا جامعة فار يولس ، ٩٩ م ديكلطور، شمس الدين أحمد

شرح مرح لأروح، طبعه خنبي، نقاهره، ١٩٣٧هـ

الراححي،د عبده

تنظييق تصرفي در تُنهضه تعربية، تيروب تيداء، ١٤١٤هـ ٩٨٤ م

للحو لعربي والدرس خديث، در اللهضة لعربلة للطباعة والنشر، ببروت، ١٤٠٦هـ ١٨٦ م

الرصي، محمد بن الحسن ربّ ١٨٦هـ)

شرح شافيه بن خاجب تحقيق محمد محي لدين عبد خميد ورفيقه، د بكتب بعيمية، نيروب ٣٩٥ هـ ١٩٧٥م

لرفاعي بدر قاسم

- نصوبیات عبد بن جنی محبه بنازات بعربی، دمشق، ۱۹۰ (۱۹۰ س). رحب اسوال ۱۵۰۵هـ

رمصان، د. محي الدين

في صوبيات تعربيه مكنية برسانة حديثة، عمان، دا سا

ركريا إبراهيم، دكتور

مشكنه ببنيه در مصر بنطباعة، تقاهرة، دات

ركريه، د ميشال

لأنسبية، علم تبعه تعام، مبادئ والأعلام، طاع، ١٩٨٣م

تحوث استندة عربية، شروب ٩٩٢ م

مباحث في تنظريه لأنسبية وتعليم تنعة، ط٢، بروت، ١٩٨٥م

الرين، د عبد المتاح

نين لأصابه و خد ته فنسمات بعوية في مر⁵ة لأنسبية المؤسسة جامعية بند اسات و بنشر و نبو يع، بيروت، ٩- ١٤ هـ ١٩٩٩م

الساقي د فاصل مصطمى

الحسام لكلام لعربي من حيث بشكل و لوطيقه الحاجي بالقاهرة ٣٩٧ هـ. ١٩٧٧م

سامسون جمرى

مد اما نیسانیات نیسایق بنظور انرجمهٔ دا محمد آیاد کیه، مطابع جامعه المنگ شعود، ایراناض، ۲۱۷ ها

لسعران د محمود

علم بلغه مقدمة للقارئ تعربي ادار الفكر العربي، بالقاهرة، ط١٤١٧هـ ٩٩١ م

سفال د ديريره

تصرف وعلم لأصوات الرابثقافة بعريبة، بيروب، طال ١٩٩١٪

در سه البنية الصرفيه في صوم السنانيات توصفية المستسند المستسند

سوستر، موتعان هرديناند دي

دروس في الأنسبية بعامة اصامح بفرماناي ومجتمد بشاوش ومجمد عجبية. الدار بغربية بتكتاب

سينوية أبو بشر عمرو بن عثمان بن قبير (ت ١٨٠هـ)

تكتاب خفيق عند تسلام محمد هارون، در خبل، سروب طاء دات بن سيما الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله (ت ٤٢٨هـ)

رسانه في أسنات حدوث خروف الأعقيق مجمد حسانا بطيانا، ويحتى علم مصوعات مجمع أنبعة العرشة بدمشق، ٩٨٣ م

شاهان، د. نوفيق محمد

أصول معه بع مه بين شائبه و شلاثيه مكتبه وهبه، بقاهرة، ط١ ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م

شاهين، د عبد الصبور

نفره ب نفرانيه في صوء عنم نبعه خديث در نعيم، بقاهرة، ١٩٦٦م نبهج نصواي نبينه عربته مؤسسه برسانه، بيروت، ٤٠١ هـ -٩٨٠ م

شريف، د محمد دو لفتوح دالاشتراك مع د عبد الرازق أدو ريد

سيه لكلمه بين تعربية والإختبرية، مكلبة تشباب بالفاهرة ١٩٧٧م

صالح.عبد لرحمن الحاح

مدخل یکی علم نیسان خدیب، سیسته مقالات فی محمه نیسانیات، معهد بعنوم نیسانیه و عصولیه، خرائر، بعدد تا ۲۰ سنة ۱۹۷۰م، ۱۹۷۳، ۱۹۷۶، ۱۹۷۶ء

طرزي. ګؤاد

في سبيل تنسم بعرسه وتحديثها، سروب، ١٩٧٣م

طحان، د ریمون

الأنسية غربية دار تكتاب استاي طاء ١٩٧٢م

طاطا، د حسن توفيق

. بیسان و لإنسانا مدخل نی معرفهٔ نبعه ادر اعلی دمشق، بدار بشامیهٔ، انبروت، دات

العاني سنمان حسن

سشكيل نصوبي في تنعم بعرسة , فولونوجت بعربيم) بنادي الأدبي الثقافي تحدم ١٩٨٣م

عدانية د حجمريايت

بياء عصرفي تتعيين تعربية و ستو حيثه، با شه آه بيه الخامعة الأردنية قسم تنعمة العرابية محمة الدر سات التعوية م٤، ح١، دو الفعدة ١٤٠٥هـ (عسطس ١٩٨٥هـ

عبد التوات د رمضان

خان بعامه والنظول للعوي اطاك المصري ۹۳۷ م

للدخل ای علم اللغه و مناهع ليجب للغوي المكتبة احانجي الفاهرة و دارا الدفاعی بالریاض، ۴۰۳ هـ ۱۹۸۲م

عبد الحواد حسن شقير

لحوامة حل علمي باراسة للهجاب لغربية لمعاصرة المجملة العربية للداء العالم المعاصرة المجملة المرابية المعاصرة المحامعة ليرمهات الأالاناء أمان الموامعة المرابية المحامعة المرابية المحامعة المرابية المحامعة المرابية المحامعة المرابية المحامعة المرابية المحامة المحامعة المرابية المحامعة المحامية المحامعة المحامعة المحاممة المحامم

عبد الرحمل عيد الكريم محاهد

بدلالة عموليه وبدلاته تصرفية عبد بل حتي المحلة تفكر بعربي، ٢٦٥ مارس ١٩٨٢م

عبد المقصود، د. عبد المقصود محمد

مفهوم لاشتقاق نصرفي وتصوره في كتب بنجويين والأصوبين عالم بكتب، در نفيف بنيشر و بيانيف، برياض، مجند شابث و بعشروب، بعدد با خامس و بند دم ، برينغان - جماديات ١٤٢٣هـ دراسة البنية الصرفية في صوء السنانيات الوصفية السنينيينيين المستنيات المستنيات

عبده ددود

ترتیب تصنیق بقو عد نصوبیة في بعقة بعربیة المحملة عدر سات بنعوبه نبینه لاونی بعدد لأول فترانز اعتبطس ۱۹۹۸م

ماضي والمصارع أيهما مشتق من لأجر المحله للعربية للعلوم لإساسة مصد عن جامعة كويت، ع٩، مح٣، ٩٨٣ م

س عصمور، على س مؤمن الإشتيلي (ت ١٦٩ هـ)

سمنع في تنصريف تحقيق فحراباين فناوه، منشورات در الأفاق الحديدة غروب، طاس، دات

عمراد أحمد مختار

سخت بنعوي عبد بعرب عالم بكتب بالقاهرة، ط۱، ۱۳۹۱هـ ۱۹۷۱م. د ماه نصوب بنعوي عالم نكتب، بقاهرة، ۱٤۱۱هـ ۱۹۹۱م

مصطبح لانسني بعربي وصبط منهجية عالم تفكر، ٢٠٥ ع٣، تكويت، ١٩٨٩م

عمر، محمد صالح

هرسة وثورة ساهج خديثه، نوبس، ١٩٨٦م

عواد، د محمد

تنسانیات کمار به و تدایش بعد تعربیهٔ تغیر تناطقین بها امرکز اللغات الخامعة ا ایبرمود (۱۰ لا دن) محله تغربیه بندار ساب تلغویه، م۱۰ ع ۲ حصادی لأخره ۱۱۵۰هـ فیزیر ۱۹۸۵م

عون، د حسن

قصبة البحو والبحاة المجلة، الهيئة المصرية العامة لتتأليف واستشر، ١٩٧٠،١٩٨٠م عياشي، دا منتقر

نستانیهٔ ومنهج نفکیر عبد نعرب محلهٔ بدرهٔ بریاض، ۱۶۰ س۲ رحب ۱۶۰۷هـ مارس ۱۹۸۷م

أتو الصرح د محمد أحمد

المعاجم بعويه في صوء داسات علم عقم الحديث، در المهضة العربية، ليروت، ص. ١٩٦٦،

مقدمه به اسه فقه بنعلا دار تنهضه تعربته، بيروت، دا ت

فنيش، د هنري روبرت

سفكتر نصوي عند بعرب في صوء سر صدعه لإغراب لابل حتي العريب وخفيق بالفاهرة العاهرة العاهرة العاهرة العامد بعديمة بعامة بشؤون عصالع لأميرية، ٣٨٨ هـ ١٩٦٨م

لغولمه تفصيحی الحوالداء تعوي حديد العربات دا عبد تصلور شاهين، دا بشروق، بروت، ط۲، ۹۸۳ م

فىدريس، جوريف

بلغة الغريب عبد الخميم بدو جبي، مجمد تقصاص، تفاهره ١٥٠ م

لمهري، عبد القادر الماسي

مصطبح بنياي، منفي بالث في للباليات، سيسته بنيابات، خ (") ٨٦ م

قدور. د احمد محمد

اصابه علم لأصوات عند الحبيل من حلال مقدمة كتاب بعين، در الفكر، بامشق ودار لفكر العاصر، بيروات، طار ١٩٩٨م

مادئ بنسانیات د نفکر نیروت، ودر نفکر، دمشی، ۱۹۹۹م

قدوري. د عادم

ندر ساب نصواته خند خنم و التحويد ، وزاره الأوقاف والشؤون بدينية مطبعة الخبود ، بعداد ، صا ، ١٤٠٦هـ ١٩٨٦ م

عصوًا اب عبد علماء العربية، محلة كلية الشريعة لحامعة بعداد، عام، ١٣٩٩هـ ١٩٧٩م

دراسة البنية الصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية

القزويتي، السيد إبراهيم:

- ضوابط الاصول: طبع حجر بإيران، سنه ٢٧٥ هـ.

الكاروري، د. عبد المنعم محمد الحسن:

- المورفونوجيا بين النحو والتصريف: المجلة العربية للدراسات اللغوية، المجلد الثاني، العدد الأول: شوال ١٤٠٣هـ/ أغسطس ١٩٨٢م.

كانتينو، جان:

- دروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرمادي، نشر مركز الدراسات بتونس، ٩٦٦م.

كريستيل، دافيد:

- التعريف بعلم اللغة، ترجمة د. حلمي خليل، الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية ط١، ٩٧٩ م.

اللسانيات:

- مجلة اللسان البشرى: ع ٦، الجزائر ١٩٨٢م.

ليونز؛ جون:

- نظرية تشومسكي النغوية: ترجمة د. حلمي خليل، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط١، ٩٨٥م.

مارتينيه، أندريه:

- مبادئ أنسنية عامة: ترجمة ريمون رزق الله: دار الحداثة والنشر، بيروت، لينان، د. ت.
- مبادئ اللسانيات العامة: ترجمة د. احمد الحمو، دمشق، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ماريوباي:
- اسس علم اللغة: ترجمة وتعليق د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة ط٨، ١٩٤٨هـ/ ١٩٩٨م.
- لغات البشر؛ أصولها وطبيعتها وتطورها: ترجمة د. صلاح العربي الناشر قسم النشر بالجامعة الامريكية بالقاهرة، توفمبر ١٩٧٠م.

مالبرج، برتيل:

- الصوتيات، ترجمة د. محمد حلمي خليل: معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ١٩٨٥م.

ماييه: انطوان:

- علم اللسان: ترجمة د. محمد مندور، نشر مع مقال منهج البحث في الادب واللغة للانسون في كتاب النقد المنهجي عند العرب، دار النهضة، القاهرة، د.ت.

المخزومي، د . مهدي:

- في النحو العربي قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث: القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٦م.

السدي، د، عبد السلام:

- التفكير اللساني في الحضارة العربية: الدار العربية للكتاب، لبيا، ١٩٨١م.
 - قاموس النسانيات، الدار العربي للكتاب، ١٩٨٤م.
 - مراجع اللسانيات؛ الدار العربية للكتاب، تونس، مارس ١٩٨٩م

مصلوح، د. سعد:

- دراسة نقدية لكتاب المنهج الصوتي للبنية العربية د. عبد الصبور شاهين: مجلة الدراسات اللغوية، م٢، ع٢، ٩٨٤م.

المطلبي، د. مالك يوسف:

- الزمن واللغة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٨٦م.

مطلوب، د. أحمد:

- بحوث لغوية: دار الفكر للنشر، عمان، ط١، ١٩٨٧م.

معهد الإنماء العربي:

... مجلة الفكر العربي، عدد خاص عن الالسنية، بيروت ٩٧٩ م...

دراسة البنية الصرفية في ضوء اللسائيات الوصفية

أبو المكارم، د. علي:

- اصول التفكير النحوي: منشورات الجامعة الليبية، كلية التربية ١٣٩٣هـ/١٩٧٢م.
 - تقويم الفكر النحوي: دار الثقافة، بيروت.

المهيرى، عبد القادر:

- راي في بنية الكلمة العربية: مجلة الموقف الادبي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق، ع ١٩٨٥، يوليو، اغسطس ١٩٨٢م.

الموسى، د . تهاد :

- نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت، ١٩٨٠م.

الموسوي، د. مناف مهدي محمد:

- علم الأصوات اللغوية: عالم الكتب، بيروت، ط ١، ٩١٤١هـ/ ٩٩٨م.

مونان، جورج:

- مفاتيح الألسنية: تعريب الطيب البكوش، تونس، ١٩٨١م.

موور وكارلنغ، تيرنس موور وكريستين كارلنغ:

- فهم اللغة - نحو علم لغة لما يعد مرحلة شومسكي: ترجمة د.حامد حسين الحجاج، مراجعة د. سلمان داود الواسطي، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية، بغداد؛ ١٩٩٨م.

ناصر حسين (دكتور):

- الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة: المطبعة التعاونية، دمشق، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩ م.
 - قضايا تحوية وصرفية: المطبعة التعاونية بدمشق، ٩٠٤١هـ/ ١٩٨٩م.

النجار، د. لطيفة إبراهيم:

- دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتعقيدها، دار البشير، الأردن، عمان، ط١، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

عبدالمقصود محمد عبدالمقصود

نخبة من اللغويين العرب:

- معجم مصطلحات علم اللغة الحديث، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ٩٨٣ م. التعيمي، د. حسام سعيد:

- الدراسات اللهجية والصونية عند ابن جني، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٠م.
 - الكتابة الصوتية: مجلة المورد العراقية، بغداد، م (١٦)، ع١، ١٩٨٧.

تور الدين، د. عصام:

- علم الاصوات اللغبوية (القونيتيكا): دار الفكر اللبناني، بيبروت، ط١، ١٩٩٢م.
- علم وظائف الأصوات اللغوية (الفونولوجيا): دار الفكر اللبناني، بيروت، ط١. ١٩٩٢م.

الوعر، د. مازن:

- الصوتيات العربية من خلال نموذج لغوي واحد، مجلة الثقافة العربية، ع ٤، الصنة الثانية، نيسان ١٩٧٥.

يحيى أحمد:

- الاتجاه الوظيفي ودوره في تحليل اللغة: عالم الفكر، ديسمبر ١٩٨٩م.

تأنياً - باللغة الأجنبية

- * Crystal, David: Linguistics penguim Book London, 1974.
- * D. JONES, An outline of English Phonetics, Cambridge, 1947.